



# भारत का भाषा सर्वेक्षणा

[ भाग ९ ]

पश्चिमी हिन्दी

सकलनकर्ता तथा सम्पादक  
(स्वर्गीय) सर जार्ज अब्राहम ग्रियर्सन

अनुवादक  
डा० निर्मला सक्सेना  
सुरेन्द्र वर्मा

हिन्दी समिति  
सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश  
लखनऊ

प्रथम संस्करण

१९६७

मूल्य

८ ५०

आठ रुपये, पञ्चाम पैसे

मुद्रक

नरेन्द्र भार्गव

भार्गव भूषण प्रेस, वाराणसी

## प्रकाशकीय

सुप्रसिद्ध भाषाविद् ग्रियर्सन ने भारतीय भाषाओं का सर्वेक्षण करके उनकी उत्पत्ति, विकास, बोलनेवालों की संख्या, वाक्य-रचना, नाम एवं क्रिया-पद आदि का विशद अध्ययन प्रस्तुत किया है। भारतीय भाषाओं से परिचित होने के लिए यह सर्वेक्षण शाश्वत सदर्भ के रूप में काम आता रहेगा। उनका यह महान् कार्य कई खण्डों में विभक्त है। ६ वे खण्ड में भारतीय आर्य भाषाओं के केन्द्रीय वर्ग में आनेवाली भाषाओं यथा, पश्चिमी हिन्दी तथा पंजाबी, राजस्थानी तथा गुजराती, भोजपुरी भाषाएँ, खानदेशी आदि तथा पहाड़ी का उल्लेख किया गया है। इनमें पश्चिमी हिन्दी इस वर्ग की प्रतिनिधि भाषा है। इसका अध्ययन एक रोचक विषय है। गौरसेनी अपभ्रंश से उद्भूत पश्चिमी हिन्दी सभी प्राकृतों में सबसे अधिक संस्कृतनिष्ठ है। इसके अतर्गत पाँच बोलियाँ—हिन्दोस्तानी, बाँगूर, ब्रजभाखा, कन्नौजी तथा बुंदेली आती हैं। उत्तर भारत के जिस क्षेत्र में यह बोली जाती है, वहाँ से वस्तुतः आर्य सम्यता का प्रसार समस्त भारतवर्ष में हुआ था। प्रस्तुत सर्वेक्षण में पश्चिमी हिन्दी तथा उसके अतर्गत आनेवाली बोलियों का विस्तृत विवेचन किया गया है तथा स्थान-स्थान पर इन बोलियों में पायी जाने वाली विभिन्नताओं से भी परिचय कराया गया है। सभी बोलियों तथा उनकी उप-बोलियों के उदाहरणों से यह ग्रन्थ और अधिक उपयोगी बन गया है।

आशा है कि प्रस्तुत हिन्दी रूपान्तर से न केवल भाषा विज्ञान के छात्र वरन् वे सभी लोग समान रूप से लाभ उठा सकेंगे जिन्हें भारत की विभिन्न भाषाओं और बोलियों से परिचित होने की जिज्ञासा है।

लीलाधर शर्मा 'पर्वतीय'

सचिव, हिन्दी समिति, उत्तर प्रदेश





## प्राक्कथन

भारतीय-आर्य भाषाओं के केन्द्रीय वर्ग से सवधित नवम खण्ड के चार भाग हैं —  
भाग १, पश्चिमी हिन्दी तथा पंजाबी भाग २, राजस्थानी तथा गुजराती-  
भाग ३, भीली भाषाएँ, खानदेशी, आदि भाग ४, पहाड़ी

इनमें से तृतीय भाग का कुछ अंश प्रोफेसर कोनो ने लिखा है और कुछ अंश मैंने ।  
अन्य भागों की रचना मैंने की है ।

इस सर्वे के लिए प्राप्त सूचना के अनुसार केन्द्रीय वर्ग के अन्तर्गत आने वाली  
भाषाएँ और बोलने वालों की संख्या निम्नलिखित हैं —

पश्चिमी हिन्दी	३८,०१३,९२८	भीली, आदि	४,१००,६७५
पंजाबी	१२,६७७,६३९	पूर्वी पहाड़ी	१४३,७२१
राजस्थानी	१५,८४२,०८७	मध्य पहाड़ी	१,१०७,६१२
गुजराती	१०,६४६,२२७	पश्चिमी पहाड़ी	८१६,१८१
		पूर्ण संख्या	८३,३४८,०७०

इनमें राजनीतिक तथा भाषा-भाषियों की संख्या की दृष्टि से पश्चिमी हिन्दी  
सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है । भारतवर्ष की अन्तर्प्रदेशिक भाषा हिन्दोस्तानी इसी की  
बोलियों के अन्तर्गत आती है । तथापि, यह स्मरणीय है कि हिन्दोस्तानी इस भाषा  
की प्रतिनिधि बोली नहीं है । आगरा तथा मथुरा के चारों ओर बोली जाने वाली  
ब्रजभाषा प्रतिनिधि बोली है । प्रादेशिक भाषा के रूप में हिन्दोस्तानी उत्तर-  
पश्चिम की ओर पंजाब की सीमा के निकट बोली जाती है । अतः पश्चिमी सीमा पर  
बोली जाने वाली पंजाबी से यह यथेष्ट रूप में मिश्रित है । पश्चिमी हिन्दी संयुक्त  
प्रान्त (वर्तमान उत्तर प्रदेश) के पश्चिमी भाग में बोली जाती है तथा पंजाब के  
मध्य भाग में पंजाबी । राजपूताना में राजस्थानी तथा गुजरात में गुजराती बोली  
जाती है । भीली भाषाएँ तथा इस वर्ग में आने वाली अन्य भाषाएँ, प्रमुख रूप से,

१ पूर्वी पहाड़ी की इस संख्या में केवल भारत में निवास करने वाले भाषा-  
भाषियों की गणना की गयी है । इसकी मूल-भूमि नेपाल में इसके बोलने वालों की  
संख्या अधिक है किंतु यह ज्ञात नहीं है । अतः उपर्युक्त संख्या में उसे सम्मिलित  
नहीं किया जा सका है ।

२ हिन्दोस्तानी पर पंजाबी का जो प्रभाव पड़ा है उसमें सर्वाधिक उल्लेखनीय  
विशेषता यह है कि पश्चिमी हिन्दी में 'औ' अथवा 'ओ' से अन्त होने वाली संज्ञाएँ  
जैसे 'छोड़ौ' अथवा 'घोड़ौ' पंजाबी के समान हिन्दोस्तानी में आकारान्त हो जाती  
हैं जैसे 'घोड़ा' । दूसरी महत्त्वपूर्ण बात है कर्तकारक में 'ने' परसर्ग का प्रयोग ।

भील प्रदेश तथा खानदेश में बोली जाती है। किन्तु बंगाल में मिदनापुर से लेकर पंजाब के मध्यभाग तक—उत्तरी भारत में अनेक स्थानों में इसके उपनिवेश बिखरे हुए हैं।

केन्द्रीय वर्ग की भाषाओं तथा अन्य भारतीय भाषाओं के पारस्परिक संबंध का विस्तृत विवरण इस खण्ड में देना अमंजब होगा क्योंकि इस प्रश्न के समाधान के लिए उत्तरी भारत की प्राचीन तथा आधुनिक सभी आर्यभाषाओं के विकास एवं प्रसार के पूर्ण इतिहास पर विचार करने की आवश्यकता होगी। अतएव भाषा सर्वे के भूमिका-खण्ड में यह विवरण देना उचित होगा किन्तु शेष सभी खण्डों के तैयार हो जाने के बाद ही भूमिका-खण्ड लिखा जा सकता है। यहाँ इतना उल्लेख कर देना पर्याप्त होगा कि पश्चिमी हिन्दी केन्द्रीय वर्ग की प्रतिनिधि भाषा है। पंजाबी भाषा दो विभिन्न भाषाओं के सम्मिश्रण से बनी है—पहली प्राचीन पिशाच भाषा—जिससे पश्चिमी पंजाब में बोली जाने वाली लहंदा विशेष प्रभावित हुई—तथा दूसरी मध्य-देश की प्राकृत जो पश्चिमी हिन्दी की जननी थी। दक्षिण तथा दक्षिण-पश्चिम की ओर जब पश्चिमी हिन्दी का प्रसार हुआ तब उन्हीं का रूप राजस्थानी हुआ किन्तु इसमें गूजर आक्रमणकारियों की भाषा का बहुत अधिक सम्मिश्रण हुआ है। गूजरो की कुछ टोलियाँ तो पश्चिम की ओर से आयी थीं और कुछ नेपाल तथा काश्मीर के मध्यवर्ती हिमालय-प्रदेश नपादलक्ष से आयी थीं। इसी प्रसार के क्रम में और आगे चलकर गुजराती आती है। पंजाबी उद्गम की कोई प्राचीन उत्तर-पश्चिमी भाषा इसकी मूलधार है। यह पंजाबी चिथी की मूल उद्गम भाषा से मिलती-जुलती रही होगी। जब पश्चिमी हिन्दी यहाँ तक फैली तो उसके नामसे यह मूल प्रभाव लुप्त हो गया किन्तु इसके कुछ चिन्ह अभी तक अवशिष्ट हैं। नीली बोलियाँ अविकाशित अनार्य जातियों द्वारा बोली जाने वाली गुजराती के ही अविकसित रूप हैं। तीनों पहाड़ी भाषाओं का आचार भी उसी द्वारा बोली जाने वाली पंजाबी से मिलती-जुलती कोई प्राचीन भाषा है। बाद में इनका स्थान गूजर आक्रमणकारियों की भाषा ने ले लिया। जैसा कि ऊपर बताया गया है, यही मिश्रित भाषा राजपूताना ले जायी गयी। कुछ समय बाद, राजपूताना से हिमालय-प्रदेश में दुबारा आकर बसे हुए लोगों की भाषा का यथेष्ट प्रभाव इस पर फिर पड़ा जो अब राजस्थानी बोलते थे। इन विभिन्न भाषाओं के विकास एवं प्रसार का विशेष विवरण प्रत्येक भाग की भूमिकाओं में मिलेगा।

इस खण्ड के चारों भाग कुछ वर्ष पहले तैयार हो गये थे और मूद्रण के लिए भेज दिये गये थे। आवश्यक और विशेष टाइपो की प्राप्ति में कठिनाई के कारण प्रथम तथा द्वितीय भागों के प्रकाशित होने में यथेष्ट विलंब हुआ। मुझे खेद है कि इन कारण इन भागों की ग्रन्थ-सूची मुखपृष्ठों पर अंकित तिथियाँ तक नहीं दी जा सकी है।

बैम्बरगे, ११ अगस्त, १९१४

जार्ज अब्राहम ग्रियर्सन

## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
प्राक्कथन	. —७—
भूमिका	. १
भौगोलिक स्थिति	. १
बोलियाँ हिन्दोस्तानी	. १
चांगरू	२
त्रजभाखा	. २
कनौजी	. २
बुदेली	. २
बोलनेवालों की संख्या	. २
पड़ोसी भाषाओं के संदर्भ में पश्चिमी हिंदी की उत्पत्ति तथा भौगोलिक स्थिति	३
लिपियाँ	. ४
सामान्य व्याकरणिक विशेषताएँ	४
भाषा के प्रारम्भिक संदर्भ	५
<b>हिन्दोस्तानी</b>	. १९
साहित्यिक हिन्दोस्तानी, उर्दू तथा हिन्दी	२०
प्रारम्भिक नाम	२१
बोली का प्रदेश	२१
भाषा-भाषियों की संख्या	२१
बोली का उद्गम	२२
उर्दू	२३
रेख्ता	. २४
दक्खिनी	. २५
हिन्दी	२५
हिन्दोस्तानी, उर्दू तथा हिन्दी की परिभाषाएँ	२७

विषय	पृष्ठ
साहित्य	२७
उर्दू तथा हिन्दी के प्रमुख केन्द्र	२८
साहित्यिक हिन्दोस्तानी के विभिन्न रूप	२९
लिपि	३०
हिन्दोस्तानी व्याकरण	३२
प्रयोग और उनका उद्गम	३२
उर्दू तथा हिन्दी व्याकरण की तुलना	३४
हिन्दोस्तानी शब्दावली	३५
फारसी-अरबी तत्त्व	३५
संस्कृत तत्त्व तत्सम और तद्भव	३६
तत्सम शब्दों के अत्यधिक प्रयोग के दुष्परिणाम	३७
अत्यधिक फारसीकरण के दुष्प्रभाव	३९
हिन्दोस्तानी व्याकरण की रूपरेखा	४०
दक्खिनी हिन्दोस्तानी अथवा मुसलमानी	४२
बोली का नाम और उद्गम	४२
साहित्यिक हिन्दोस्तानी से संबंध	४३
बोली का प्रदेश	४३
दक्खिनी हिन्दोस्तानी के बोलनेवालों की अनुमानित सख्यासबधी तालिका	४४
पुस्तक-सूची, व्याकरण	४५
वर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी	५०
साहित्यिक हिन्दोस्तानी से भेद	५०
शब्दावली	५०
बोली का प्रदेश	५१
वर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी के बोलने वालों की अनुमानित सख्यासबधी तालिका	५१
वर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी की विशेषताएँ	५२
बांगरू, जाटू तथा हरियानी	५४
भाषा-भाषियों की संख्या	५७
अजभाखा अथवा अंतर्वेदी	५९
बोली का नाम	५९
बोली का प्रदेश	५९

विषय	पृष्ठ
विभिन्न बोलियाँ	५९
प्रामाणिक ब्रजभाखा से विभिन्नताएँ	६१
डाँग बोलियाँ	६२
भाषा-भाषियों की संख्या	६२
ब्रजभाखा की विशेषताएँ	६३
साहित्य	६६
ब्रज की कृष्णोपासना	६६
पुस्तक-सूची	६८
व्याकरण	६९
ब्रजभाखा व्याकरण की रूपरेखा	७३
<b>कनौजी</b>	७८
बोली का नाम	७८
बोली का प्रदेश	७८
भाषागत सीमाएँ	७८
विभिन्न बोलियाँ	७८
बोलने वालों की संख्या	७९
साहित्य	७९
पुस्तक-सूची	८०
व्याकरण	८०
कनौजी व्याकरण की रूपरेखा	८२
<b>बुंदेली अथवा बुंदेलखण्डी</b>	८५
बोली का प्रदेश	८५
भाषागत सीमाएँ	८६
विभिन्न बोलियाँ	८६
भाषा-भाषियों की संख्या	८८
साहित्य	९०
पुस्तक-सूची	९०
लिपि	९१
शब्दावली	९१
व्याकरण	९२

विषय	पृष्ठ
डूंगरवाडा	२००
डाँग बोलियों के शब्दों तथा वाक्यों की प्रामाणिक सूची	२०१
कनौजी	२१२
फरुखाबाद ज़िले के पूर्वी भाग में	२१२
फरुखाबाद ज़िले के उत्तर-पश्चिमी भाग में	२१३
डटावा की कनौजी (पछरूआ)	२१४
दक्षिण-पश्चिमी डटावा की कनौजी	२१५
हरदोई की कनौजी	२१६
गाहजहाँपुर की कनौजी	२१७
पीलीभीत की कनौजी	२१८
मिश्रित बोलियाँ	२१८
कानपुर की कनौजी	२१८
कानपुर की तिरहारी	२२२
पूर्वी हरदोई की मिश्रित बोली	२२३
बुदेली अथवा बुदेलखण्डी	२२५
झाँसी की बुदेली	२२५
जालौन की बुदेली	२२७
पश्चिमी जालौन की बुदेली	२२९
हमीरपुर की बुदेली	२३१
पूर्वी ग्वालियर की बुदेली	२३२
ओरछा की बुदेली	२३३
सागर की बुदेली	२३४
नरसिंहपुर की बुदेली	२३५
होशंगाबाद की बुदेली	२३६
सिवनी की बुदेली	२३६
बुदेलखण्ड (पन्ना) की खटोला बुदेली	२३७
दमोह की खटोला बुदेली	२३९
हमीरपुर तथा जालौन की लोघाती अथवा राठोरा बुदेली	२३९
दतिया तथा निकटवर्ती क्षेत्र की पँवारी बुदेली	२४२
उत्तर की मिश्रित बोलियाँ	२४४

विषय	पृष्ठ
बनाफरी	. २४५
व्याकरण	. २४७
उदाहरण	२५३
आल्हा-ऊदल से सवधित काव्य	२५४
हमीरपुर की कुण्डरी	. २७४
जालौन की निमट्टा	२७५
भदौरी अथवा तोवैरगढी	२७६
ज़िला ग्वालियर	. २७८
ज़िला आगरा	. २८०
दक्षिण की विकृत बोलियाँ	. २८१
वालाघाट के लोघियो की विकृत बोली	२८२
मध्य छिदवाडा की बोलियाँ	. २८३
गाओली, राघोबसी तथा किरारी	२८६
नागपुर की 'हिन्दी'	२८८
कोष्टी बोलियाँ	२८८
मध्य प्रान्त की कोष्टी	. २८९
वरार की कोष्टी तथा कुम्भारी	२९०
कुम्भार बोलियाँ	. २९०
पश्चिमी हिन्दी मे शब्दो एव वाक्यो की प्रामाणिक सूची	. २९३
परिशिष्ट 'क'	. ३१८
महत्त्वपूर्ण प्रारम्भिक तिथियो की सूची	. ३१८



## उदाहरण

### हिन्दोस्तानी

साहित्यिक हिन्दोस्तानी	..	९९
ठेठ हिन्दोस्तानी		९९
लखनऊ की साहित्यिक उर्दू	..	१०४
लखनऊ की कस्बाती उर्दू	.	१०६
लखनऊ की वेगमाती उर्दू	.	१०७
दिल्ली की प्रामाणिक उर्दू	.	१०९
दिल्ली की आधुनिक उर्दू	.	१११
उर्दू काव्य	..	११३
मीर मुहम्मद तक़ी	.	११४
हाली	.	११८
बनारस की उत्कृष्ट साहित्यिक हिन्दी	..	११९
संयुक्त प्रान्त, पंजाब, मध्यप्रान्त, राजपूताना और मध्य भारत		
की हिन्दोस्तानी	.	१२१
पूर्वी भारत की हिन्दोस्तानी	.	१२२
गुजरात की हिन्दोस्तानी	.	१२४
कच्छ की हिन्दोस्तानी	.	१२६
दक्खिनी		
बंबई की दक्खिनी	.	१२८
मद्रास की दक्खिनी		१३३
बरार की दक्खिनी	..	१३५
वर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी		१३६
व्याकरण	.	१३८
मेरठ की बोली		१४०
मुजफ्फरनगर की बोली		१४३
पश्चिमी रुहेलखंड	.	१४५
बिजनौर	.	१४५

विषय	पृष्ठ
अम्बाला	.. १४५
बांगरू, जाटू तथा हरियानी	... १४९
करनाल तथा पटियाला (निरवन) की बांगरू	१४९
व्याकरण	१५०
बांगरू (जाटू)	१५५
बांगरू (हरियानी)	१५६
<b>ब्रजभाखा</b>	१५९
पुरानी ब्रजभाखा	१६०
अलीगढ की ब्रजभाखा	.. १६३
आगरा की ब्रजभाखा	१६५
आगरा के पूर्वी भाग की ब्रजभाखा	. १६७
घौलपुर की ब्रजभाखा	. १६७
जादोवाटी	१६८
सिकरवाडी	१६९
एटा की ब्रजभाखा	१७०
मैनपुरी की ब्रजभाखा	१७१
बरेली की ब्रजभाखा	१७२
हिन्दोस्तानी में अतर्मुक्त होनेवाली ब्रजभाखा	. १७३
बुलदशहर की ब्रजभाखा	१७५
वदर्य की ब्रजभाखा (कठेरिया)	.. १७५
तराई की भुक्सा बोली	. १७६
राजथानी में अतर्मुक्त होनेवाली ब्रजभाखा	१७७
गुडगाँव की ब्रजभाखा	१७७
भरतपुर की ब्रजभाखा	१७९
डांग की अविकसित बोलियाँ	१८०
करोली की डांगी	. १८४
जयपुर की डांगी	. १८९
डांगमांग	. १९५
कालीमाल	. १९९



## पश्चिमी हिन्दी

### भूमिका

#### भौगोलिक स्थिति

प्राचीन सस्कृत भूगोलशास्त्रियों का मध्यदेश तथा पश्चिमी हिन्दी का क्षेत्र लगभग एक ही है। मध्यदेश पश्चिम में सरस्वती तथा पूर्व में वर्तमान इलाहाबाद के बीच का प्रदेश था। इसकी उत्तरी सीमा हिमालय पर्वत श्रेणी तथा दक्षिणी सीमा नर्मदा नदी थी। परम्परानुसार, इन सीमाओं के मध्य में ब्राह्मण धर्म का पवित्र देश स्थित था। यह हिंदू सस्कृति का केन्द्र तथा उसके देवी-देवताओं का इहलौकिक निवास-स्थान था। पश्चिमी हिन्दी का प्रसार पूर्व में इलाहाबाद तक नहीं है। इसकी पूर्वी सीमा लगभग कानपुर है, किंतु अन्य बातों में जिस क्षेत्र में यह बोली जाती है वह लगभग विलकुल मध्यदेश ही है। संयुक्त प्रान्त (वर्तमान उत्तरप्रदेश) के पश्चिमी भाग, पंजाब के पूर्वी जिलों, पूर्वी राजपूताना (राजस्थान), ग्वालियर, बुंदेलखंड तथा मध्यप्रान्त (वर्तमान मध्यप्रदेश) के उत्तर-पश्चिमी जिलों में यह स्थानीय भाषा के रूप में बोली जाती है। इसके अतिरिक्त इसकी सबसे महत्वपूर्ण बोली हिन्दो-स्तानी लगभग पूरे भारतीय प्रायद्वीप में बोली और समझी जाती है तथा जनता के कुछ वर्गों की मातृभाषा भी है।

#### बोलियाँ

#### हिन्दोस्तानी

पश्चिमी हिन्दी के अतर्गत पाँच बोलियाँ आती हैं—हिन्दोस्तानी, बाँगरू, ब्रजभाखा, कनौजी तथा बुन्देली। स्थानीय भाषा के रूप में हिन्दोस्तानी पश्चिमी रुहेलखंड, गंगा के ऊपरी दोआब तथा पंजाब के अवाला जिले में बोली जाती है। मुसलमान विजेताओं द्वारा पूरे भारत में इसका प्रचार हुआ और इसमें साहित्यिक विकास भी यथेष्ट हुआ। इन परिस्थितियों के अतर्गत इसके तीन प्रमुख विभेद मिलते हैं—साहित्यिक हिन्दोस्तानी का मुसलमान तथा हिन्दू दोनों ही समान रूप से साहित्य तथा बोलचाल में प्रयोग करते हैं, उर्दू जिसे मुस्लिम शिक्षा-पद्धति को अपनाने वाले हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ही प्रधानतया प्रयोग में लाते हैं और इसका तीसरा आधुनिक विकास हिन्दी है, जिसका प्रयोग केवल हिंदू पद्धति के अनुसार शिक्षित हिंदू करते हैं। उर्दू के भी दो

प्रभेद हैं—दिल्ली और लखनऊ का प्रामाणिक साहित्यिक रूप तथा दक्खिनी जाँ दक्षिण भारत के मुसलमानों द्वारा बोली जाती है तथा उनके साहित्य का माध्यम भी है।

### वांगरू

वांगरू पश्चिमी हिन्दी की एक बोली है, जो पूर्वी पंजाब में बोली जाती है। यह 'जाटू' और 'हरियानी' के नामों से भी पुकारी जाती है। इस पर निकटवर्ती राजस्थानी तथा पंजाबी का यथेष्ट प्रभाव पड़ा है।

### ब्रजभाखा

ब्रजभाखा पश्चिमी मध्यवर्ती दोआब तथा इसके उत्तरी एवं दक्षिणी प्रदेशों की बोली है।

### कनौजी

कनौजी वास्तव में ब्रजभाखा का ही एक रूप है, किन्तु केवल लोकमत के कारण इसको पृथक् स्थान दिया गया है। यह पूर्वी केन्द्रीय दोआब तथा उसके उत्तर में स्थित प्रदेश में बोली जाती है।

### बुन्देली

बुन्देली ग्वालियर तथा बुन्देलखंड में बोली जाती है। मध्यप्रात (मध्यप्रदेश) के समीपवर्ती जिलों में भी यह बोली जाती है।

### बोलनेवालों की संख्या

आग उपर्युक्त बोलियों का विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया गया है। इन बोलियों के बोलने वालों की अनुमानित पूर्ण संख्या यहाँ दे देना पर्याप्त होगा —

#### हिन्दोस्तानी

स्थानीय बोली

५, २८२, ७३३

साहित्यिक हिन्दोस्तानी (उर्दू और हिन्दी को मिलाकर)

७, ६९६, २६४

दक्खिनी

३, ६५४, १७२

---

१६, ६३३, १६९

वांगरू

२, १६५, ७८४

ब्रजभाखा

७, ८६४, २७४

कनौजी

४, ४८१, ५००

---

१२, ३४५, ७७४

६ ८६९, २०१

पश्चिमी हिन्दी-भाषियों की अनुमानित पूर्ण संख्या

---

३८, ०१३, ९२८

यह जनसंख्या १८९२ की संयुक्त राज्य (ग्रेट ब्रिटेन और आयरलैंड) की जनसंख्या (३८, १०४, ९७५) के लगभग समान है तथा वर्तमान समय में फ्रांस की जनसंख्या (३८, ६४१, ३३३) से दो-तिहाई मिलियन (अर्थात् १०,०००००) कम है। जिस क्षेत्र में पश्चिमी हिंदी बोली जाती है, उसका क्षेत्रफल में लगभग २००,००० वर्गमील अनुमानित करता हूँ। इसकी तुलना हम जर्मन साम्राज्य (२०९,०००) तथा फ्रांस (२०४,०००) के क्षेत्रफलों से कर सकते हैं।

पड़ोसी भाषाओं के संदर्भ में पश्चिमी हिंदी की उत्पत्ति तथा भौगोलिक स्थिति

जैसा कि परिचयात्मक टिप्पणी में स्पष्ट किया गया है, पश्चिमी हिंदी उस समूह की सबसे शुद्ध प्रतिनिधि है। यह गौरसेनी अपभ्रंश से प्रत्यक्षत उद्भूत हुई है, जो सभी प्राकृतों में सबसे अधिक संस्कृतनिष्ठ है। यह उस क्षेत्र में बोली जाती है, जो आर्य सभ्यता के सारे हिंदोस्तान में फैलने का केन्द्र था। इसकी प्रमुख बोली ब्रजभाषा का क्षेत्र मथुरा प्राचीन काल में भारतवर्ष के सबसे पवित्र नगरों में से एक था।

जिन चार भाषाओं से भारतीय आर्य भाषाओं का केन्द्रीय समूह बनता है, उनमें पश्चिमी हिंदी विशिष्ट है। वस्तुतः इसको समूह का अकेला सदस्य मानना अधिक सही, यद्यपि अधिक दुरुह, होगा। दूसरी तीन भाषाएँ पंजाबी, राजस्थानी तथा गुजराती, इसकी ओर सम्बद्ध लहदा, सिंधी और मराठी की मध्यवर्ती हैं, जो मेरे द्वारा निर्धारित बाह्य चक्र में आती हैं। ये भाषाएँ—पंजाबी, राजस्थानी और गुजराती—पश्चिमी हिंदी के पश्चिम तथा दक्षिण में बोली जाती हैं। यह भी स्मरणीय है कि इसके पूर्व में पूर्वी हिंदी है, एक दूसरी भाषा, जो पश्चिमी हिंदी तथा बाह्यचक्र की बोलियों की मध्यवर्तिनी है, किंतु मध्यवर्तिनी भाषाओं के इन दोनों क्रमों में बिल्कुल विरोधी विशेषताएँ हैं। उनके अपने-अपने आधार बिल्कुल पृथक् हैं जैसा कि इस सर्वेक्षण के भाग ६ में बतलाया गया है, पूर्वी हिंदी केन्द्रीय समूह की विशेषताओं से प्रभावित बाह्य चक्र की एक भाषा है, जब कि पंजाबी, राजस्थानी तथा गुजराती अपनी मुख्य विशेषताओं के कारण केन्द्रीय समूह की सदस्य हैं। इन पर बाह्यचक्र के प्रभाव के केवल चिह्न मिलते हैं, जो पश्चिम की ओर जाने पर और भी स्पष्ट होते जाते हैं। इन्हें भाषाओं के भेदकारी मध्यवर्ती समूह के रूप में वर्गीकृत करना सबसे सही होगा, किन्तु इन भाषाओं को पश्चिमी हिंदी के साथ समझना और एक केन्द्रीय समूह की सदस्य मानना अधिक सुविधाजनक है, क्योंकि इनमें शुद्धता की दृष्टि से उस समूह की वास्तविक विशेषताएँ नहीं हैं।

पश्चिमी हिन्दी की भाषागत सीमाएँ इस प्रकार हैं—

इसके उत्तर-पश्चिम में पंजाबी है, दक्षिण-पश्चिम और दक्षिण में राजस्थानी है, दक्षिण-पूर्व में मराठी और पूर्व में पूर्वी हिन्दी है। इसके उत्तर में हिमालय के निचले दक्षिणी ढलाव की भारतीय-आर्य बोलियाँ जौनसारी, गढ़वाली और कुमायूनी हैं। ये धीरे-धीरे पंजाबी, राजस्थानी और पूर्वी हिन्दी में परिवर्तित हो जाती हैं। किन्तु इसके और मराठी के बीच कोई मध्यवर्ती बोली नहीं है। मराठी केन्द्रीय समूह की भाषाओं में कही भी समाहित नहीं होती, वरन् उससे तीव्र भेदकारी रेखा द्वारा पृथक् है। यह सच है कि ऐसी कुछ कबोली बोलियाँ हैं, जिनमें पश्चिमी हिन्दी और मराठी दोनों की विशेषताएँ हैं, लेकिन ये केवल यात्रिक मिश्रण हैं, बोली के वास्तविक मध्यवर्ती रूप नहीं। मराठी को हम सूतपुडा सीमा के किनारे पर नागपुर में पूर्णतः प्रचलित समझ सकते हैं। उत्तरी पहाड़ी बोलियाँ इस ग्रंथ के ५वें भाग में वर्णित हैं, जिनका राजस्थानी से निकट का संबंध है।

## लिपियाँ

पश्चिमी हिन्दी के लेखन की दो शैलियाँ हैं—हिन्दोस्तानी के कुछ रूपों के लिए फारसी और दूसरी बोलियों के लिए देवनागरी (जिसके नये रूप कैथी तथा महाजनी हैं)। इनमें से किसी के भी वर्णन की यहाँ आवश्यकता नहीं है। बोलियों को देवनागरी शैली में लिखते समय वर्ण की एक महत्त्वपूर्ण अनियमितता होती है। जब तद्भव शब्दों में इसके वर्ण य अथवा व होते हैं, तब इसका रूप नहीं होता। ऐसे संयुक्त शब्द क्रमशः रच एव ख रूप में लिखे जाते हैं, जैसे, ब्रजभाखा 'मारचौ', बुन्देली 'ग्वावो' (हिन्दोस्तानी 'रोना')।

## सामान्य व्याकरणिक विशेषताएँ

परिचित हिन्दोस्तानी व्याकरण को सभी पश्चिमी हिन्दी बोलियों के व्याकरण का आदर्श माना जा सकता है। प्रत्येक उपयुक्त स्थान पर पूर्णतः वर्णित है और यहाँ मैं केवल एक विशेषता की ओर निर्देश करके संतोष कर रहा हूँ, जिसके कारण पश्चिमी हिन्दी केन्द्रीय समूह की भाषाओं में अत्यधिक विशिष्ट है। यह विशेषता रचना की विश्लेषणात्मक पद्धति है, जिस पर इस सर्वेक्षण की पहली जिल्द में कुछ विस्तार से विचार किया जायगा, यहाँ केवल उल्लेख ही किया जा रहा है। समूह की सभी भाषाओं में पश्चिमी हिन्दी ही वह भाषा है, जो विश्लेषण को उसकी सीमा तक ले जाती है। इसकी प्रामाणिक बोली में क्रिया के लिए मुख्यतः केवल एक काल (वर्तमान सम्भाव्य) और संज्ञाओं के लिए केवल एक कारक (तथाकथित विकारी रूप) प्रयुक्त होता है।

समय और सबधो के लगभग सभी दूसरे भेद प्रत्ययो, सहायक क्रियाओ एव परसर्गों की सहायता से व्यक्त किये जाते हैं।

## भाषा के प्रारम्भिक सन्दर्भ

‘हिंदोस्तानी’ शब्द के प्रयोग की मूल द्वारा दी हुई सबसे पुरानी तिथि १६१६ है, जब टेरी टॉम कारण्ट को ‘इदोस्तान अथवा अधिक लोक-प्रचलित भाषा’<sup>१</sup> में अभ्यस्त बतलाते हैं। टेरी अपनी ‘पूर्वी भारत की यात्रा’ (१६५५) में ‘इदोस्तान’ देश की जन-प्रचलित बोली का संक्षिप्त वर्णन करता है, जो नीचे जे० प्लोगिल्वी के अतर्गत उद्धृत है। इसी प्रकार फायर (१६७३) कहता है (मूल द्वारा उद्धृत)। “कचहरी की भाषा फारसी है, जो इदोस्तान में सामान्यतया बोली जाती है (जिसके लिए कोई उपयुक्त शैली नहीं है, लिखित भाषा ‘बनयान’ कही जाती है)।” इस प्रकार यह स्पष्ट है कि १७ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में इंग्लैंड में यह समझा जाता था कि भारत में बोलचाल की भाषा का यही रूप है। दूसरी ओर इस विषय के अधिकारियों के एक अन्य वर्ग के अनुसार भारत की बोलचाल की भाषा मलय थी, जैसा कि नीचे के उद्धरणों में ओगिल्वी ने माना है। इसके अतिरिक्त, डेविड विलकिन्स ने चैम्बरलेन के ईश-प्रार्थना (१७१५ में प्रकाशित) के विभिन्न रूपांतरों की भूमिका में कहा है कि वे बंगाली भाषा का कोई रूपांतर प्राप्त नहीं कर सके, क्योंकि बोली का वह रूप मृत हो रहा था और मलय द्वारा पीछे छोड़ा जा रहा था, इसलिए बंगाली के लिए उन्होंने बंगाली शैली में लिखित एक मलय रूपांतर दिया है।

यह सम्भव है कि ओगिल्वी को अपनी त्रुटि के लिए उतनी क्षमा न मिल सके, जितनी दृष्टिगत होती है, क्योंकि श्री क्वारिच १८८७ में प्रकाशित अपने ‘ओरेटिएल कैटेलाग’ में एक शब्दकोश की पांडुलिपि का उल्लेख करते हैं, जो तब उनके अधिकार में थी (कैटेलाग में नम्बर ३४, ७२४)<sup>२</sup>। सदेहास्पद स्थिति में वे इसकी तिथि ‘सूरत, लगभग १६३०’ देते हैं। यह फारसी, हिन्दोस्तानी, अंग्रेजी और पुर्तगाली का एक शब्दकोश है और उन्होंने, इस प्रकार का पहला कार्य होने के कारण इसे एक बड़ी उत्सुकता कहा है। सम्भवतः यह सूरत की अंग्रेजी फैक्टरी के प्रयोग के लिए संगृहीत हुआ था।

१. इस तथा अन्य उद्धरणों के लिए देखिए, हॉब्सन-जॉब्सन हिन्दोस्तानी तथा मूर्स। पाठकों को यह याद दिलाने की आवश्यकता नहीं है कि १८ वीं शताब्दी में ‘हिन्दो-स्तानी’ को सामान्यतः ‘मूर्स’ कहा जाता था।

२. यह तब से विक चुकी है और मैं इसे खोजने में असफल रहा।



इनमें फारसी देशी तथा रोमन वर्णों में और हिन्दोन्तानी गुजगनी तथा गैमन वर्णों में दी गयी है। यह एक बार मोडे गये पूर्वी रंगीन कागजों की छोटो-सी पाटुलिपि है।

प्रसिद्ध यात्री पेत्रो देला वल मूरत में १६१३ के प्रारम्भ में आग और भारत में नवम्बर १६२४ तक रहे। उनका प्रमुख क्षेत्र मूरत और गोआ था। उनकी 'भारतीय यात्राएँ' १६६३ में प्रकाशित हुईं और उन्हें यूरोप में मध्यम नागरी, अथवा उनके शब्दों में 'नाघेर' वर्णों का उल्लेख करने का सम्मान प्राप्त हुआ। उन्होंने एक अन्य भाषा का भी उल्लेख किया है जो यूरोप में लैटिन की तरह मारे भारत में प्रचलित थी और उसी शैली में लिखी जाती थी, लेकिन यह सम्भवतः नन्धन थी, हिन्दोन्तानी नहीं।

आगरा में मन् १६२० में एक जेसुइट कालेज की स्थापना हुई और इसमें मन् १६१३ में पादरी हेनरिक राँथ आये। यहाँ उन्होंने नन्धन का अध्ययन किया और इस भाषा के एक व्याकरण की रचना की। वे १६६४ में रोम गये और बाद में आगरा लौटे जहाँ १६६८ में उनकी मृत्यु हुई। रोम में उनकी भेट किरचर ने हुई थी, जो उस समय उस नगर में अपनी पुस्तक 'China Illustrata' के प्रकाशन की अनुमति ले रहे थे। उन्होंने इन्हे नागरी वर्णों से सञ्चित सूचनाएँ दी जिन्हें उन्होंने अपने कार्य में सम्मिलित कर लिया था। यह पुस्तक एम्सटर्डेम में १६६७ में प्रकाशित हुई और इसका पूरा नाम Athanasii Kircheri e Soc Jesu CHINA Monumentis qua sacris qua profanis, nec non variis Naturae et Artis Spectaculis, aliarumque Rerum memorabilium Argumentis ILLUSTRATA है। राँथ की दस (मौखिक सूचनाओं के अतिरिक्त) विष्णु के दस अवतारों के चित्रों का एक सकलन (जिनमें से नौ के शीर्षक रोमन और नागरी में हैं) और पाँच प्लेटें हैं। इनमें से चार में नागरी वर्ण वर्णित हैं और पाँचवीं लैटिन में यातिर नोस्तिर तथा ऐव मेरिया प्रस्तुत करती है, जो नागरी शैली में यथेष्ट विवृत रूप में लिखा गया है। यातिर नोस्तिर इस प्रकार प्रारम्भ होता है—यातिर नोस्तिर की एस इन सेलिस्।<sup>१</sup>

१. देखिये एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका। यूल (हॉव्सन-जॉन्सन) १६५०-५३ तिथि देते हैं। (हैकलुइट सोसाइटी के लिए एडवर्ड ग्रे द्वारा सम्पादित, १८९२, दो भाग)।
२. 'वियेना ओरियन्टल जर्नल' १६ पृ० २०५ पर तथा आगे देखिये प्रोफेसर जैकहैरिया का लेख।
३. वही, पृ० ३१३ पर तथा आगे।
४. यह सब प्रो० जैकहैरिया के ऊपर उल्लिखित लेख से लिया गया है। कोलिस् का सेलिस् द्वारा प्रतिनिधित्व रोचक है। नीचे उल्लिखित बेलिगत्ती के कार्य में शब्द के इटैलियन उच्चारण का प्रतिनिधित्व चेलिस द्वारा हुआ है।

१६७३ में कास्मोग्राफर जॉन ओगिल्वी ने लन्दन में एक पुस्तक प्रकाशित की—  
 “एशिया, पहला भाग, फारस तथा उसके अनेक प्रदेशों का सही वर्णन, मुगल महान् का  
 विस्तृत साम्राज्य तथा भारत के दूसरे भाग, उनके अनेक साम्राज्य और क्षेत्र गहरो,  
 कस्बों और उनके प्रसिद्ध स्थानों के नामकरण एवं वर्णन सहित, विभिन्न प्रथाएँ, आचार,  
 धर्म तथा निवासियों की भाषाएँ, उनकी राजनैतिक सत्ता और व्यावसायिक स्थिति,  
 प्रत्येक देश के विशिष्ट पशु एवं पौधे । सर्वाधिक प्रामाणिक लेखकों से संगृहीत तथा  
 अनूदित, परवर्ती पर्यवेक्षणों द्वारा परिवर्धित, टिप्पणियों द्वारा व्याख्यायित और  
 विशिष्ट मानचित्रों एवं उपयुक्त मूर्ति-चित्रों द्वारा सज्जित ।” पृष्ठ ५९-६० पर वे  
 फारसी भाषा और उसकी तीन बोलियों—खिराजी, रोस्ताजी तथा हारमाजी का वर्णन  
 करते हैं । पृष्ठ १२९ पर उन्होंने मलय भाषा का विषय लिया है । वे कहते हैं, जहाँ तक  
 भारतीयों की भाषा का प्रश्न है, वह मूर्म तथा महोमेतन्स से केवल सामान्यतः पृथक् है,  
 किन्तु उनमें दूसरी बोलियाँ भी हैं । उनकी भाषाओं में कोई भी ऐसी नहीं है, जिसका  
 मलयन से अधिक प्रचार हो । फिर वे मलयन की एक गव्दावली प्रस्तुत करते हैं । आगे  
 वे इस बात पर कुछ हिचकिचाते हैं, (पृ० १३४) क्योंकि उन्होंने पहले पेत्रो देला बल को  
 यह बतलाने के लिए उद्धृत किया है कि ‘उसी बोली का प्रयोग हर जगह होता था, लेकिन  
 उसकी लेखन-शैलियाँ पृथक् थी । आगे वे किरचेर की (पेत्रो देला बल की नहीं)’  
 प्रामाणिकता के आधार पर बतलाते हैं कि ‘नाघेर’ शब्द का प्रयोग भाषा और शैली,  
 दोनों के ही नाम के लिए होता है । फिर वे आगे बढ़ते हैं, श्री एडवर्ड टेरी के अनुसार  
 (ऊपर देखिये) इन्डोस्तान की लोक-प्रचलित भाषा फारसी तथा अरबी के साथ निकटतः  
 सम्बद्ध है, किन्तु मबूर एवं उच्चारण में सरल है । अनेक बातों को कुछ ही शब्दों में व्यक्त  
 करनेवाली यह बहुत प्रवाहपूर्ण भाषा है । वे हमारे समान ही लिखते और पढ़ते हैं,  
 अर्थात् बायें हाथ में दाये की ओर (इस अंतिम उल्लेख से स्पष्ट है कि नागरी-जैमी  
 किमी लिपि की ओर मकेत है, फारसी की ओर नहीं) । सम्मानित वर्गों, न्यायालयों,  
 व्यवसायों तथा लेखन में फारसी प्रयुक्त होती है, ‘सामान्य महोमेतन्स तुर्की बोलते हैं,  
 लेकिन तुर्कों—जैसे प्रवाह एवं ओजसहित नहीं । विद्वान् पुरुष तथा महोमेतन वर्म-गुरु

१. जैसा कि ओ० डेप्ट के ‘एशिया’ (डच में १६७२ में प्रकाशित, जर्मन अनुवाद नूर्न-  
 बर्ग, १६८१) के एक प्रसंग में है, जिसे ओगिल्वी ने स्पष्टतः उपर्युक्त उद्धरण में  
 अनूदित किया है । फिर भी प्रो० जैकहैरिया के अनुसार जहाँ तक वे खोजने में  
 समर्थ हुए किरचेर नाघेर का उल्लेख तक नहीं करते हैं । मैंने डेप्ट का कार्य नहीं  
 देखा है, लेकिन ओगिल्वी ने यहाँ से काफी निश्चित रूप से ग्रहण किया है ।

अरबी बोलते हैं, किन्तु किसी भी भाषा का विस्तार अधिक नहीं है और मलयन की अपेक्षा अधिक नहीं प्रयुक्त होती है।—दि नीदरलैंड्स ईस्ट इंडिया कम्पनी ने हाल में ही उस बोली की सामान्य बातचीत का एक शब्दकोश और इस भाषा की 'न्यू टेस्टामेंट' तथा दूसरी पुस्तकें प्रकाशित की हैं। इसके अतिरिक्त, हालैंड के मंत्री भारत की अपनी अनेक फैक्ट्रियों में मलयन भाषा पढ़ाते हैं—न केवल गिरजाओं में, वरन् स्कूलों में भी।"

इसी वर्ष भारतीय भाषाओं से सम्बद्ध फायर का अधिक सही वक्तव्य मिलता है, जिसे पहले ही उद्धृत किया जा चुका है।

१६७८ में एम्सटरडेम में हेनरीकस ड्रेकेस्टीनकृत 'Hortus Indicus Malabaricus adornatus per H. V. R. T. D की पहली जिल्द प्रकाशित हुई। परिचय में संस्कृत की ग्यारह तिथियुक्त पक्तियाँ नागरी लिपि में हैं। तिथि सन् १६७५, ईसा के बाद, तक जाती है।

वॉलिन में सन् १६८० में एन्ड्रीमुलर ने, काल्पनिक नाम टॉमस लुदेकेन के अतर्गत, ईश-प्रार्थना के विविध रूपांतरों का एक संग्रह इस शीर्षक से प्रस्तुत किया। 'Oratio Orationum S. S. Orationis dominice Versiones praeter authenticam fere centum, eaque longe emendatius quam antehac, et e probatissimis Autoribus potius quam prioribus Collectionibus, jamque singula genuinis Lingua sua characteribus, adeoque magnam Partem ex Aere ad Editionem a Barnimo Hagio traditae editaeque a Thoma Ludekenio, Solq. March Berolini, ex Officina Rungiana, Anno 1680.'

वारनीमस हैगियस ने उल्लेख किया है कि शिल्पी भी स्वयं मुलर के लिए एक काल्पनिक नाम है। इस संग्रह में राँथ के यात्रि नोस्तिर को मूल लैटिन का केवल अनुवाद नहीं, वरन् वस्तुतः संस्कृत मानकर पुनर्प्रकाशित किया गया।

सन् १६९४ में शतरज पर टामस हाइड का एक ग्रन्थ 'Historia Shahiludii'

१. मुझे खेद है कि मैं उल्लिखित डच कार्य का कोई सूत्र नहीं दे सकता। सम्भवतः मेरे पाठक दे सकें। ओगिल्वी प्रमुख भारत को बृहत्तर भारत की डच वस्तियों से भ्रमित कर गए लगते हैं, जहाँ मलय निःसंदेह बोलचाल की भाषा थी।
२. देखिये प्रो० मैकडॉनेल, जे० आर० ए० एस०, १९००, पृ० ३५०। यह कार्य १६७८ से १७०३ तक १२ जिल्दों में आया।
३. एडेलग, मिथ्रिडेत्स, जिल्द १, पृ० ६५४, तथा आगे।

शीर्षक से प्रकाशित हुआ। पृष्ठ १३२-१३७ पर वे 'हाथी' के लिए नागरी शैली में खचित वारह विभिन्न सस्कृत पर्याय देते हैं।

अभी तक हमने केवल कुछ सामान्य बातों तथा हिंदोस्तानी की विविध लेखन शैलियों को ही लिया है। १८ वीं शताब्दी के प्रारम्भ के साथ हमें भाषा का गम्भीर वृत्त देने वाले प्रथम प्रयास दृष्टिगत होते हैं। वेलगत्ती कृत 'Alphabetum Brammhanicum' (नीचे देखिये) में दी हुई अमदुज्जी की भूमिका के अनुसार फ्रांसिसकम एम० तुरोनेनसिस नामक एक कपूचिन सत ने सूरत में, सन् १७०४ में 'Lexicon Linguae Indostanicas' पाड़ुलिपि पूरी की, जिसके दो भागों में से प्रत्येक में दुहरे कॉलमों वाले चार सौ से पाँच सौ के बीच पृष्ठ थे। असदुज्जी के समय में यह पाड़ुलिपि रोम के प्रचार-पुस्तकालय में सुरक्षित रही, लेकिन जब सन् १८९० में मैंने वहाँ इसकी खोज की तो यह नहीं मिल सकी।

अब हम पहले हिंदोस्तानी व्याकरण पर आते हैं। जॉन जोशुआ केटलर (कौटलर, केसलर तथा केटलर भी लिखा जाता है) धर्म से लूथरन थे। ये प्रूशिया के एलबिन्जेन नामक स्थान में उत्पन्न हुए थे। उन्होंने शाहआलम वहादुर शाह (१७०८-१७१२) तथा जहाँदरशाह (१७१२) से डच प्रतिनिधि के रूप में मान्यता प्राप्त की थी। वे सन् १७१६ में सूरत में डच ईस्ट इंडिया कम्पनी के व्यापार-निर्देशक थे। लाहौर को (दिल्ली होते हुए) जाते हुए और वहाँ से आते हुए वे आगरा से गुजरे किन्तु उनके कभी वहाँ रहने का कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं है, यद्यपि डच कम्पनी की एक फैक्टरी इस नगर में सूरत के अवीन थी। वह १० दिसम्बर १७११ को लाहौर के निकट पहुँचे, जहाँदरशाह के साथ दिल्ली लौटे और अतः २४ अक्टूबर १७१२ को वहाँ से चलकर २० अक्टूबर को आगरा पहुँचे। आगरा से वे सूरत लौटे। केटलर सन् १७१६ में सूरत में डच कम्पनी के तीन वर्ष तक निर्देशक रह चुके थे। फिर वे फारस में कम्पनी के प्रतिनिधि नियुक्त हुए और उन्होंने तीस वर्ष तक डच अथवा ईस्ट इंडीज की सेवा करने के पश्चात् जुलाई १७१६ में वटाविया छोड़ दिया। उन्होंने कुछ अरब आक्रमणकारियों के विरुद्ध फारसी गवर्नर के आदेशों के अनुसार एक डच जहाज को संचालित होने की आज्ञा नहीं दी थी। अतः दो दिन बंदी रहने के पश्चात् इस्कहान से लौटते समय फारसी समुद्र-भीमा पर गमग्रूम में ज्वर से उनकी मृत्यु हो गयी। उन्होंने जन-प्रचलित हिंदोस्तानी के एक व्याकरण तथा एक शब्दावली की रचना की, जो डेविड मिल द्वारा उनके 'Miscellanea

१. देखिये जी० ए० प्रियर्सन, प्रोसीडिंग्स ए० एस० बी० मई १८९५, तुलना के लिए एडेलंग, मिथ्रिडेट्स, खंड १, पृ० १९२।

'Orientalia' (नीचे देखिये) में सन् १७४३ में प्रकाशित हुए थे। हम यह मान सकते हैं कि ये लगभग १७१५ में लिखे गये होंगे।

इसी वर्ष ईश-प्रार्थना के रूपांतरों का एक दूसरा संग्रह प्रकाशित हुआ, जिसके लेखक जॉन चैम्बरलेन थे। एम्सटर्डम में छपी इस पुस्तक की भूमिका डेविड विलकिन्स ने लिखी थी। उन्होंने अनेक नमूने भी प्रस्तुत किये थे। इसका पूरा शीर्षक था. 'Oratio dominica in, diversas annuum fere Gentium Linguas versa- et proprius cujusque Linguae characteribus expressa, una- cum Dissertationibus nonnullis de Linguarum Origine, rariusque ipsarum Permutationibus Editore Joa. Chamber- lano Anglo-Britanno, Regiae Societatis Iordaniensis Socio. Amstelodami, typis Guil. et David Goerei, 1715 अपने वर्तमान उद्देश्य के लिए इस प्रसिद्ध कार्य के संवध में यह कहना पर्याप्त होगा कि इनने रॉथ के यात्रिण नोस्टर को उद्धृत किया, किंतु यूरोप के समान इसे संस्कृत समझने की भूल नहीं की।

मत्थुरिन वेयसियेर लक्रोज़ नात में सन् १६६१ में उत्पन्न हुए थे। सन् १६९७ में वे बर्लिन में इलेक्टर के पुस्तकाध्यक्ष हो गये और उसी नगर में १७३९ में उनकी मृत्यु हुई। पुस्तकाध्यक्ष के रूप में उन्होंने भाषावैज्ञानिक विषयों पर अपने समय के विद्वानों— डेविड विलकिन्स, जॉन चैम्बरलेन, जीगेनवाल्ग, टी० एस० वेयट आदि के साथ बृहत् पत्र-व्यवहार किया। उनकी मृत्यु के पश्चात् यह 'Thesavri Epistolici La Croziani Ex Bibliotheca Iordaniana edidit Ilo. Ludovicus Vhlivs Lipsiae, 1742.' शीर्षक से प्रकाशित हुआ। इसमें वे हमें उल्लिखित 'Oratio Dominica' के संकलन में विलकिन्स तथा चैम्बरलेन को सहायता देते दृष्टिगत होते हैं। हमारे वर्तमान उद्देश्य के लिए सर्वाधिक महत्वपूर्ण पत्र वे हैं जो थियोफिलस सीगफ्रायड वेयर को तथा वेयर द्वारा इनको लिखे गये हैं। वेयर उन प्रतिभाशाली विद्वानों में से एक थे जिन्होंने सेट पीटर्सबर्ग में इम्पीरियल एकेडमी की स्थापना की थी। वेयर के एक पत्र में (तिथि जून १, १७२६) हिंदोस्तानी के लिए अभिप्रेत मेरी समझ में यूरोप में प्रथम प्रकाशित पहले गव मिदलते हैं। ये 'मुगल हिन्दी' द्वारा प्रयुक्त पहली चार सख्याएँ (१—हिंहु, २—गू, ३—त्रे, ४—चहर) हैं, जो आठ भाषाओं की सख्याओं के तुलनात्मक उल्लेख में दी गयी हैं, किंतु ये सख्याएँ वस्तुतः हिंदोस्तानी नहीं हैं। 'गू' स्पष्टतः श्रुत छपा है, दूसरी सख्याएँ लहदा या सिंधी की हैं (१—लहदा, हिक, सिंधी, हिंहु, ३, लहदा, त्रड, सिंधी, त्रे ;

४-लहदा, चार; सिंघी, चारि ।<sup>१</sup> दो वर्ष पश्चात् इम्पीरियल एकेडेमी द्वारा प्रकाशित तीसरी और चौथी जिल्दों में (१७२८ तथा १७२९ के कार्यक्रम क्रमग १७३२ एव १७३५ में प्रकाशित हुए) वेयर नागरी वर्णों के उच्चारण पर प्रकाश डालते हैं—पहले चीन में प्रकाशित एक त्रिभाषीय लिपि-पुस्तिका की सहायता से, जिसमें नागरी का तिब्बती रूप (लातशा), वर्तमान तिब्बती तथा मचू लिपियाँ थीं और बाद में मिगनरी शुल्ज की सहायता से, जिनका शीघ्र ही उल्लेख किया जायेगा ।<sup>२</sup> अतः मे, नवम्बर, १७३२ में लक्रोज वेयर को लिखते हैं कि मराठी द्वारा प्रयुक्त लिपि 'बलवडे' कही जाती है, जो ब्राह्मणों द्वारा प्रयुक्त 'नागर' या 'देवनागर' से पृथक् नहीं है। तत्पश्चात् वे बतलाते हैं कि उनके मतानुसार किस प्रकार 'बलवडे' लिपि हैब्रू से उद्भूत हुई है। उनका मत चैम्बरलेन के कार्य में पुनः प्रस्तुत रॉथ के पातिर नोस्तिर में दिये गये अक्षरों पर आधारित है।

हमारी दूसरी सीटी मिलकृत 'Dissertationes Selectae' है। इसका पूरा नाम है 'Davidis Millii Theologiae D. ejusdemque, nec non Antiquitatum Sacrarum, & Linguarum Orientalium in Academia Trajectina, Professoris Ordinarii, Dissertationes selectae, varia S Litterarum et Antiquitatis Orientalis Capita exponents et illustrantes Curis Secundis, novisque Dissertationibus, Orationibus, et Miscellaneis Orientalibus auctae Lugduni Batavorum 1743' इसमें हमारी मुख्य रुचि इस तथ्य में है कि इस 'Miscellanea Orientalia' में उन्होंने केटलर का हिंदोस्तानी व्याकरण तथा शब्दावली प्रकाशित की जो, जैसा कि हम देख चुके हैं, लगभग १७१५ में लिखी

१. वेयर अपनी पुस्तक 'Historia Regni Groecorum Bactriani' में पृ० ११३ पर तथा आगे सख्याएँ अधिक शुद्ध रूप में देते हैं। पेट्रोपोली, १७३८। यहाँ वे पहली दस सख्याएँ देवनागरी तथा अनुवाद दोनों में देते हैं। अक्षर इस प्रकार हैं, १, हेकु; २, द्वा, ३, त्रे; ४, चार; ५, पंज; ६, छे; ७, सते; ८, आदज; ९, नओ; १०, नद्ग। वे कहते हैं कि उन्होंने इन्हें एक मुल्ताननिवासी से प्राप्त किया। मेरा ध्यान इस कार्य की ओर आकृष्ट करने के लिए मुझे प्रो० कुह्न को धन्यवाद देना है।

२. लक्रोज तथा वेयर से सवधित अधिक जानकारी के लिए देखिये, ग्रियर्सन, जे० ए० एम० बी०, जिल्द, १२।१८९३। भाग १, पृ० ४२, तथा आगे।

गयी थी। उन्होंने भारतीय लिपियों के चित्रों वाली कुछ प्लेटें भी दी हैं। दो में नागरी लिपि के चित्र हैं। मैं निश्चित नहीं हूँ कि उन्होंने कहाँ से उन्हें प्राप्त किया था। तीसरी सेट पीटर्सवर्ग की इम्पीरियल एकेडमी द्वारा प्रकाशित बेयर के लेख में ली गयी है और लातया, सामान्य तिब्बती तथा मन्चू लिपियों को प्रदर्शित करती है। चौथी में बंगाली लिपि के चित्र हैं। 'Miscellanea Orientalia' पुस्तक के पृष्ठ ४५५-६२२ में है, Caput, I, De Lingua Hindustanica (पृ० ४५५-४८८), Latin, Hindostani, and Persian vocabulary (पृ० ५०४-५०९), Etymologicum Orientale harmonicum (लैटिन, हिंदोस्तानी, फारसी तथा अरबी की तुलनात्मक शब्दावली पृ० ५१०-५१८)। प्लेटों के अतिरिक्त शेष हिंदोस्तानी अथवा रोमन लिपि में है और पुस्तक लैटिन में लिखी गयी है। हिंदोस्तानी शब्दों का अक्षर-विन्यास उच्चारण की डब-व्यवस्था पर आधारित है, जैसे में किया, Feci, में कर चुका, Feci, मुझे, mihi। हिंदोस्तानी लिखने के लिए फारसी-अरबी लिपि के लाभ बतलाये गये हैं। पुराने सभी व्याकरणों की गुट्टता की इन दो कसौटियों में से (पुरुषवाचक सर्वनामों के एकवचन तथा बहुवचन रूपों के भेद और करण कारक में 'ने' का प्रयोग) कैटलर पहली पर सही, किन्तु दूसरी पर गलत है। वे 'मैं' (जिसे वे 'मि' लिखते हैं) तथा 'तू' (तोए) को एकवचन मानते हैं और 'हम' ('हम्') तथा 'तुम' ('तोम') को बहुवचन। 'ने' के प्रयोग का उन्हें कुछ पता नहीं है। दूसरी ओर, वे 'हम' के लिए गुजराती 'आप' का प्रयोग मिथलाते हैं।

कैटलर के व्याकरण में केवल हिंदोस्तानी के सज्ञा-रूप तथा लकार ही नहीं हैं वरन् उस भाषा में दि टेन कमान्डमेंट्स, दि क्रीड तथा ईश-प्रार्थना के स्पातर भी हैं। अंतिम का उनका अनुवाद हिंदोस्तानी में किसी यूरोपीय भाषा के बिल्कुल प्रारम्भिक ज्ञात अनुवाद के नमूने के रूप में यहाँ दिया जा सकता है। यह इस प्रकार है—  
'Hammare baab-ke who asmaanmeche-Paak hoe' teere naom-  
auwe hamko moluk teera-hoe resja teera-Sjon asmaan ton  
sjimienme-Rootie hammare nethi hamkon aasde-Oor maaf-  
kaar taxier apne hamko-Sjon mafkarte apre Karresdaar  
onkon-Nedaal hamko is was wasjeme-Belk hamko ghaskar  
is boerayse Teeroe he patsjayi, Soorrauri alemgiere  
heametme. Ammen'

कैटलर का व्याकरण प्रकाशित होने के अगले वर्ष में प्रसिद्ध मिशनरी सुल्डज की पुस्तकें प्रकाशित हुईं जिनका नाम ही एक से अधिक बार, इससे पूर्व आ चुका है।

इसका पूरा शीर्षक है: 'Viri plur, Reverendi Benjamin Schultzi Missionarii Evangelici Grammatica Hindostanica Collecta in diuturna inter Hindostanos Commoratore in justum Ordinem redactis ac large Exemporum (sic) Luce perfusis Regulis constans et Missionariorum Usui consecrata. Edidit et de suscipienda barbararum Linguarum Culture prefatus est. D Jo Henr. Callenberg. Halae Saxonum, 1744' (कुछ प्रतियों में तिथि १७४५ है।) शुल्ज़ केटलरकृत व्याकरण के अस्तित्व से अपगत थे और उन्होंने भूमिका में उसका उल्लेख किया है। शुल्ज़ का व्याकरण लैटिन में है। हिंदोस्तानी शब्द फारसी-अरबी लिपि में अनुवादसहित दिये गये हैं। नागरी लिपि ('देपनागरी') की भी व्याख्या की गयी है। वे मूर्धन्य वर्णों की ध्वनियों को और (अपने अनुवाद में) यहाप्राणों को छोड़ देते हैं। वे पुरुषवाचक सर्वनामों के एकवचन एवं बहुवचन रूपों से परिचित हैं, किन्तु सकर्मक क्रियाओं के भूतकालों के साथ प्रयुक्त होनेवाले 'ने' के प्रयोग से अनभिज्ञ हैं।

चार वर्षों के पश्चात् जॉन फ्रेडरिक फ्रिट्ज़ ने शुल्ज़ की भूमिका सहित 'Sprachmeister' का प्रकाशन किया। इसका शीर्षक यह है: 'Orientalisch-und Occidentalischer Sprachmeister, Welcher nicht allein hundert Alphabete nebst ihrer Aussprache, So bey denen meisten Europaisch-Asiatisch-Africanisch-und Americanischen Volckern und Nationen gebräuchlich sind, auch einigen Tabulis polyglottis verschiedener Sprachen und Zahlen Vor Augen leget, Sondern auch das Gebet des Herrn, in 200 Sprachen und Mund-Arten mit dererselben characteren und Lesung, nach einer Geographischen Ordnung mittheilet Aus glaubwürdigen Auctoribus zusammen getragen, und mit darzu nothigen Kupfern versehen. Leipzig, Zufinden bey Christian Friedrich Gessnern. 1748' फ्रिट्ज़ की पुस्तक अपनी पूर्ववर्ती चैम्बरलेन की पुस्तक से बहुत आगे है। पहले भाग (पृ० १-२१९) में मौ से अधिक विभिन्न भाषाओं के वर्णों की तालिका प्रत्येक के प्रयोग के नियमों सहित दी गयी है। पृष्ठ १२०-१२२ पर हमें हिंदोस्तानी के सन्दर्भ में फारसी-अरबी लिपि की उपयोगिता वर्णित मिलती है। यह संकेत किया जा सकता है



कि मूर्धन्य अक्षरो के सभी उल्लेख विलुप्त हैं। पृष्ठ १२३ पर हमें 'देपनागम्', पृ० १२४ पर 'वलवडु' तथा पृ० १२५-१३२ पर 'अकर नागरी' मिलती हैं, जो सही ढंग में एक ही लिपि के विभिन्न रूपों के रूप में वर्गीकृत की गयी हैं। लेकिन अनुवाद प्रायः अशुद्ध है, उदाहरण के लिए, 'अकर नागरी' के अतर्गत ढ का अनुवाद 'घ ज' है और बतलाया गया है कि इसके पूर्व न् ध्वनि मदैव सुनायी देती है और ज अरबी जीम के समान स्पष्टतः उच्चारित होता है। इसमें मूर्धन्य अक्षरो के अस्तित्व का उल्लेख है। 'अकर नागरी' के अनिश्चित कहीं भी महाप्राण तथा अल्पप्राण अक्षरो के बीच भेद करने का प्रयत्न नहीं किया गया है। पृष्ठ २०४ पर हिंदोस्तानी सख्याएँ १-९ में, और १०, २०, ३० आदि, ९० तक दी गयी हैं। वे प्रारम्भ होती हैं, एक, दो, तिन, चहर, पच, छे, सत, अट्ट, नौ, दस। दूसरे भाग (पृ० २-१२८) में ईश-प्रार्थना के रूपांतर हैं। पृष्ठ ८१-८२ पर शुल्ज का फार्सी-अरबी शैली में 'Hindustanica seu Mourica seu mogulsch' का रूपांतर अनुवादसहित दिया गया है। पत्र इस प्रकार प्रारम्भ होता है—'आममान—पो' रहता—सो हमर बाप, तुमरा नौन पाक करना होने देओ, तुमारी पदसछही आने दिओ', आदि। नागरी लिपि के रूपांतर राँथ द्वारा अनूदित रूपांतर हैं 'सस्कृत देवनागरम् मस्कृत' में और भोजपुरी 'अकर-नागरिका' में (अंतिम दो शुल्ज द्वारा)। अंत में 'पिता', 'स्वर्ग', 'पृथ्वी' तथा 'रोटी' के लिए उद्धृत सभी भाषाओं के पर्यायों पर तुलनात्मक वक्तव्य एवं कुछ दूसरे परिशिष्ट हैं। इन चार शब्दों के हिन्दोस्तानी रूप क्रमशः 'बाप', 'आसमान', 'दुनिया' और 'रोसी' दिये गये हैं।

हमारी अगली प्रामाणिक पुस्तक जॉन वेल कृत 'रूस में सेट पीटर्स बर्ग से यात्राएँ एशिया के विभिन्न भागों को' (ग्लासगो, १७६३, नया संस्करण, एडिनबरा, १८०६) है। इसके १२ वें अध्याय में 'इंदोस्तान' की सख्याएँ दी गयी हैं।

अपेक्षाकृत अधिक महत्त्व की पुस्तक 'Alphabetum Brammhanicum Seu Indostanum Universitatis Kası Romae, 1761 Typis Sac Congregationis de Propag Fide' है। इसके लेखक कैसियानो वेलिगत्ती नामक एक कपूचिन मिशनरी हैं और इसकी भूमिका जॉन्स क्रिस्टोफोरस अमदुतिअम (अमदुज्जी) ने लिखी है। इस भूमिका में भारतीय भाषाओं से संबंधित तब की जानकारी का एक अत्यंत पूर्ण विवरण है। यह सही रूप में सस्कृत (समस्कृत) को विद्वानों की भाषा बतलाती है और फिर 'बखा बोली' अथवा 'बेका बोली' या सामान्य बोली का उल्लेख करती है, जो 'कासी अथवा बेनारस' के विश्वविद्यालय में बोली जाती है। फिर

१. यह 'पो' परसर्ग दक्खिनी हिन्दोस्तानी का है

यह भारत की दूसरी प्रमुख लिपियाँ गिनवाती हैं, जिनका (नागरी, नागरी सोरतेनसिस अथवा बलबदु के अतिरिक्त) हमसे तुरत संबध नहीं है। उनका एक 'Lexicon Linguae Indostanicae' पुस्तक का उल्लेख अधिक रुचिकर है। इसकी रचना फ्रांसिसकम एम० तुरोनेसिस नामक एक कपूचिन मिशनरी ने सन् १७०४ में की थी। इसकी पांडुलिपि उस समय रोम के प्रचार-पुस्तकालय में थी। इसका अमदुज्जी ने यथेष्ट विस्तारसहित वर्णन किया है। धर्म के सत्य से संबधित एक ईसाई तथा एक भारतवासी के सवादों की पांडुलिपि (? हिन्दोस्तानी में) का भी वे उल्लेख करते हैं, जो चम्पारन के वर्तमान जिले में वित्तिया के राजा को जोसफस एम० गरगनानेनसिस तथा वेलिगत्ती द्वारा समर्पित की गयी थी। विवेच्य पुस्तक के लेखक भी ये ही हैं। 'Alphabetum Brammhanicum' महत्त्व की है, क्योंकि यह पहली ऐसी पुस्तक है (जहाँ तक मुझे पता है), जिसमें भारतीय शब्द भारतीय लिपि में अलग-अलग टाइपो में छपे हैं। केवल देवनागरी लिपि ही टाइपो में नहीं है, बल्कि कैंथी को भी यही सम्मान मिला है। वेलिगत्ती देवनागरी लिपि को 'Alphabetum expressum in litteris Universitatis Kasi' कहते हैं और इसके उपयोग का (संयुक्त व्यजन-सहित) भी वे अधिक पृष्ठों में सूक्ष्म विवरण देने के पश्चात् वे आगे पृष्ठ ११० पर 'Alphabetum popolare Indostanorum vulgo Nagri' को लेते हैं। वे कहते हैं कि यह सभी देशवासियों द्वारा परिचित पत्रों तथा सामान्य पुस्तकों के लिए और वार्मिक अथवा लौकिक सभी विषयों के लिए, जो भाखा बोली या देशी बोली में लिखी जा सकती हो, प्रयुक्त होती है।<sup>१</sup> फिर वे यहाँ भी अलग-अलग टाइपो का प्रयोग करते

१. इस बात पर वेलिगत्ती के कथन अमदुज्जी की अपेक्षा अधिक सही है किन्तु यहाँ उनके अनुवाद भी असफल हो जाते हैं। काउन्ट डि गवर्नेटिस (Bollettino Italiano degli Studi Orientali, फीरेन्ज़ा, १८७६-७७, प्र० ४४-४५) पालिसकृत एक 'Grammatica Mora (vuol dire Hindostani) adoperata 1 caratteri devanagarici. Segue un parvum Dictionarium indostanum de Nominibus ut plurimum obvis in Historia India' का उल्लेख करते हैं। एस० वार्योलोमेओ अगले पृष्ठ पर 'Alphabeta Indica' को भूमिका के लेखक के रूप में उल्लिखित है। काउन्ट डि गवर्नेटिस द्वारा उल्लिखित कार्य स्पष्टतः पांडुलिपि-रूप में है और इसे १८ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध से सम्बद्ध होना चाहिए। इस संदर्भ के लिए मैं प्रोफेसर चैकहूरिया के सौजन्य के प्रति आभारी हूँ।

हुए कैथी लिपिका अच्छा विवरण देते हैं। यह पुस्तक मर्यादों तथा पढ़ने के अभ्यास के लिए दिये गये उदाहरणों से समाप्त होती है। ये अंतिम लैटिन यातिर नोमिनर तथा एप मेरिया के देवनागरी में अनुलिपि हैं। इनके पश्चात् इनवोकेशन ऑफ द ट्रिनिटी, ईज-प्रार्थना, ऐवमेरिया तथा एपोस्टल्स' क्रीड का भी हिन्दोस्तानी में उर्मी लिपि में अनुवाद दिया गया है। सब बातों को ध्यान में रखते हुए 'Alphabetum Brammhanicum' अपने समय की बहुत ही अच्छी रचना है।

'Alphabetum Brammhanicum' के साथ हिन्दोस्तानी पुस्तक-मूची की पहली अवस्था पूर्ण समझी जा सकती है। हैडले का व्याकरण सन् १७७३ में प्रकाशित हुआ और उसके बाद अनेक दूसरे और बेहतर व्याकरण प्रकाशित हुए, जैसे, पुर्तगाली 'Gramatica Indostana' (१७७८ - हैडले से बहुत अधिक श्रेष्ठ), गिलक्राइस्ट की अनेक पुस्तकें (१७८७ से प्रारम्भ होनेवाली) और लेबेडेफ का व्याकरण (१८०१)। इनमें से प्रत्येक नीचे उपयुक्त स्थान पर वर्णित है। लेबेडेफ का कार्य लेखक की असाधारण पर्यटन-वृत्ति के कारण नामोल्लेख से अधिक का अधिकारी है। यह उल्लेखनीय व्यक्ति अपनी पुस्तक की भूमिका में अपने जीवन का वृत्तांत देता है, जिससे हमें मालूम होता है कि उन्होंने अपना भारतीय जीवन (ऊपरी तौर से वैडमास्टर के रूप में) सन् १७८५ से मद्रास में प्रारम्भ किया। वहाँ दो वर्ष ठहरने के पश्चात् वे कलकत्ता चले गये, जहाँ उनकी भेट एक पण्डित से हुई। उसने उन्हें सस्कृत, बंगाली और हिन्दोस्तानी (अथवा, जैसा कि उन्होंने कहा, भारतीय मिश्रित बोली) पढ़ायी। उनका दूसरा प्रयास बंगाली में दो अंग्रेजी नाटकों का अनुवाद करना था, जिनमें से एक सन् १७९५ तथा अगले वर्ष बड़ी सफलता के साथ (लेखक के अनुसार) जनता के सामने खेला गया। एडलग के अनुसार इसके बाद वे मुगल महान् के नाट्य-प्रवर्धक हो गये और अतः पूर्व में बीस वर्षों से अधिक रहने के बाद इंग्लैण्ड लौटे। लन्दन में उन्होंने अपना व्याकरण प्रकाशित किया और रूसी राजदूत वोरोनोवो से परिचय किया, जिसने उन्हें रूस भेज दिया। वे रूसी विदेशी मंत्रालय में नियुक्त हुए और एक सस्कृत प्रेस की स्थापना के लिए उन्हें एक बड़ी सरकारी राशि मिली। मुझे उनके किसी और लेखन-कार्य की जानकारी नहीं है। उनके सरक्षकों

- १ मिथ्रिडेत्स, १. १८५, उसी आधार के अनुसार वे जन्म से एक उकरेन कृषक थे और उनकी संगीतात्मक प्रतिभा के कारण राजकुमार रसुमोस्की ने उन्हें अपने साथ ले लिया तथा उन्हें इटली ले गए। वहाँ वे वायोलिन सेलोवादन में पारंगत हो गए और फिर पेरिस और लन्दन तक घूमे। वहाँ उन्होंने एक लॉर्ड के यहाँ काम किया, जो गवर्नर के रूप में भारत गए।

के आधार पर ही यह आशा की जानी चाहिए कि उनका संस्कृत तथा बंगला का ज्ञान हिन्दोस्तानी से अधिक था जिसे उन्होंने अपने व्याकरण में प्रदर्शित किया है। इसकी अनुलिपि का ढग ही (कोन हय हुआ—वहाँ कीन है) अत्यंत अशुद्ध नहीं है, बल्कि भाषा के व्याकरणिक गठन का पूरा विवरण भी ऐसा ही है। उनकी भूमिका के अंतिम शब्दों से प्रकट होता है कि वे उसकी अपूर्णताओं के प्रति सजग नहीं थे, साथ ही वे कहीं-कहीं भारतस्थित अपने समकालीन यूरोपियनों के चरित्र पर भी प्रकाश डाल देते हैं—‘इस पुस्तक में भारतीय शब्द जानकारी की दृष्टि से इतने सहज है कि कोई शका नहीं रह जाती। यूरोपीय अम्यासी किसी पंडित या मुंशी की तनिक सहायता से, यहाँ तक कि साहवों के बच्चे तक, थोड़े ही समय में उनके (देशवासियों के) मुहावरों की जानकारी प्राप्त करने में और असाधारण सुविधा से भारतीय बोलियों पर अधिकार प्राप्त करने में असफल नहीं हो सकते।’

अतः मैं हम भारतीय भाषाओं की जानकारी से संबंधित प्रारम्भिक काल के अंतिम दिनों की पुस्तकों का उल्लेख करेगा जो कलकत्ते में हिन्दोस्तानी का गम्भीर अध्ययन प्रारम्भ हो चुकने के बाद प्रकाशित हुई थी। सन् १७८२ में डवरस एवेल ने कोपेन-हैगेन में ‘*Symphona Symphona, sive undecim Linguarum Orientalium Discors exhibita concordia Tamulicae videlicet, Granthamicae, Telugicae, Sanscrutamicae, Marathicae, Balabandicae, Canaricae, Hindostanicae, Cuncanicae, Gutzaratticae et Peguanicae non characteristicae, quibus ut explicativo-Harmonica adjecta est Latine*’ शीर्षक पुस्तक प्रकाशित की। यह इन ग्यारह भाषाओं के तिरपन शब्दों की तुलनात्मक शब्दावली है। इन शब्दों में शरीरांग, स्वर्ग, सूर्य आदि, कुछ पशु, घर, पानी, समुद्र, पेड़ व्यक्तिवाचक सर्वनाम तथा सख्याएँ हैं।

सन् १७९१ में एक अज्ञातनामा लेखक की ‘*Alphabeta Indica, id est Granthamicum seu Sanscrdamico-Malabaricum, Indostanum sive Vanarense, Nagaricum vulgare, et Talenganicum*’ शीर्षक पुस्तक प्रकाशित हुई, जिसकी भूमिका पॉलिस ए एम० वार्योलोमेओ ने लिखी है। यह इन चार लिपियों का संग्रह है, जो सभी अलग टाइपो में हैं।

जॉन क्रिसटफ एडलर कृत ‘*Mithridates oder allgemeine sprach-enkunde mit dem Vater Unser als Sprachprobe in bey nahe funfhundert sprachen und Mundarten*’ शीर्षक पुस्तक को पुराने

तथा नये भाषाविज्ञान के बीच की कड़ी के रूप में लिया जा सकता है। इस महान् लेखक जैसा प्रसिद्ध भाषाविज्ञानवेत्ता जैसे भी भाषावैज्ञानिक विषय को छुए उसे अलङ्घित करने में असफल नहीं होता। उस समय के लिए यह कार्य ज्ञान तथा उत्कृष्ट क्रमबद्धता का आश्चर्यजनक उदाहरण है। जहाँतक भारतीय भाषाओं का प्रश्न है, यह पुस्तक उनसे सम्बद्ध १८ वीं शताब्दी के अंत की नमस्त जानकारी का (जो वास्तव में अधिक नहीं थी) सार प्रस्तुत करती है। इसमें 'Mongolisch-Indostanisch oder Mohrisch' (अर्थात् उर्दू) (जिल्द १, पृष्ठ १८३ पर और आगे) तथा 'Rein oder Hoch-Indostanisch Dewa Nagra' साथ-साथ 'Allgemeine Sprachen in Indostan' के रूप में वर्णित है। 'Rein oder Hoch-Indostanische' से अभिप्राय मथुरा और पटना के बीच बोली जाने वाली विभिन्न 'हिंदी' बोलियों से है, किन्तु उदाहरणस्वरूप अशुद्ध अक्षर-विन्यास में संस्कृत में ईश-प्रार्थना दी गयी है। यह शुल्डज़ की देन है जो अपनी राष्ट्रीयता के कारण भू तथा प के बीच अन्तर नहीं कर सके थे, जैसे 'भोजनम्' को वे 'पोदसनम्' लिखते हैं।

## हिन्दोस्तानी

‘यह केवल अतिसिद्धांतवादिता है—नहीं, भाषा का जीवित सस्था के रूप में नियमन करने वाले सिद्धान्तों की मिथ्या धारणा है, जो सरस तथा उपयुक्त बोलचाल की शैलियों और वर्गभाषा की उपेक्षा करती है। स्वस्थ एवं ओजपूर्ण रहने के लिए किसी साहित्यिक भाषा की जड़े शब्दबहुल लोकप्रचलित बोली की भूमि में रहनी चाहिए, जिसे वह अपने विशिष्ट रसायनशास्त्र के अनुसार, अपेक्षित आहार प्राप्त कर सके और पचा सके। उसे व्यापक अर्थ में जीवन के समीप रहना चाहिए। जीवन स्वयं को सदैव कुछ स्तरों पर बोली, प्रातीय प्रयोग एवं लोक-प्रचलित मुहावरों के रूप में व्यक्त करेगा। यह एक मनोवैज्ञानिक नियम है जिसे समस्या की एक शर्त के रूप में स्वीकार कर लेना चाहिए।’—डब्ल्यू० आर्चर, ‘पाल माल मैगजीन,’ अक्टूबर, १८९९

पश्चिमी हिंदी की एक बोली की दृष्टि से हिंदोस्तानी के कई रूप हैं। इन्हें सर्व-प्रथम दो शीर्षकों के अंतर्गत लिया जा सकता है—वर्नाक्यूलर हिंदोस्तानी तथा उसके आधार पर निर्मित साहित्यिक हिंदोस्तानी। वर्नाक्यूलर हिंदोस्तानी गंगा के ऊपरी दोआब और पश्चिमी स्लेखड की भाषा है। साहित्यिक हिंदोस्तानी सामान्यतः पूरे भारत की शिष्ट भाषा है और उसे समस्त उत्तरी भारत के शिक्षित मुसलमानों तथा नर्मदा के दक्षिण में बसे मुसलमानों की जन-भाषा समझा जा सकता है। साहित्यिक हिंदोस्तानी वर्नाक्यूलर हिंदोस्तानी से उद्भूत हुई है और अभी तक इसकी जड़े उसमें हैं। अतः पहले वर्नाक्यूलर हिंदोस्तानी का विवरण उपयुक्त होगा, किन्तु सुविधा की दृष्टि से यहाँ पहले साहित्यिक हिंदोस्तानी को लिया जाता है। साहित्यिक हिंदोस्तानी को उसके अत्यधिक प्रचार और महत्त्व के कारण निश्चित रूप से पश्चिमी हिंदी की आदर्श बोली समझना चाहिए। इसका व्याकरण तथा इसकी साहित्यिक शैली के विविध प्रतिमान निश्चित हैं और उन विभिन्न जनभाषाओं से तुलना करने के लिए उपयुक्त रूप प्रस्तुत करते हैं, जिन पर यह आधारित है अथवा जिनसे यह सम्बद्ध है।

हिंदोस्तानी के दो मुख्य भेदों—वर्नाक्यूलर तथा साहित्यिक हिंदोस्तानी—के बोलने वालों की अनुमानित संख्या निम्नलिखित है—

वर्नाक्यूलर हिंदोस्तानी	५,२८२,७३३
साहित्यिक हिंदोस्तानी	११,६३३,१६९

कुल जोड़ १६,९१५,९०२

## साहित्यिक हिन्दोस्तानी, उर्दू तथा हिन्दी

### बोली का नाम

‘हिन्दोस्तान’ शब्द उद्गम की दृष्टि से फारसी है और इसका शाब्दिक अर्थ ‘हिंदोओ’ अथवा ‘हिंदुओ का देश’ है। इसके द्वारा भारतीय लेखक पश्चिम में पंजाब, पूर्व में बंगाल, उत्तर में हिमालय और दक्षिण में विन्ध्य के बीच के प्रदेश को द्योतित करते हैं। संस्कृत भूगोल का प्राचीन मध्यप्रदेश इसी के अन्तर्गत है, किन्तु प्राचीन मध्यदेश की अपेक्षा हिन्दोस्तान का पूर्व में बहुत अधिक विस्तार है।<sup>१</sup>

यूरोपीय प्रभाव से गढ़े गए ‘हिन्दोस्तानी’ शब्द का अर्थ हिन्दोस्तान की भाषा है। यह अपने शाब्दिक अर्थ से अधिक व्यक्त करता है, क्योंकि हिन्दोस्तान में हिन्दोस्तानी के अतिरिक्त तीन दूसरी भाषाएँ—विहारी, पूर्वी हिन्दी तथा राजस्थानी भी बोली जाती हैं। इस भूभाग की जनसंख्या लगभग ९० मिलियन अर्थात् ९ करोड़ है और यह उतना ही बड़ा है, जितने जर्मनी, फ्रांस और स्पेन सम्मिलित रूप से।

१. ठीक नाम ‘हिन्दोस्तानी’ है, ‘हिंदुस्तानी’ नहीं जैसा कि सामान्यतः लिखा जाता है। समस्त प्रारम्भिक यूरोपीय लेखक इसका सही अक्षर-विन्यास ‘ओ’ करते थे, ‘उ’ नहीं। यह शब्द फ़ारसी एवं उर्दू काव्य के ‘दोस्ताँ’ और ‘बोस्ताँ’ वाले तुकांत के साथ प्रयुक्त हुआ है, अतः दूसरा स्वर ‘ओ’ है, ‘उ’ नहीं। यहाँ तक कि अब सामान्यतः उच्चरित ‘हिंदू’ शब्द शुद्ध रूप में ‘हिंदो’ होना चाहिए और भारत में (जहाँ ईरान में विलुप्त ‘उ’ और ‘ओ’ का भेद सुरक्षित है) फारसी कविता के शुद्ध पाठकर्ताओं के द्वारा यह प्रायः इसी रूप में बोला जाता है। ‘हिंदो’ प्राचीन शब्द ‘हिंदौ’ का प्रतिनिधि है। ‘हिंदौ’ प्राचीन ‘हेंदव’ का आधुनिक फ़ारसी रूप है। ‘हेंदव’ का अर्थ था हप्तहिंदु (संस्कृत ‘सप्तसिंधु’) अथवा आजकल की ‘सात नदियों’ के देश का निवासी। दो सरिताओं (सम्भवतः सरस्वती तथा दृशद्वती अथवा घग्गर) के विलोप के कारण अब यही पंजाब कहलाता है। देखिये ल्याल कृत ‘Sketch of the Hindustani Language’, पृष्ठ १, सर चार्ल्स ल्याल ने सादी की इन पंक्तियों की ओर मेरा ध्यान आकृष्ट किया है, बोस्ताँ (सम्पादक ग्राफ, मुकदमा १२७)—

‘सादी लज्जाहीन होकर बाग में गुलाब और भारत में मिर्च लाए हैं अर्थात् वे न्यूकैसिल में कोयले लाये हैं।’

२. मध्यदेश की पूर्वी सीमा वर्तमान इलाहाबाद थी।

## प्रारम्भिक नाम

भारत पर लिखनेवाले सबसे पुराने लेखक (जैसे टेरी और फ्रेयर) यहाँ की प्रचलित भाषा को 'इदोस्तान' कहते थे । १८वीं शताब्दी के प्रारम्भिक भाग में लैटिन में लेखकों ने *Lingua Indostanica*, *Hindustanica* अथवा *Hindostanica* का उल्लेख किया है । भारत में सबसे पुराने अंग्रेजी लेखक यहाँ की भाषा को 'मूर्स' कहते थे और गिलक्राइस्ट ने लगभग १७८७ ई० में सबसे पहले 'Hindostani' अथवा उनके अक्षर-विन्यास के अनुसार 'Hindoostanee' शब्द गढ़ा था ।

## वोली का प्रवेश :

वर्नाक्यूलर हिंदोस्तानी से पृथक् साहित्यिक हिंदोस्तानी अनेक शैलियों में सम्य समाज की भाषा तथा जन सामान्य की भाषा के रूप में लगभग समस्त भारत में प्रचलित है । यह गद्य एव पद्य साहित्य की भी भाषा है ।

## भाषा-भाषियों की सख्या

हिंदोस्तानी बोलने की क्षमता रखनेवालों में से अधिकांश अपनी-अपनी मातृभाषाओं के अतिरिक्त इसे एक दूसरी भाषा के रूप में प्रयुक्त करते हैं इसलिए जिन भाषा-भाषियों के बीच यह प्रचलित है उनकी अनुमानित सख्या देना ही सम्भव हो सकेगा । यह सच है कि उर्दू रूपवाली हिंदोस्तानी, विशेषतः बड़े शहरों में, शिक्षित मुसलमानों की एकमात्र भाषा है, लेकिन इन्हें उन बहुत सारे द्विभाषीय लोगों से अलग करनेवाले आँकड़े उपलब्ध नहीं हैं । हिंदोस्तानी के केवल दक्खिनी रूप के लिए लगभग सही आँकड़े मिलते हैं ।

निम्नलिखित तालिका में प्रान्तों के अनुसार साहित्यिक हिंदोस्तानी के किसी-न-किसी रूप में बोलनेवालों की अनुमानित सख्या है । गंगा के ऊपरी दोआब और पश्चिमी स्लेखड में रहनेवाले वर्नाक्यूलर हिंदोस्तानी के बोलनेवालों को और पश्चिमी हिंदी की दूसरी बूंदेली, कनौजी, ब्रज अथवा बाँगरू बोलियाँ बोलनेवालों को मैंने इसमें सम्मिलित नहीं किया है । दक्खिनी के आँकड़े कुल जोड़ के रूप में दे दिये गये हैं । प्रदेशों के अनुसार विस्तार आगे दिए जायेंगे, जब हम इस बोली पर विस्तारपूर्वक विचार करेंगे । आसाम, बंगाल, मयुक्तप्रात, राजपूताना, मध्यभारत, अजमेर-मेरवाड और काश्मीर के आँकड़े सर्वेक्षण के लिए मँगवायी गयी सूचनाओं पर आधारित हैं । दूसरों का आधा आवाश्यक सुवारों के पश्चात् सन् १८९१ की जनगणना है ।

१—फर्गुसन ने सन् १७७३ में 'Dictionary of the Hindostan Language' प्रकाशित की थी । इस विषय की अधिक जानकारी के लिए पुस्तक-सूची देखिए ।



ब्रवाई प्रेसीडेसी के सम्बन्ध में मैंने गुजरात तथा सिंध की हिंदोस्तानी को साहित्यिक हिंदोस्तानी और प्रेसीडेसी के ग्रेप भाग की भाषा को दक्खिनी माना है ।

भारत के विभिन्न प्रान्तों में साहित्यिक हिन्दोस्तानी के बोलनेवालों की अनुमानित सख्या सम्बन्धी तालिका

प्रान्त	भाषा-भाषियों की अनुमानित सख्या
असम	३० ०००
बंगाल	१,८२८ ३७२
बिहार	४ ०००
बम्बई	१०१,१९१
गुजरात	१८,००१
सिंध	११९,०००
बर्मा	८३ ६९४'
मध्य प्रान्त	८०,०५६
पंजाब	१,३२०,८०१
संयुक्त प्रान्त	३,८५९,२९१
वडोदा	११,००६
मैसूर	२५,५३४
राजपूताना, मध्य भारत तथा अजमेर	३२२,०००
कश्मीर	८००
दक्खिनी के आँकड़े	३,६५४,१७२
कुल जोड़	११,३५०,४३६

### बोली का उद्गम

जैसा कि पहले ही उल्लेख किया जा चुका है, साहित्यिक हिंदोस्तानी गंगा के ऊपरी दोआब तथा पश्चिमी रहेलखंड में बोली जानेवाली बर्नाक्यूलर हिंदोस्तानी पर आधारित है । यह दिल्ली के मुगल दरबार के बहुभाषी वाज्जार में बोलचाल की भाषा के रूप में

१ इनमें से अधिकांश सम्भवतः दक्खिनी के भाषा-भाषी हैं, लेकिन इस संबंध में निश्चित सूचना उपलब्ध नहीं है ।

विकसित हुई और मुगल साम्राज्य के कर्मचारियों द्वारा भारत में हर जगह ले जायी गयी । इसके उपरान्त इसकी स्थिति सुरक्षित हो गयी । यह मुगल सम्राटों के धर्म के अनुयायियों के द्वारा निजी भाषा के रूप में ग्रहण कर ली गई । सरल व्याकरण तथा विपुल शब्द-भंडार के कारण यह उस कमी को पूरा कर सकी जो भारत-जैसे बहुभाषी देश में बोलचाल की एक जनभाषा के लिए सदा महसूस की जाती रही थी । इसके कम-से-कम दो रूपों में यथेष्ट साहित्यिक विकास हुआ ।<sup>१</sup>

उर्दू

इसके अनेक मान्य रूप हैं जिनमें से उर्दू, रेख्ता, दक्खिनी तथा हिंदी का उल्लेख किया जा सकता है । उर्दू हिंदोस्तानी का वह रूप है जो फारसी शैली में लिखा जाता है और जिसके शब्द-समूह में फारसी (अरबीसहित) शब्दों का मुक्त प्रयोग होता है । यह नाम 'उर्दू-ए-मुअल्ला' अथवा दिल्ली में राजमहल के बाहर के शाही सैनिक बाजार से उदभूत कहा जाता है । यह मुख्यतः पश्चिमी हिंदोस्तान के शहरों में मुसलमानों तथा फारसी सम्यता से प्रभावित हिंदुओं द्वारा बोली जाती है । यह सच है कि हिंदोस्तानी के प्रत्येक रूप में फारसी शब्द प्रयुक्त होते हैं, चाहे वह ग्रामीण बोली हो अथवा बनारस के हरि-श्चंद्र—जैसे आधुनिक लेखक की परिष्कृत हिंदी । इसके प्रयोग का विरोध अंग्रेजी के लैटिन व्युत्पत्ति वाले शब्दों के विरोध के समान कृत्रिम विशुद्धता मानना पड़ेगा । किंतु सलीस उर्दू में फारसी शब्दों का प्रयोग अस्वाभाविक सीमा तक पहुँच जाता है । इस प्रकार की रचनाओं में हमें ऐसे पूरे-के-पूरे वाक्य मिलते हैं जिनमें शुरू से आखिर तक फारसी शब्द होते हैं—केवल व्याकरण ही भारतीय होता है । फिर भी यह एक विचित्र तथ्य है कि हिंदोस्तानी का यह अत्यधिक फारसीकरण, जैसा कि सर चार्ल्स ल्याल ने सही रूप में कहा है, जन सामान्य की भाषा से अनभिज्ञ विजेताओं का कार्य नहीं था । वास्तव में

- १ हिन्दोस्तानी का यह विवरण मीर अमनकृत 'बागो-बहार' की भूमिका पर आधारित उन विवरणों से भिन्न है जो अब तक अधिकांश लेखकों द्वारा (जिनमें प्रस्तुत लेखक भी सम्मिलित हैं) दिये जाते रहे हैं । उनके अनुसार उर्दू उन विभिन्न कबीलों की भाषाओं का मिश्रण है जो झुंडों में दिल्ली के बाजार में आते थे । उपर्युक्त स्पष्टीकरण सन् १८८० में सर्वप्रथम सर चार्ल्स ल्याल ने प्रस्तुत किया था और भाषा सर्वेक्षण द्वारा उनके दृष्टिकोण की सही स्थिति स्पष्ट हुई है । हिंदोस्तानी गंगा के ऊपरी दोआब तथा पश्चिमी रुहेलखंड की भाषा है जिसमें से थोड़े ग्रामीण मुहावरे हटाकर कुछ साहित्यिक पॉलिश कर दी गयी है ।

ग्रहणशील हिंदू द्वारा किये गये अपने शासको की भाषा को स्वीकृत करने के प्रयत्नों के फलस्वरूप उर्दू ने यह रूप ग्रहण किया। इस शैली के आविष्कारक राजकीय पदों पर नियुक्त और फारसी से परिचित कायस्थ तथा खत्री थे, फारस के निवासी अथवा फारसी को ग्रहण करनेवाले तुर्क नहीं थे जिन्होंने अनेक शताब्दियों से साहित्य में केवल फारसी भाषा का प्रयोग किया था।<sup>१</sup> कायस्थों एवं हिंदुओं को ही इन दोनों बातों का श्रेय है—अपनी जन-भाषा के लिए फारसी लिपि अपनाने का और फलस्वरूप उन शब्दों को प्राथमिकता देने का जो उस लिपि के लिये सहज है। 'फारसी अब भारत में विदेशी नहीं कही जा सकती है। यद्यपि इसका अत्यधिक प्रचार सुरुचि के विरुद्ध है, फिर भी इसे आज के हिंदू साहित्य से बहिष्कृत करने का प्रयास (जैसा कि कुछ ने किया भी है) मूर्खतापूर्ण शुद्धतावाद तथा एक राजनीतिक गलती होगी।' एक विद्वान् का एक विवादास्पद प्रश्न के एक पक्ष के समर्थन में क्या मत है यह बतलाने के लिए मैंने सर चार्ल्स ल्याल की पुस्तक से उपर्युक्त उद्धरण दिया है। मैं सोचता हूँ कि उनके द्वारा प्रतिपादित सामान्य सिद्धांत की समीचीनता के संवध में किसी को शका नहीं होगी। हिंदोस्तानी में एक बार किसी शब्द के घुलमिल जाने पर किसी को उसके प्रयोग का विरोध करने का अधिकार नहीं है, चाहे उसका उद्गम कुछ भी हो। मतभेद केवल इसी बात पर हो सकता है कि किन शब्दों को नागरिकता का अधिकार मिले और किनको नहीं। अततोगत्वा यह शैली का ही प्रश्न है और हिंदोस्तानी में अंग्रेजी के समान अनेक शैलियाँ हैं। जहाँ तक मेरा प्रश्न है, मैं हिंदोस्तानी के उस रूप को भी अच्छा समझता हूँ जिसमें से सदिग्ध नागरिकतावाले शब्द बहिष्कृत हो, लेकिन साथ ही यह भी स्वीकार करता हूँ कि यह केवल रुचि की ही बात है।

### रेख्ता

रेख्ता (विखरा हुआ या टूटा हुआ) वह रूप है जो उर्दू भाषा काव्य के लिए प्रयुक्त होने पर लेती है। यह नाम उस शैली से उद्भूत हुआ है जिसके फलस्वरूप

- १ इसी प्रकार अंग्रेजी जानने वाले बंगाली बाबुओं द्वारा अंग्रेजी शब्दसमूह बंगाली में सम्मिलित किया जा रहा है। जब ये सज्जन आपस में बंगाली में बात करते हैं तो कभी-कभी प्रत्येक दूसरा शब्द अंग्रेजी का होता है। एक बार मुगेर में मैंने एक बाबू को दूसरे से यह कहते सुना था 'ए देशेर कलाइमेट कांस्टीट्यूशनेर जन्य अति हैल्दी।' एक बार एक भारतीय पशु-चिकित्सक ने मुझसे कहा था, 'कुत्ते का सली-वा बहुत ऐंटीसेप्टिक है' और श्री ग्राहम बेली ने एक बार एक पंजाबी दंत-चिकित्सक को दूसरे से यह कहते हुए सुना था, 'कंटीन्यूअली एक्सकेवेट न करो।'।

फारसी शब्द इसमें 'विखेरे' रहते हैं। जब स्त्रियों की अपने शब्दसमूहवाली विशिष्ट बोली में कविताएँ लिखी जाती हैं तब उसे रेख्ती कहते हैं।<sup>१</sup>

## दक्खिनी

हिन्दोस्तानी का दक्षिण के मुसलमानों द्वारा प्रयुक्त रूप दक्खिनी<sup>२</sup> है। उर्दू के समान यह फारसी लिपि में लिखी जाती है लेकिन फारसीकरण से बहुत-कुछ बची हुई है। इसमें ऐसे व्याकरणिक रूप (जैसे 'मुझको' के लिए 'मेरे को') प्रयुक्त होते हैं जो उत्तरी भारत के ग्रामीण क्षेत्रों में प्रचलित हैं, किन्तु साहित्यिक भाषा में नहीं मिलते। दक्षिण के दक्षिणी भाग में इसमें भूतकाल में सकर्मक क्रियाओं के पूर्व करण कारक के चिह्न 'ने' का प्रयोग नहीं होता जो पश्चिमी हिन्दोस्तानी की सभी बोलियों की एक विशेषता है।

## हिन्दी

हिन्दी शब्द का प्रयोग अनेक विभिन्न अर्थों में किया जाता है। यह फारसी भाषा का शब्द है, भारतीय नहीं। यह शब्द सही अर्थ में 'भारत का निवासी' अर्थ द्योतित करता है जो 'हिंदू' अथवा अ-मुसलमान भारतीय से पृथक् है। अमीर खुसरो 'हिंदू' तथा 'हिंदी' में अंतर स्पष्ट करते हुए एक जगह लिखते हैं कि, 'बादशाह ने पकड़े जानेवाले हिंदुओं को तो हाथी से कुचलवा डाला, किन्तु मुसलमान को जो हिंदी थे छोड़ दिया।' इस अर्थ में (जिसमें अब तक देशवासियों द्वारा इसका प्रयोग होता है।) बंगाली तथा मराठी उतनी ही हिंदी हैं जितनी की दोग्राव की भाषाएँ। दूसरी ओर यूरोपियन इस शब्द का प्रयोग दो परस्पर विरोधी अर्थों में करते हैं—कभी हिन्दोस्तानी के संस्कृतनिष्ठ अथवा कम-से-कम फारसीयुक्त रूप को संकेतित करने के लिए जो हिंदुओं द्वारा इस भाषा के साहित्य में प्रयुक्त होता है और सामान्यतः नागरी शैली में लिखा जाता है, और कभी-कभी साधारण अर्थ में बंगाल तथा पंजाब के बीच के प्रदेश में बोली जानेवाली ग्रामीण बोलियों को द्योतित करने के लिए। प्रस्तुत पृष्ठों में मैंने इस शब्द को पहले ही अर्थ में प्रयुक्त किया है। यह हिंदी, जिसे कभी-कभी 'उच्च हिंदी' भी कहा जाता है, उत्तर भारत के उन हिंदुओं की साहित्यिक गद्य-भाषा है जो उर्दू का प्रयोग नहीं करते। इसका

१. यह बतलाने की आवश्यकता नहीं है कि उर्दू के इस विवरण का अधिकांश भाग सर चार्ल्स ल्याल कृत 'Sketch of the Hindustani Language' पर आधारित है।

२. दक्खिनी का विस्तृत विवरण अलग से आगे दिया गया है।

उद्गम आधुनिक है—इसका प्रयोग अंतिम गताब्दी के प्रारम्भ में अंग्रेजी प्रभाव के फलस्वरूप होने लगा था। उस समय तक हिंदू गद्य-लेखन में उर्दू का प्रयोग न करने पर अपनी स्थानीय बोली अवधी, बुंदेली अथवा ब्रजभाषा आदि का आश्रय लेता था। इस परम्परा के विपरीत लल्लूलाल ने डा० गिलक्राइस्ट की प्रेरणा से प्रसिद्ध 'प्रेम-सागर' की रचना की, जिसके उर्दू में लिखे गये गद्यांशों में उन समस्त स्थलों पर भारतीय आर्य शब्द रखे गये जहाँ कोई अन्य लेखक इस भाषा के उस रूप में फारसी शब्दों का प्रयोग करता। इस प्रकार यह गंगा के ऊपरी दोआब की वास्तविक जन-भाषा की ओर लौटना कहा जा सकता है। इस नये प्रयोग की दिशा प्रारम्भ से ही सफल रही। हिंदी में लिखी इस प्रथम पुस्तक के विषय के प्रति सभी हिंदू आकृष्ट हुए और लेखक की शैली उन्हें अरबी साज के समान संगीतात्मक एवं लयात्मक लगी। फिर इस भाषा ने एक आवश्यकता की पूर्ति की अर्थात् यह हिंदुओं की बोलचाल की भाषा बन गयी। इसने भिन्न-भिन्न प्रदेशों के व्यक्तियों को मुसलमानों के अपवित्र शब्दों (उनके लिए) का आश्रय लिए बिना एक-दूसरे से बातचीत करने की सभावना प्रदान की। यह हर जगह सरलतापूर्वक बोधगम्य थी, क्योंकि इसका व्याकरण उस भाषा का था जिसे प्रत्येक हिंदू को राजकीय अधिकारियों के साथ व्यवहार के सिलसिले में प्रयुक्त करना पड़ता था और इसकी शब्दावली उत्तरी भारत की सभी मस्कृतनिष्ठ भाषाओं की सामान्य सम्पत्ति थी। इसके अतिरिक्त टिप्पणियों आदि को छोड़कर बहुत थोड़ा गद्य किसी भी आधुनिक भारतीय जनभाषा में इसके पूर्व लिखा गया था। साहित्य लगभग पूर्णतः काव्य तक ही सीमित रहा था। इसलिए 'प्रेमसागर' की भाषा सहज रूप से बंगाल में लेकर पंजाब तक समस्त हिंदोस्तान की आदर्श हिंदू गद्य-शैली बन गयी और उसका यह स्थान आज तक सुरक्षित है। आजकल उत्तर भारत का कोई भी हिंदू गद्य लिखते समय हिंदी अथवा उर्दू के अतिरिक्त किसी अन्य बोली की कल्पना नहीं करता है, किंतु काव्य-रचना के लिए वह तत्काल पुरानी जन-बोलियों में से किसी एक को अपना लेता है, जैसे तुलसीदास की अवधी अथवा आगरा के अंधे गायक की ब्रजभाषा। पिछले ही कुछ वर्षों के अन्दर हिंदी में कविता लिखने के प्रयत्न हुए हैं जिन्हें, प्रस्तुत लेखक के मतानुसार, माधारण ही सफलता मिली है। हिंदी में लल्लूलाल के समय में शैली के कुछ नियम विकसित हो गये हैं जो उसे उर्दू से पृथक् करते हैं। इनमें प्रमुख नियम शब्द-क्रम से सम्बद्ध है जो हिंदोस्तानी के उस रूप की अपेक्षा हिंदी में कम स्वतंत्र है। हिंदी कुछ वर्षों से संस्कृत के घातक प्रभाव में पड़ गयी है। पंडितों के हाथों में पड़ जाने और कुछ ऐसे यूरोपीय लेखकों के प्रोत्साहन के फलस्वरूप जिन्होंने हिंदी संस्कृत माध्यम में सीखी है हिंदी शैली भी बंगाली की तरह बिगड़ रही है। हिंदी की अपनी

शब्दावली अत्यन्त विपुल है जिसकी जड़े उस सबल ग्रामीण समुदाय में हैं जिसकी भाषा पर वह आवारित है। इसीलिए अधिकांश आधुनिक हिंदी पुस्तकों में मिलने वाले दस में नौ संस्कृत शब्द अनुपयोगी और दुर्बोध हैं। संस्कृत शब्दों के प्रयोग से शैली की शोभा बढ़ी समझी जाती है। मानो अठारह साल की एक सुंदर लड़की अपनी परदावी के भारी जेवरों का स्वांग रचाकर आकर्षण बढ़ा सकती हो। कुछ समझदार देशी विद्वान, कृत्रिम शुद्धता की भावना का प्रदर्शन किए बिना, इस बहुत आसानी से लगी छूत से बचने की कोशिश कर रहे हैं। हमें आशा करनी चाहिए कि उन्हें अपने इस प्रयास में पर्याप्त प्रोत्साहन मिलेगा।

### ‘हिन्दोस्तानी,’ ‘उर्दू’ तथा ‘हिन्दी’ की परिभाषाएँ

अब हम हिन्दोस्तानी के उपर्युक्त तीन प्रमुख रूपों की इस प्रकार परिभाषा दे सकते हैं—हिन्दोस्तानी मुख्यरूप ने गंगा के ऊपरी दोआब की भाषा है और भारत के अतः प्रादेशिक व्यवहार की माध्यम भी है। यह फारसी तथा देवनागरी दोनों लिपियों में लिखी जा सकती है और इसकी साहित्यिक शैली में अत्यधिक फारसी एवं संस्कृत शब्दों को समान रूप से बचाया जाता है। उर्दू हिन्दोस्तानी की वह शैली है जिसमें फारसी शब्द अधिक मात्रा में प्रयुक्त होते हैं और जो इसलिए केवल फारसी लिपि में लिखी जा सकती है। इसी प्रकार हिन्दी हिन्दोस्तानी की वह शैली है जिसमें संस्कृत शब्दों का प्राचुर्य रहता है और जो इस कारण केवल देवनागरी लिपि में लिखी जा सकती है। स्वर्गीय श्री ग्राउस द्वारा प्रस्तुत ये परिभाषाएँ सुबोध भी हैं और एक दूसरे की सीमा में भी नहीं आती लेकिन अभी तक इन तीनों शब्दों का प्रयोग मोटे ढंग से हुआ है। ‘पूर्वी हिन्दी’ नाम के द्वारा मैं मध्यवर्ती बोलियों के उस समूह को द्योतित करता हूँ जिसमें अबधी प्रमुख है और ‘पश्चिमी हिन्दी’ के द्वारा बोलियों के उस वर्ग को व्यक्त करता हूँ जिसमें ब्रजभाखा तथा हिन्दोस्तानी (अपने विभिन्न रूपों में) प्रधान है।

### साहित्य

साहित्यिक भाषा के रूप में हिन्दोस्तानी के प्राचीनतम नमूने उर्दू के हैं, या यो कहिए कि रेखता के हैं क्योंकि वे पद्यात्मक रचनाएँ थीं। साहित्य में इसका सर्वप्रथम प्रयोग १६ वीं शताब्दी में दक्षिण में प्रारम्भ हुआ था। इसके सौ वर्ष पश्चात् रेखता के जनक बली औरगावादी ने इसे प्रामाणिक रूप दिया। बली के आदर्श पर ही दिल्ली में भी इसमें रचना होने लगी जहाँ अनेक कवि हुए। इनमें सौदा (मृत्यु १७८०, प्रसिद्ध व्यंग्यों के रचयिता) तथा मीर तक़ी (मृत्यु १८१०) विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। १८ वीं शताब्दी के मध्य में दिल्ली के सकटकाल में लखनऊ में (दिल्ली की ही जैसी

प्रसिद्धि वाला) दूसरा केन्द्र बना। उर्दू काव्य तथा पूर्वी एवं पश्चिमी हिंदी की विभिन्न बोलियों में लिखे गये काव्य में एक बड़ा अंतर छद्मशास्त्र का है। पहले में छंद फारसी भाषा के हैं किंतु दूसरे में बिल्कुल भिन्न भारतीय पद्धति अपनायी गयी है। इसके अतिरिक्त उर्दू काव्य-रचना के फारसी सिद्धान्तों पर लगभग पूर्णतः अवलंबित है। ये सिद्धांत उन पुरानी रचनाओं से बिल्कुल पृथक् हैं जिनसे देशी साहित्य का जन्म हुआ। उर्दू गद्य पिछली शताब्दी के प्रारम्भ में कलकत्ता में साहित्यिक माध्यम के रूप में अस्तित्व में आया। हिंदी गद्य के समान इसकी स्थिति भी अंग्रेजी प्रभाव के परिणामस्वरूप थी और विशेष कारण था फोर्ट विलियम कॉलेज के लिए हिंदोस्तानी के दोनों रूपों में पाठ्य-पुस्तकों की आवश्यकता। उर्दू की इन प्रारम्भिक पुस्तकों में मीर अम्मनकृत 'वागो-बहार' एवं हफीजुद्दीन अहमदकृत 'खिरद अफरोज' प्रसिद्ध उदाहरण हैं। इसी प्रकार हिंदी में लल्लूलाल का पूर्व उल्लिखित 'प्रेमसागर' है। इसके बाद उर्दू तथा हिंदी दोनों के गद्य सम्पन्नता की ओर विकसित हुए, किंतु इस अवधि में पिछली शताब्दी में प्रकाशित विपुल साहित्य का सविस्तार वर्णन अनावश्यक होगा। उर्दू तथा हिंदी के दिग्गत लेखकों में सर्वाधिक प्रसिद्ध क्रमशः स्वर्गीय सर सैयद अहमद बहादुर तथा बनारस के स्वर्गीय हरिश्चंद्र हैं। हिंदी में काव्य-रचना अवश्य नहीं हुई जबकि उर्दू कविता अब भी फलफूल रही है।

### उर्दू तथा हिन्दी के प्रमुख केन्द्र

उर्दू तथा हिन्दी भारत की दो महान् धार्मिक परम्पराओं की प्रतिनिधि हैं और इनके क्षेत्र दूर-दूर हैं। दो प्रतिद्वंद्वी नगर दिल्ली तथा लखनऊ उर्दू के वास्तविक प्रमुख क्षेत्र होने का दावा करते हैं। इन दो शहरों के लेखकों और उनके अनुगामियों की शैली में यथेष्ट भिन्नता दिखायी देती है। लखनऊ तथा दिल्ली की उर्दू के बीच कुछ अंतर तो सामान्य है जैसे क्रियार्थक सज्ञा के रूप में असमापिका क्रिया का प्रयोग अथवा कुछ क्रियाओं का सकर्मक अथवा अकर्मक रूप में प्रयोग, लेकिन प्रमुख भेद है लखनऊ की उर्दू का दिल्ली की उर्दू की अपेक्षा अधिक फारसीमय होना। लखनऊ के लेखकों को ऐसे वाक्य लिखने में मज्जा आता है जो रचना तथा शब्दावली की दृष्टि से पूरी तरह फारसीमय हो, वस, उनके अंत में एक सहायक क्रिया अवश्य रहती है। दूसरी ओर दिल्ली की उर्दू अधिक भारतीय है। इसमें लेखक किसी शब्द का प्रयोग करने में इसलिए नहीं नुकुचाते क्योंकि वह देशी उद्गम का है। दिल्ली के नये लेखकों ने कृत्रिम शैली से वचने के पक्ष का बड़ा समर्थन किया है। उर्दू लेखकों का यह नया वर्ग १९ वीं शताब्दी के पिछले बीस वर्षों में आगे आया है। अनेक उत्कृष्ट उपन्यासों के लेखक नजीर अहमद इसमें

सबसे प्रसिद्ध हैं। उनकी प्रारम्भिक पुस्तकों की भाषा बहुत सरल एवं स्पष्ट है और उनकी रचनाओं में गहरा व्यावहारिक ज्ञान तथा हास्य की उत्तम परख दोनों ही दिखलाई पड़ते हैं। नये वर्ग के लेखकों में हाली, मुहम्मद हुसेन आज़ाद (कुछ व्यक्तियों के अनुसार विशुद्धतम उर्दू गद्य के रचयिता), रतननाथ 'सरशार' तथा अब्दुल हलीम शरर उल्लेखनीय हैं। ये लेखक साहित्य में उस स्वाभाविकता के पक्षपाती हैं जो लखनऊ के लेखकों की कृत्रिम विचारपद्धति तथा शैली के विरुद्ध है।

हिंदी में भी लेखकों के दो वर्ग हैं—आगरा का तथा बनारस का। बनारस का हिंदी गद्य साहित्यिक बंगाली के समान ही कृत्रिम है। लखनऊ की उर्दू से इसकी दो बातों में समानता है—सरल भाषा के प्रयोग की अधिकाधिक उपेक्षा और शब्दावली को लगभग केवल उन्हीं शब्दों तक सीमित रखना जो संस्कृत से सीधे लिये गये हैं। इसमें देशी भारतीय शब्द फारसी उद्गम के समान ही बहिष्कृत हैं। इसके विपरीत आगरा के लेखक संस्कृतनिष्ठता से अपेक्षाकृत अधिक मुक्त हैं वरन् स्वतंत्रतापूर्वक उन विदेशी शब्दों को भी स्वीकार करते हैं जो भारत की सामान्य शब्दावली में घुलमिल गये हैं।

## साहित्यिक हिन्दोस्तानी के विभिन्न रूप

इस संबंध में यह उल्लेख यहाँ फिर किया जा सकता है कि साहित्यिक हिन्दोस्तानी पश्चिमी हिंदी की एक बोली पर न केवल आधारित है, वरन् इसका अब तक उससे जीवित संबंध है। विभिन्न लेखकों ने विना सकोच के अपनी देशी बोली के मुहावरों का प्रयोग अपनी रचनाओं में किया है जिनमें से अनेक आदर्श गद्यशैली में सम्मिलित हो गये हैं। इस प्रकार गिलक्राडस्ट के समय से आज की साहित्यिक हिन्दोस्तानी बहुत भिन्न है। अनेक मुहावरों का अब प्रयोग नहीं होता और अनेक नये मुहावरे प्रयोग में आने लगे हैं। इसलिए 'तोता कहानी' तथा 'वागोवहार' जैसी पुस्तकें आज की परिष्कृत उर्दू के लिए आदर्श नहीं मानी जा सकती हैं। अनेक यूरोपीय लेखकों ने इस परिवर्तन का विरोध किया है और नये मुहावरों की 'अव्याकरणिक अथवा अशुद्ध प्रयोग' कह कर निंदा की है। वे भूल जाते हैं कि ये रचनाएँ, जिन्हें वे क्लासिक समझते हैं, वास्तव में हिन्दोस्तानी गद्य-लेखन के प्रारम्भिक प्रयास हैं। इसके अतिरिक्त सौ वर्षों के अभ्यास ने देशी मुहावरों के अपार भंडार की सहायता से महान् क्षमताओं से युक्त बोली के इस रूप को बहुत समुन्नत कर दिया है। भाषा जैसी है वैसी न हो, वरन् ऐसी हो जैसी शिक्षक के अनुसार उसे होना चाहिए—मेरे विचार में सर्वप्रथम श्री प्लेट्स ने किसी भाषा के पढ़ाने की इस अत्यधिक परम्परावादी पद्धति पर प्रहार किया था। उन्होंने यह ठीक ही आग्रह किया था कि यूरोपियनों द्वारा लिखे



गये व्याकरण अंतिम रूप से निर्दोष नहीं माने जा सकते, चाहे वे कितने ही विद्वतापूर्ण क्यों न हों। श्रेष्ठ लेखकों की भाषाशैली ही प्रमाणस्वरूप होती है। भाषा व्याकरणों के अनुरूप नहीं बनायी जा सकती, व्याकरण ही अनिवार्यतः भाषा के अनुरूप होने चाहिए। वह शुद्धतावाद झूठा है जो किसी उपयुक्त शब्द या मुहावरे की, चाहे वह जनभाषा का ही क्यों न हो, केवल इसीलिए निंदा करता है क्योंकि किसी पूर्ववर्ती लेखक ने अब तक उसका प्रयोग नहीं किया था।

## लिपि

हिंदोस्तानी के लिए लिपि विषय के प्रयोग के पीछे कारण प्रायः धार्मिक हैं। मुसलमान कुछ अतिरिक्त चिह्नों के साथ सामान्यतः फारसी लिपि का प्रयोग करते हैं। सरल हिंदोस्तानी जो न अधिक फारसीकृत होती है और न अधिक संस्कृतनिष्ठ, दोनों ही लिपियों में लिखी जाती है। अक्सर पाठकों के एक बड़े वर्ग को पसंद आनेवाली पुस्तक दो संस्करणों में प्रकाशित की जाती है—एक मुसलमानों के लिए फारसी लिपि में और दूसरा हिंदुओं के लिए देवनागरी लिपि में। अनेक शिक्षित हिंदू, विशेषतया कायस्थ, दोनों लिपियों का समान ज्ञान रखते हैं।

जब हिंदोस्तानी अधिक फारसीकृत होकर उर्दू का रूप ले लेती है तब शब्द ध्वन्यात्मक दृष्टि से प्रायः इतने विदेशी हो जाते हैं कि उन्हें सुविधापूर्वक देवनागरी में नहीं लिखा जा सकता। इसीलिए उर्दू सदैव फारसी लिपि में लिखी जाती है।

- देशी बोलियों से शब्द-ग्रहण के एक उदाहरण के लिए मैं यहाँ 'उसने' के स्थान पर 'उन्ने' प्रयोग का उल्लेख कर सकता हूँ। अनेक वैयाकरणों ने इसके विषय में अपनी दक्षता का प्रदर्शन किया है और अनेक ने अशुद्ध मान कर इसकी निंदा की है। यह एक बहुत सामान्य देशी शब्द 'उने' या 'उनी' है जो दक्खिनी में अभी तक सुरक्षित है। साहित्यिक भाषा में मिथ्या सादृश्य के कारण 'न' का द्वित्व हो गया है। अन्य उदाहरण सम्प्रदान के लिए 'को' के स्थान पर 'के' का प्रयोग है। सारे उत्तरी भारत में प्रायः सम्प्रदान के लिए 'के' प्रयुक्त होता है और यह ठीक भी है। पूर्व में यह नियम है, वहाँ 'को' सुनायी ही नहीं पड़ता। श्री प्लेट्स के अतिरिक्त सभी वैयाकरणों ने इस 'के' को कद् का विकृत रूप बतलाया है। 'उसको सख्त चोट लगी है' जैसे वाक्यों में यह स्पष्ट ही सम्प्रदान कारक में है, जैसा श्री प्लेट्स ने भी उल्लेख किया है।

- इस सेक्शन के प्रारंभ में दिये गये डब्ल्यू० आर्थर के विचारों से तुलना कीजिए।

इन्हीं कारणों से अत्यधिक सस्कृतनिष्ठ हिंदी सदा देवनागरी में लिपिवद्ध होती है। उन कट्टरपथियों के लिए, जिन्हें अधिक ममझ होनी चाहिए किंतु नहीं है, लिपि की यह समस्या दुर्भाग्यपूर्वक एक प्रकार की धार्मिक कट्टरता बन गयी है। वास्तविक हिंदोस्तानी दोनों में से किसी भी लिपि में सुविधापूर्वक लिखी जा सकती है, मुसलमान इस फारसी में पढ़ना सबसे अधिक सुविधाजनक समझते हैं और हिंदू देवनागरी में। किंतु क्योंकि हिंदोस्तानी के ये दोनों अतिवादी रूप अपनी अलग-अलग एक शैली में ही लिखे जा सकते हैं, इसलिए कट्टरपंथी लिपि और भाषा को एक समझते हैं। उनका कहना है कि क्योंकि एक रचना देवनागरी में लिखी गयी है इसीलिए वह हिंदुओं की भाषा हिंदी है और क्योंकि वह दूसरी रचना फारसी लिपि में लिखी गयी है इसलिए वह मुसलमानों की भाषा उर्दू है। ये गलत धारणाएँ हैं। लिपि से कोई भाषा नहीं बनती। अगर बनती होती, तो अंग्रेजी लिपि में लिखी हिंदोस्तानी के सबब में हमें यह कहना होता कि यह अंग्रेजी भाषा है, हिंदोस्तानी नहीं। लेकिन ये कट्टरपंथी भी ऐसा नहीं कह सकते, यद्यपि तर्क की दृष्टि से बात यहाँ तक ही पहुँचेंगी। यहाँ यह उल्लेख आवश्यक है, क्योंकि भारत सरकार द्वारा मान्य लिपि से सम्बद्ध नीति काफी गलत ढंग से समझी गयी है। जब कुछ मामलों में सरकारी कागज़ों में देवनागरी लिपि को स्वीकृत करनेवाले आदेश दिये गये, तो एक हंगामा मच गया। अनेक नेकनीयत मुसलमान भी यह समझे कि सरकारी कचहरियों में हिंदी भाषा लायी जा रही है। सरकार यह भलीभाँति समझती थी कि जनसाधारण के लिए सस्कृतनिष्ठ हिंदी उतनी ही दुर्बोध है, जितनी फारसी-मय उर्दू, इसलिए उसने दोनों में से किसी के प्रयोग करने के सबब में प्रयत्न नहीं किया। उसने केवल यही आदेश दिया कि सरकारी कागज़ों की भाषा में परिवर्तन किये बिना उन्हें ऐसी लिपि में लिखा जाय जो उन्हें पढ़नेवाले समझ सकें।<sup>१</sup>

इस सर्वेक्षण के खंड ५, भाग २ में पृष्ठ ७ पर तथा आगे देवनागरी, एव कैंथी लिपियों का पूर्ण विवरण दिया गया है। अतः यहाँ इन दोनों के तथा फारसी लिपि के सबब

- १ सामान्य भारतीय लिखित कागज़ोंको पहले पढ़ता है और फिर उसका अर्थ समझता है। कम शिक्षित व्यक्तियों के लिए ये दोनों अवस्थाएँ साथ-साथ नहीं चलती हैं। 'जब उसने किसी सदेश को पढ़ा और समझा', प्रायः दुहराये जाने वाले ऐसे वाक्यों से यह स्थिति स्पष्ट हो जाती है। इसी प्रकार अपने-आप कोई पत्र पढ़ना 'पढ़ना' नहीं, 'पढ़ लेना' (अर्थात् पढ़ना और समझना) है। इस सबब में यह भी उल्लेखनीय है कि भारत के कुछ भागों में उर्दू लिखने के लिए स्थानीय लिपि प्रयुक्त होती है, जैसे उड़ीसा के मुसलमान उड़िया लिपि का प्रयोग करते हैं।

मे कुछ कहना अनावश्यक होगा। अंतिम में सम्बद्ध अपेक्षित सामग्री विद्यार्थी को किसी भी हिंदोस्तानी व्याकरण में मिल सकती है। यहाँ इतना बता देना पर्याप्त होगा कि भारतीय भाषाओं की उन विशेष ध्वनियों के लिए प्रयुक्त लिपिचिन्ह, जो फारसी में नहीं मिलते, निम्नलिखित हैं

ع (3) ع (4) ا (5) آ (6) ا (7) ا (8) अर्थात् ड् ड् ड् ड् ट् ट् । प्रत्येक नये लिपि-चिन्ह को ऊपर ۛ तोय लगाकर प्रकट किया जाता है।

### हिन्दोस्तानी व्याकरण

हिंदोस्तानी इतनी सुपरिचित भाषा है कि उसके व्याकरण की यहाँ केवल एक रूप-रेखा ही दे देना पर्याप्त होगा। फिर भी मैं कुछ विस्तार से कर्ता एवं कर्मसहित क्रिया के प्रयोगों की चर्चा करूँगा।

### प्रयोग और उनका उद्गम

भारत की प्रत्येक आर्यभाषा के समान हिंदोस्तानी भी किसी प्राचीन भारतीय बोली से निकली है जो वैदिक ऋचाओं में मिलनेवाली प्राचीन सस्कृत से बहुत भिन्न नहीं रही होगी। शताब्दियों के विकास के फलस्वरूप यह प्राचीन बोली बदल गयी और इसके विभिन्न रूपों के उदाहरण लगभग २५० पू० ई० से १००० ईसवी तक के मिलते हैं। आधुनिक आर्यभाषाएँ अपने वर्तमान रूपों में १००० ईसवी के लगभग स्थिर हो गयी थी।

सस्कृत व्याकरण के प्रमुख तत्त्वों में उस प्राचीन भारतीय बोली का व्याकरण दृष्टिगत होता है जिससे हिंदोस्तानी निकली है। इसके व्याकरण की परीक्षा करने पर विदित होता है कि इसमें क्रिया के काल बहुत पूर्ण किंतु कुछ जटिल हैं। वर्तमान और भविष्यत् का एक रूप सरल था। ये कुछ घिसे हुए रूप में आज भी सुरक्षित हैं, यद्यपि भविष्यत् का रूप आजकल साहित्यिक हिंदोस्तानी में प्रयुक्त नहीं होता है। भूतकालों की स्थिति भिन्न थी। प्राचीन भारतीय बोली में अनद्यतन भूत (लङ्) के अतिरिक्त तीन काल थे जो बीते समय, अपूर्णभूत और दो सामान्य भूतों (लुङ्) को व्यक्त करते थे। इसमें एक भूतकालिक कृदन्त भी था जो सदैव अकर्मक होता था अर्थात् सकर्मक क्रियाओं में यह कर्मवाच्य का अर्थ द्योतित करता था। इस प्रकार अकर्मक क्रिया 'जाना' का भूतकालिक कृदन्त 'गया' था, लेकिन सकर्मक क्रिया 'मारना' का भूतकालिक कृदन्त 'मार कर के' नहीं, वरन् कर्मवाच्य में 'मारा गया' था। सस्कृत के सदृश प्राचीन भारतीय बोली में यह भूतकालिक कृदन्त किसी सहायक क्रिया के बिना प्रायः भूतकाल के समान प्रयुक्त होता था। जब वक्ता को 'वह गया' कहना होता था, तब वह 'वह

चला गया' कहता था और जब उसे 'मैंने उसे मारा' कहना होता था, तब वह 'वह मेरे द्वारा मारा गया' कहता था। इस प्रकार इस कृदत में कर्मवाच्य का भाव अभी तक सुरक्षित है। भूतकालिक कृदत का एक और प्रकार है जिसे भाववाच्य कहते हैं। प्राचीन भारतीय बोली के बोलनेवाले को जब 'वह चला गया है' कहना होता था, तब वह प्रायः 'उसके द्वारा जाने का काम किया गया है' कहता था।

प्राचीन भारतीय बोली में भूतकालों में क्रियाओं के रूप अत्यन्त जटिल थे। अपूर्ण-भूत का प्रयोग दो प्रकार से होता था और जहाँ तक उनमें से सामान्यतः प्रयुक्त रूप का नवव था, संस्कृत व्याकरण भी उसके नियमों से सहमत नहीं थे। दो सामान्य भूतों के रूपों को ठीक ढंग से चलाना और भी कठिन था। दूसरी ओर भूतकालिक कृदत की रचना अपेक्षाकृत अधिक सरल है। प्राचीन भारतीय बोली से विकसित होने के पश्चात् भाषा ने भूतकाल के जटिल रूपों का पूर्णतः पालन नहीं किया। वह धीरे-धीरे उन्हें छोड़ती गयी और उसने भूतकाल से द्योतित होने वाले भाव को व्यक्त करने के लिए भूतकालिक कृदत का आश्रय लिया। इस प्रक्रिया में प्राचीन भारतीय बोली में व्यवहृत होने वाले भूतकालिक कृदत के प्रयोग के सभी नियम सुरक्षित रहे, साथ ही उसने अपनी ओर से भी एक नियम बढ़ा कर उनमें वृद्धि की। इसलिए 'वह गया' का भाव व्यक्त करने के लिए हिन्दोस्तानी निम्नलिखित में से किसी एक का प्रयोग करती है—

१—(कर्तृवाच्य), वह चला (संस्कृत, स चलित)

२—(भाववाच्य), उसने चला (संस्कृत, तेन चलितम्)

३—(कर्मवाच्य), मैंने वह मारा (संस्कृत, मया स मारित)

४—(भाववाच्य), मैंने उसको मारा (संस्कृत में यह 'मया तस्य कृते मारितम्' होगा, लेकिन संस्कृत में सकर्मक क्रियाओं का प्रयोग भाववाच्य में नहीं होता।)

चौथा प्रयोग स्पष्ट ही दूसरे के सादृश्य पर आधारित आधुनिक बोली का एक विकास है—कम-से-कम उस प्राचीन भारतीय बोली में इसके होने का प्रमाण नहीं मिलता जिससे हिन्दोस्तानी निकली है।

१. यह स्मरणीय है कि लैटिन में भी अकर्मक क्रियाएँ सामान्यतः दो प्रकार से प्रयुक्त की जा सकती हैं। 'मैं खेलता हूँ' के लिए या तो कर्तृवाच्य के अर्थ में 'ludo' (मैं खेलता हूँ) कह सकते हैं और या भाववाच्य के अर्थ में 'ludatur a me' (यह खेल मेरे द्वारा खेला गया है)।

इस प्रकार हम देखते हैं कि भूतकाल को व्यक्त करने के लिए भूतकालिक कृदत के प्रयोग की तीन पद्धतियाँ हैं। इनमें से एक कर्तृवाच्य हिंदोस्तानी में अकर्मक क्रियाओं तक तथा कर्मवाच्य सकर्मक क्रियाओं तक सीमित है, लेकिन भाववाच्य का प्रयोग अकर्मक एवं सकर्मक दोनों क्रियाओं में होता है। यद्यपि साहित्यिक हिंदोस्तानी इसका पहले के साथ प्रयोग निषिद्ध करती है।

भारतीय व्याकरणों द्वारा दिये हुए इन तीन प्रयोगों के नाम निम्नलिखित हैं—

१. कर्तरि प्रयोग

२. कर्मणि प्रयोग

३. भावे प्रयोग

एक बात और है। भूतकालिक कृदत एक विशेषण भी होता है और इसलिए उसका लिंग-परिवर्तन हो जाता है। कर्तृ-कर्म वाच्य वाक्यों में यह स्वाभाविक तथा कर्ता के अनुरूप होता है। यदि एक पुरुष जाये, तो हम कहते हैं 'मर्द चला', लेकिन यदि एक स्त्री जाये, तो हम कहते हैं 'औरत चली'। कर्मवाच्य वाक्यों में यह जिसे अग्रेजी भाषा में कर्म कहेंगे उसके अनुरूप होता है जैसे, यदि, 'औरत ने घोड़ा मारा' वाक्य को कर्मवाच्य में परिवर्तित करें, तो 'औरत के द्वारा एक घोड़ा मारा गया' वाक्य में कृदत 'मारा' को 'घोड़े' के अनुरूप होना चाहिए, 'औरत' के नहीं, और 'औरत ने घोड़ी मारी' वाक्य में 'मारी' क्रिया 'घोड़ी' के अनुरूप होगी।

भाववाच्य प्रयोगों में कृदत का रूप नपुंसक लिंग में होता है, लेकिन यह लिंग-भेद साहित्यिक हिंदोस्तानी में नहीं रहा। इसके लिए पुल्लिंग का प्रयोग किया जाता है, इसलिए कृदत भी सदैव पुल्लिंग में ही होता है। इस प्रकार ऊपर उदाहरणस्वरूप दिये गये दोनों वाक्य क्रमशः 'औरत ने घोड़े को मारा' तथा 'औरत ने घोड़ी को मारा' होंगे।

प्रयोगों की इन विशेषताओं पर पूरा अधिकार अत्यंत महत्त्वपूर्ण है। अन्यथा आगे आने वाले उदाहरणों में पक्तिवद्ध अनुवादों को समझना सरल नहीं होगा जिनमें ये तीनों प्रयोग, जहाँ भी आये हैं, शाब्दिक ढंग से अनूदित कर दिये गये हैं।

**उर्दू तथा हिंदी व्याकरण की तुलना**

उर्दू तथा हिंदी में सज्ञा एवं क्रिया के रूपों के बीच महत्त्वपूर्ण अंतर नहीं है। उर्दू प्रायः 'इजाफत'—जैसे फारसी प्रयोगों को ग्रहण कर लेती है, लेकिन यह केवल उच्चार ही है और इससे अधिक कुछ नहीं। हिंदोस्तानी के इन रूपों में शब्दावली का तो वैभिन्न्य ही है, साथ ही एक महत्त्वपूर्ण अंतर शब्द-क्रम का भी है। हिंदी गद्य भारतीय

आर्यभाषाओं के लगभग व्यापक नियम का अनुसरण करता है। इसमें शब्दों का क्रम निश्चित है और यह किसी बात पर बल देने के लिए ही बदला जा सकता है। सामान्य क्रम इस प्रकार है—वाक्य के अव्यय अथवा उस-जैसे आदि परिचयात्मक शब्द, कर्ता, अपने उपागोसहित अप्रत्यक्ष कर्म, अपने उपागो सहित प्रत्यक्ष कर्म और मवके अंत में क्रिया। विशेषण तथा सवधकारक उन शब्दों के पहले आते हैं जिनकी वे विशेषता बतलाते हैं। उदाहरण के लिए अंग्रेजी वाक्य 'आई गिव जॉन्स गुड बुक टु यू' (मैं देता हूँ जॉन्स की अच्छी किताब तुमको) हिंदी में इस प्रकार होगा 'मैं तुम्हें जॉन्स की अच्छी किताब देता हूँ।' दूसरी ओर उर्दू में फारसी तथा सामी भाषाओं के प्रभाव के कारण यह नियम बहुत गिथिल हो गया है। शब्द-क्रम के सवध में फारसी अथवा सामी नियम प्रायः माना जाता है (जिसमें क्रिया कर्म के पहले होती है) और क्रिया अकर्मर अंत से वाक्य के मध्य में आ जाती है। वाक्य में यह शब्द-क्रम इतना महत्वपूर्ण है कि केवल इसी के आधार पर हिंदी विद्वान् किसी पुस्तक की भाषा को हिंदी अथवा उर्दू निर्धारित करते हैं। इस सवध में पिछली शताब्दी में लिखी गयी डगा (देखिए पृष्ठ ३५) की 'कहानी ठेठ हिंदी में' शीर्षक पुस्तक अच्छा उदाहरण है। इस पुस्तक में शुरू से आखिर तक एक भी फारसी शब्द नहीं है। फिर भी इसे उर्दू पुस्तक माना गया है, क्योंकि लेखक द्वारा शब्द-क्रम की फारसी शैली प्रयुक्त हुई है। लेखक मुसलमान थे जो अपने विद्यार्थी-जीवन में मौलवियों द्वारा प्राप्त शिक्षा के प्रभाव से नहीं बच सके।

## हिन्दोस्तानी शब्दावली

हिन्दोस्तानी की शब्दावली चार शीर्षकों में विभाजित की जा सकती है.—

१. विशुद्ध हिन्दोस्तानी शब्द
२. संस्कृत से लिये गये शब्द
३. फारसी (अरबीसहित) से लिये गये शब्द
४. दूसरे स्रोतों से लिये गये शब्द

अंतिम को छोड़ा भी जा सकता है, क्योंकि ऐसे शब्द प्रत्येक भाषा में मिलते हैं।

### फारसी-अरबी तत्त्व

फारसी तथा अरबी शब्द मुसलमानों के पूर्व के काल की प्राचीन ईरानी भाषा से नहीं (यद्यपि एक अंग उसकी भी देन है), वरन् मुगल विजेताओं की अरबीयुक्त फारसी से आये हैं। इस प्रकार आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं में फारसी के माध्यम से अरबी और कुछ तुर्की शब्द आये। मुसलमान धर्म के प्रभाव से अरबी शब्दों के

आगमन का दूसरा रास्ता खुला और कुछ गन्द पश्चिमी समुद्र-सीमा पर अरबी व्यापारियों द्वारा आये। फिर भी प्रमुखतः भारतीय भाषाओं में, चाहे वे आर्यभाषा हों अथवा नहीं, अरबी तत्त्व फारसी के साथ और उस भाषा के एक भाग के रूप में ही आया है। फारसी शब्दों के साथ उनका जो उच्चारण आया है वह आज का जनाना-सा नहीं है वरन् मुगल-काल का है। फारसी शब्दों के घुलने-मिलने की मात्रा का वैभिन्न्य स्थानविशेष और भाषा-भाषियों के धर्म पर निर्भर है। फिर भी हर कही बोलियों में घुले-मिले कुछ फारसी गन्द ऐसे मिलते हैं जिनका ठेठ ग्रामीणों द्वारा भी प्रयोग किया जाता है। इनमें और लखनऊ के उच्च शिक्षाप्राप्त उन मुसलमान लेखकों की उर्दू में, जिसमें वाक्यात में क्रिया के अतिरिक्त गायद ही किसी भारतीय आर्य शब्द का प्रयोग होता हो, अनेक भेद मिलते हैं। फिर भी हर स्थिति में हिंदोस्तानी की केवल शब्दावली ही प्रभावित हुई है, वाक्य-गठन नहीं। केवल मुसलमानों की ही उर्दू में हमें गन्दों का फारसी क्रम मिलता है। इसके सिवाय न तो फारसी प्रयोगों का प्रारम्भ हुआ और न अरबी नियमों के अनुसार अरबी गन्दों के रूप बने (शुद्धतावादी अवश्य अपवाद हैं), वरन् उन्होंने हिंदोस्तानी के व्याकरण के अनुसार स्वरूप ग्रहण किया।

### संस्कृत तत्त्व : तत्सम और तद्भव

संस्कृत से आये गन्दों ने दो रूप लिये—अक्षर-विन्याससहित सीधे संस्कृत शब्दकोश से आना और थोड़े-बहुत अशुद्ध रूप में उच्चरित होना एवं उसी के अनुसार लिखा जाना। दोनों ही वर्गों के शब्दों को 'तत्सम्', अर्थात् 'उसके (संस्कृत के) समान' कहा गया है। यूरोपीय विद्वानों ने दूसरी श्रेणी के विकृत तत्सम शब्दों को 'अर्धतत्सम' की सजा दी है। शब्दों का यह ग्रहण शताब्दियों से चल रहा है, लेकिन पिछले सौ वर्षों में यह अपनी चरम सीमा को पहुँचा है।

विशुद्ध हिंदोस्तानी शब्द ही भाषा का आवार है। ये उस प्राचीन भारतीय बोली से उद्भूत हुए हैं जिसके संस्कृत से सवध का मैंने पहले ही उल्लेख किया है। यह प्राचीन बोली विभिन्न अवस्थाओं से होती हुई अंत में उसी प्रकार हिंदोस्तानी बनी जिस प्रकार लैटिन भाषा इटैलियन, फ्रेंच आदि बनी। यह प्राचीन भारतीय बोली अपना मूल रूप छोड़ने के पश्चात् और अंतिम रूप से हिंदोस्तानी बनने के पूर्व प्राकृत अवस्था में होकर गुजरी। पारिवारिक सवधों की भाषा में यह कहा जा सकता है कि प्राचीन भारतीय बोली और संस्कृत सगी बहिने थी। प्राकृत प्राचीन भारतीय बोली की पुत्री के समान थी और संस्कृत की भतीजी तथा हिंदोस्तानी प्राचीन भारतीय बोली की पोती और संस्कृत की भतीजी की लड़की के समान है। हिंदोस्तानी में संस्कृत शब्द, जो

प्रायः एक ही वाक्य में ठेठ हिंदुस्तानी शब्दों के साथ प्रयुक्त होते हैं, प्राकृत के माध्यम से प्राचीन भारतीय बोली से आये हैं।' ये ठेठ हिंदोस्तानी शब्द भारतीय विद्वानों के द्वारा 'तद्भव' कहे जाते हैं। तद्भव का शाब्दिक अर्थ है 'उससे' (संस्कृत अथवा प्राचीन भारतीय बोली से) उत्पन्न। इस प्रकार हिंदोस्तानी शब्दावली का भारतीय तत्त्व तद्भव शब्दों से बना है जिसमें भिन्न-भिन्न मात्राओं में तत्सम शब्दों का मिश्रण है। उदाहरण के लिए, आज का देशी शब्द 'आज्ञा' जो संस्कृत से प्रत्यक्षतः लिया गया तत्सम शब्द है, कुछ भाषाओं में इसका अवर्तित रूप 'आग्या' मिलता है। हिंदी 'आन' इसका तद्भव रूप है जो प्राकृत 'आणा' से उद्भूत हुआ है। इसी प्रकार 'राजा' तत्सम शब्द है, लेकिन 'राय' अथवा 'राव' तद्भव। निःसंदेह प्रत्येक शब्द के दो अथवा तीन रूप नहीं मिलते। सामान्यतः किसी शब्द का केवल तत्सम अथवा तद्भव रूप ही मिलता है, लेकिन कभी-कभी विभिन्न अर्थों में ये दोनों ही रूप प्रयोग में आते हैं जैसे संस्कृत शब्द 'वंश' का अर्थ 'परिवार' तथा 'वंस' दोनों ही हैं। इसी के साथ हिंदी में अवर्तित रूप 'वस' (परिवार) मिलता है और तद्भव 'वंस'।<sup>१</sup>

इस प्रकार कई सौ वर्षों से हिंदोस्तानी की शब्दावली साहित्यिक संस्कृत से प्रभावित हो रही है। केवल शब्दावली ही पर संस्कृत का प्रभाव प्रत्यक्षतः दिखलाया पड़ता है। व्याकरण पर बहुत ही कम प्रभाव मिलता है। प्रभाव की यह प्रक्रिया हिंदोस्तानी के विलकुल प्रारम्भिक काल से चलती रही है। संस्कृत के प्रभाव से विकास की गति स्थिर हो सकती है, और कहीं-कहीं सम्भवतः हुई भी है, किंतु एकी कभी नहीं। जिस प्रकार हिंदोस्तानी की शब्दावली में संस्कृत शब्द लिये गये हैं, उस प्रकार हिंदोस्तानी के व्याकरण में संस्कृत का एक भी व्याकरणिक रूप नहीं आया है। इतना ही नहीं, हिंदोस्तानी में इन सभी तत्सम शब्दों की वही स्थिति है, जो उधार लिये गये विदेशी शब्दों की। व्याकरणिक प्रयोगों में इनका रूप भी बहुत ही कम अवसरों पर परिवर्तित

१. बंगाली में भी यही स्थिति है। मैंने एक उपन्यास के वर्णनात्मक अंश में तत्सम शब्द 'दीपशलाका' देखा है और विलकुल दूसरी पंक्ति में, जहाँ एक पात्र देशी भाषा का प्रयोग करता है, तद्भव शब्द 'दियासलाई'।
२. यूरोपीय भाषाओं में भी तत्सम एवं तद्भव शब्द मिलते हैं। जैसे—'lapsus calami' में 'lapsus' तत्सम है और 'lapse' अवर्तित रूप, दोनों का अर्थ 'गिराव' है। इस शब्द का तद्भव रूप 'lap' है जिसका अर्थ 'बस्त्र का लटकने वाला भाग' है। इसी प्रकार 'fragile' तथा 'redemption' अवर्तित रूप हैं और 'frail' तथा 'ransom' इनके तद्भव रूप हैं।



होता है। जैसे तद्भव शब्द 'घोडा' का विकृत रूप 'घोडे' है, लेकिन तत्सम शब्द होने के कारण 'राजा' का विकृत रूप नहीं होता है। अब सभी आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में क्रियारूप अवश्य परिवर्तित होते हैं, किन्तु सज्ञा रूपों में परिवर्तन आवश्यक नहीं है। इसीलिए तत्सम शब्द नियमानुसार क्रियाओं के समान नहीं प्रयुक्त होते हैं। यदि ऐसा करना आवश्यक ही हो तो यह किसी तद्भव क्रिया की सहायता से किया जाना चाहिए। उदाहरणार्थ तत्सम शब्द 'दर्शन' (देखना) को यदि 'वह देखता है' वाक्य में प्रयुक्त करना हो तो हम 'दर्शन' नहीं कह सकते। इसके लिए 'दर्शन करे' कहना होगा। दूसरी ओर सभी आधुनिक बोलियों में सज्ञा रूपों का सश्लेषणात्मक ढंग से बनना आवश्यक नहीं है और उधार लिये गये सज्ञा रूप सदैव विश्लेषणात्मक ढंग से बनते हैं। इस प्रकार तत्सम सज्ञाएँ (जिनके रूप अवश्य ही विश्लेषणात्मक होते हैं) प्रचलित हैं तथा सभी भाषाओं की उच्च साहित्यिक शैलियों में अत्यन्त प्रचलित हैं। कुछ छिटपुट अपवादों के बावजूद यह नियम प्रतिपादित किया जा सकता है कि भारतीय आर्य भाषाओं में सज्ञाएँ या तो तत्सम (अर्धतत्समसहित) हो सकती हैं और या तद्भव, लेकिन क्रियाएँ तद्भव ही होनी चाहिए।

तत्सम शब्दों के अत्यधिक प्रयोग के दुष्परिणाम

छापेखाने और शिक्षा के प्रभाव के फलस्वरूप पिछली शताब्दी में कुछ आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में तत्सम शब्दों का प्रयोग बहुत बढ़ गया है। वस्तुतः गणना के आधार पर यह सिद्ध कर दिया गया है कि एक आधुनिक बंगाली पुस्तक में ८८ प्रतिशत विशुद्ध सस्कृत शब्द होते थे। इनमें प्रत्येक तत्सम शब्द अनावश्यक था और उसके स्थान पर किसी देशी पर्याय का प्रयोग किया जा सकता था। इसका परिणाम अत्यंत शोचनीय हुआ है। इस कारण भाषा दो रूपों में बँट गयी, एक तो वह जो जन-सामान्य द्वारा नमझी जाती है और दूसरी साहित्यिक जो केवल प्रेस के माध्यम से जानी जाती है एवं सस्कृत से अनभिज्ञ लोगों के लिए दुर्बोध है।<sup>१</sup> इस प्रकार साहित्य जनसाधारण से पृथक् हो गया, किन्तु साहित्यिक वर्गों की दृष्टि में यह एक साधारण बात थी।

इस दृष्टि में बंगाली में यह एक बड़ी दुर्बलता आ गयी है। इसने उच्च कोटि के जनप्रिय एवं ओजस्वी साहित्य-सृजन की सामर्थ्य तब तक के लिए खो दी है जब तक

<sup>१</sup> १. स्काटलैंड के एक गिरजाघर में नया नियुक्त हुआ पादड़ी वहाँ के निवासियों से मिला।  
'यह नया पादड़ी वास्तव में विद्वान् हैं', एक उत्साही पत्नी ने अपने पति से कहा।  
पति ने उत्तर दिया कि, 'हाँ अवश्य है क्योंकि उसके द्वारा बोले गये आधे शब्दों का अर्थ तुम नहीं समझ सकीं।' —सेंट जेम्स गजट।

कोई असाधारण प्रतिभाम्पन्न लेखक इस दुष्प्रभाव से भाषा को मुक्त नहीं कर देता है। कुछ अन्य भारतीय भाषाओं में भी, जिनमें हिन्दी प्रमुख है, इसी कुप्रभाव के चिह्न दिखायी देने लगे हैं। हिन्दी साहित्य का केन्द्र बनारस संस्कृतज्ञ पंडितों के प्रभाव में है। बंगाली को संस्कृत से सहायता लेने की आवश्यकता हो सकती है, किन्तु हिन्दी को कदापि नहीं है। हिन्दी उन बोलियों से निकली है जो पाँच सौ वर्षों से किसी भी भाव को अत्यंत पूर्ण रूप से व्यक्त करने में सक्षम रही है और आज भी है। हिन्दी के विपुल तद्भव तथा देशी शब्द-भंडार में अमूर्त भावनाओं की अभिव्यक्ति के लिए असीम सामर्थ्य है। इसके प्राचीन साहित्य में श्रेष्ठतम काव्य और धर्मनिष्ठा की उपयुक्त अभिव्यजनाएँ हैं। इसमें दर्शन और रीतिशास्त्र की पुस्तकें हैं जिनमें महान् संस्कृत लेखकों—जैसी सूक्ष्मता से विषय का विवेचन किया जाता है और संस्कृत शब्दों का प्रयोग नहीं के बराबर है। हिन्दी का ऐसा शब्द-भंडार और ऐसी अभिव्यजना-शक्ति होते हुए भी पिछले कुछ वर्षों से इस प्रकार की पुस्तकें लिखी जा रही है जो उत्तर भारत के लाखों व्यक्तियों द्वारा नहीं पढ़ी जाती हैं, वरन् जिनका उद्देश्य अपेक्षाकृत थोड़े-से संस्कृतज्ञ विद्वानों के समक्ष लेखक की विद्वत्ता का प्रदर्शन मात्र होता है। दुर्भाग्यवश इस समय सर्वाधिक शक्तिशाली अंग्रेजी प्रभाव भी संस्कृतज्ञों के पक्ष में ही रहा है। यह संस्कृतनिष्ठ हिंदी मिशनरियों द्वारा बहुत प्रयुक्त हुई है और वाइविल के अंग्रेजी अनुवाद भी इसी में किये गये हैं। उन थोड़े-से भारतीय लेखकों को जिन्होंने ठेठ हिंदी के प्रयोग का समर्थन किया, मार्गभ्रष्ट प्रयासों के इतने सवल आदर्शों के समक्ष विशेष सफलता नहीं मिल सकी। विज्ञान तथा कला के तकनीकी नामों के लिए संस्कृत शब्दों के प्रयोग के पक्ष में तर्क दिये जा सकते हैं और मैं उन्हें मानने को तैयार हूँ, किन्तु इस प्रकार का अधिक उधार लिया जाना रुकना चाहिए। यदि प्रसिद्ध लेखक पथप्रदर्शन करे तो बंगाल का जो परिणाम हुआ, उससे हिन्दी को बचाने के लिए अब भी समय है। इस नवग्र में बुद्धिसंगत निर्णय लेकर सम्बद्ध प्रदेशों के शिक्षा अधिकारी भी बहुत कुछ कर सकते हैं।

### अत्यधिक फारसीकरण के दुष्प्रभाव

यही बात उर्दू के उस रूप पर लागू होती है जो फारसी से बोज़िल है। जहाँ तक शब्दावली का प्रश्न है, मुसलमानों की हिंदोस्तानी हिंदुओं की हिंदोस्तानी से मदैव भिन्न रहेगी, लेकिन इस कारण बोली के सरल एवं ललित रूपों को सैकड़ों ऐसे विजातीय शब्दों से लदने की आवश्यकता नहीं है जो लेखक के ही अधिकांश समानधर्मानुयायियों के लिए दुर्बोध हों। उर्दू सरल भी हो सकती है और पंडिताऊ भी। पहला रूप भारत का है, किन्तु दूसरा एक विदेशी भाषा की नकल है। इस सब में एक देशभक्त भारतीय मुसलमान के निर्णय में कोई हिचकिचाहट नहीं होनी चाहिए।

## हिन्दोस्तानी व्याकरण की रूपरेखा

## १. संज्ञा

(क) पुल्लिंग	(ख) स्त्रीलिंग	परसर्ग	विशेषण
(१) आकारात तद्भव एक० बहु० कर्ताकारक-आ -ए विकृत -ए -ओ आकारात तद्भव जो सवध सूचक और कुछ दूसरी संज्ञाएँ हैं, विकृत बहुवचन के अतिरिक्त परिवर्तित नहीं होती जैसे चाचा, लाला। संक्षेप में ये संख्या २ के अनुसार हैं। (२) अन्य एक० बहु० कर्ताकारक - - विकृत - -ओ	(१) ईकारात, प्रत्यक्ष एक० बहु० कर्ताका०-ई-इयाँ विकृत विकृत -ई -इयो (२) अन्य एक० बहु० कर्ताकारक - - ऐं विकृत - - ओ	{ कर्ता - कर्म (१)- कर्म (२) को करण-ने उपकरण-से सम्प्रदान-को, के लिए अपादान-से सवध-का, के, की अधिकरण- में, पर	(१) पु० आकारात तद्भव पु-आ विकृत एक० एव बहु०-ए० स्त्री०-ई (२) अन्य रूप परिवर्तित नहीं होते।

## २. सर्वनाम

(क) व्यक्ति- वाचक	(ख) सकैतवाचक	(ग) सवध- वाचक	(घ) नित्य- सवधी	(ङ) प्रश्न- वाचक	(प) अनिश्चय- वाचक
प्रथम मध्यम मूलरूप एक० मैं तू बहु० हम तुम विकृतरूप एक० मुझ तुझ बहु० हमन तुम	निकटवाचक दूरवाचक यह, येह, यह, वह, वोह, वुह यह, येह, यह, वह, वोह, वुह इस उस इन उन	जो जे जिस जिन	सो ते तिस तिन	कौन क्या कौन - किस काहे किन -	पु० नपु० स्त्री० चेतन अचेतन कोई कुछ - - किसी - - -

३. क्रियाएँ

(क) नियमित, सकर्मक तथा अकर्मक		पुरुषवाचक प्रत्यय			
क्रियार्थक सज्ञा ( Infinite )	धातु+ना	१	२	३	
क्रियार्थक सज्ञा ( Verbal Noun )	धातु+-(विकृत आ)	एक०	-ऊ	-ए	-ए
वर्तमानकालिक कर्तृवाचक कृदन्त	धातु+ता	बहु०	-ए	-ओ	-ए
भूतकालिक कर्मवाचक कृदन्त	धातु+आ	रचना			
भविष्यकालिक कर्मवाचक कृदन्त	धातु+ना	सकर्मक क्रियाएँ सभी काल कर्म-			
पूर्वकालिक	धातु+के,कर, करके	वाचक या भाववाचक भूतकालिक कृदन्त से बनते हैं।			
कर्तृवाचक सज्ञा	धातु+ने वाला, -ने हारा.	दूसरे काल कर्तृवाचक हैं।			
मूलकाल		अकर्मक क्रियाएँ सदैव कर्तृवाचक होती हैं।			
वर्तमान सवधवाचक धातु+पुरुषवाचक प्रत्यय		कर्मवाचक-भूतकालिक कर्मवाचक कृदन्त+√जा का उपयुक्त काल			
अप्रत्यक्ष भविष्यत्	धातु+गा	(ख) सहायक क्रिया			
कृदन्ती काल		१	२	३	
भूतकाल = भूतकालिक कृदन्त		(१) √ह वर्तमान			
पूर्वकालिक भूत = वर्तमानकालिक कृदन्त		एक०	हूँ	है	हैं
		बहु०	हैं	हो	हैं
संयुक्त काल—		एक०	बहु०		
निश्चयवाचक वर्तमान वर्तमानकालिक कृदन्त+हूँ आदि	(२) √थ, भूत	पु०	था	थे	
अनद्यतन् भूत	” ” ” ” +था	स्त्री०	थी	थी	
अपूर्णभूत भूतकालिक कृदन्त+हूँ आदि अक०	(३) √हो, भूतकाल के अतिरिक्त	नियमित (देखिये शीर्षक ग)			
अथवा है सक०		(४) √जा, भूतकाल के अतिरिक्त			
पूर्णभूत	+था	नियमित (देखिये शीर्षक ग)			
और अन्य अनेक रूप					
(ग) अनियमित क्रियाएँ—					
क्रियार्थक सज्ञा		भूतकालिक कर्मवाचक			
(१) होना		कृदन्त			
(२) मरना		हुआ			
(३) करना		मुआ			
		किया			

क्रियार्थक सज्ञा

भूतकालिक कर्मवाचक

(४) देना

कृदन्त

दिया

(५) लेना

लिया

(६) जाना

गया

(७) ठाना

ठाया

(घ) प्रेरणार्थक—

(क) घातु-स्वर को छोटा करते हुए 'आ' तथा 'वा' को जोड़ना ।

(ख) अनेक भाववाचक क्रियाएँ स्वर को बड़ा करने से प्रेरणार्थक हो जाती हैं ।

(ग) अनियमित

	सकर्मक	प्रेरणार्थक
(१) छूटना	छोड़ना	छुड़ाना
(२) टूटना	तोड़ना	तोड़वाना
(३) फटना	फाड़ना	फाड़वाना
(४) फूटना	फोड़ना	फोड़वाना

और अन्य

(ङ) संयुक्त क्रिया

(क) प्रत्यक्ष क्रियामूलक सज्ञा से भृशार्थक, शक्यता-बोधक, पूर्णता-बोधक ।

(ख) विकृत क्रियामूलक सज्ञा से पौन पुन्यार्थक, इच्छार्थक ।

(ग) विकृत क्रियार्थक सज्ञा से आरम्भिकता-बोधक, अनुमति-बोधक, सामर्थ्य-बोधक ।

(घ) विकृत वर्तमानकालिक कृदन्त से कर्तृवाच्य, निरतरता-बोधक, गत्यर्थक ।

### दक्खिनी हिन्दोस्तानी अथवा मुसलमानी

#### बोली का नाम और उद्गम

मुसलमान सैनिकों ने दक्षिण में सहवर्मानुयायियों पर अपनी भाषा विलकुल प्रारम्भ से ही आरोपित कर दी । आज भारत की भाषा चाहे मराठी, तमिल या तेलुगु हो अथवा कोई दूसरी द्रविड बोली, दक्षिणी भारत के सभी मुसलमान हिन्दोस्तानी के उस रूप का प्रयोग करते हैं जो दक्षिण की दक्खिनी अथवा मुसलमानों की मुसलमानी भाषा के रूप में जानी जाती है । हिन्दोस्तानी सर्वप्रथम दक्षिण में ही उर्दू के रूप में विकसित हुई और 'रेल्लता के जनक' बली औरगावादी के द्वारा उसका साहित्यिक परिष्कार हुआ । बली के आदर्श पर दिल्ली में भी रचना होने लगी और उसके बाद

उर्दू काव्य सारे उत्तरी भारत में फैला। इसके दक्षिणी उद्गम का एक प्रभाव यह है कि आज भी हमें उत्तर में लिखे उर्दू काव्य में दक्खिनी हिंदी के ऐसे विगिष्ट प्रयोग मिलते हैं जिनका प्रयोग प्रामाणिक गद्य में नहीं होता।

### साहित्यिक हिन्दोस्तानी से संबंध

दक्खिनी हिन्दोस्तानी को सामान्यतः विकृत हिन्दोस्तानी कहा जाता है। यद्यपि ऐतिहासिक आधार पर साहित्यिक हिन्दोस्तानी को ही दक्खिनी हिन्दोस्तानी का विकृत रूप कहना अशत सही होगा, क्योंकि हम देख चुके हैं कि हिन्दोस्तानी साहित्य का प्रारम्भ दक्षिण में हुआ। जन-प्रचलित हिन्दोस्तानी परिष्कृत होने के पूर्व ही मुसलमानी सेनाओं द्वारा दक्षिण में ले जायी गयी। उस समय उसमें अनेक ऐसी विशेषताएँ थी जो आज के साहित्यिक गद्य में नहीं मिलती, लेकिन उनमें से कुछ दक्षिण में सुरक्षित हैं जैसे 'मेरे कू' जैसे वाक्यांशों में सज्ञा-रूपों के आधारस्वरूप सवधकारक के विकृत रूप का प्रयोग, जहाँ प्रामाणिक रूप 'मुझको' प्रयुक्त होना चाहिए। इसके अतिरिक्त विकृत बहुवचन रूप 'आ' वर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी तथा दक्खिनी में तो आज तक विद्यमान है, लेकिन उर्दू गद्य से यह बहिष्कृत है। इसी प्रकार क्रियार्थक सज्ञा की अनुनासिकता, जैसे 'मारना' में, पुराने नपुसक लिंग का ही अवशेष है। यह आधुनिक साहित्यिक बोलियों से विलुप्त हो गयी है, लेकिन बोलियों में अभी तक प्रचलित है। प्रसंग आने पर ऐसे ही उदाहरण आगे दिये जायेंगे।

केवल एक दृष्टि से दक्खिनी हिन्दोस्तानी विकृत भाषा कही जा सकती है। द्रविड परिवार की निकटवर्ती भाषाओं के प्रभाव से मद्रास तथा बम्बई प्रेसीडेंसी के दक्षिणी भाग में सकर्मक क्रियाओं के भूतकाल की कर्मवाच्य रचना छोड़ दी गयी। सकर्मक तथा अकर्मक क्रियाएँ अब समान ढंग से व्यवहृत होती हैं। कर्ता कभी-कभी ही करण-कारक में 'ने' के साथ रखा जाता है। वैसे 'ने' को छोड़ दिया जाता है। क्रिया, वचन तथा लिंग की दृष्टि से कर्ता (यद्यपि करणकारक में) के अनुरूप होती है, कर्म के नहीं। दूसरी ओर मध्य बम्बई में मराठी के कारण करणकारक का उचित व्यवहार अभी होता है।

### बोली का प्रदेश

स्थूल रूप से नर्मदा घाटी के दक्षिण में सतपुड़ा पर्वत-श्रेणी को बोली के मान्य साहित्यिक रूपों के दक्खिनी हिन्दोस्तानी तथा दिल्ली एवं लखनऊ की प्रामाणिक हिन्दोस्तानी के बीच की सीमा कहा जा सकता है। नीचे दी गयी दक्खिनी हिन्दोस्तानी के भाषा-भाषियों की अनुमानित सख्या का आधार सन् १८९१ की जनगणना के आँकड़े हैं।

दक्खिनी हिन्दोस्तानी बोलने वालो की अनुमानित संख्या संबंधी तालिका

वेरार	२७४,१०२
वम्बई	
वम्बई गहर	९४,४३१
थाना	२४,८२१
कोलावा	५,९३२
रत्नगिरि	२५,८९७
कनारा	१८,६२७
खानदेश	११७,८४४
नासिक	४७,९७७
अहमदनगर	४८,८४७
पूना	५७,६६९
शोलापुर	५६,६६९
सतारा	४०,७८१
वेलगाव	७९,९५०
घारवाड	१०१,२१६
बीजापुर	७९,९९९
जागीरें	२५४,२८२ <sup>१</sup>
	<hr/>
	१,०५१,९१२

मध्य प्रात (वर्तमान मध्यप्रदेश)

नागपुर	४१,६१६
वर्धा	१४,८३६
चाँदा	१०,९३९
भाँदरा	११,६८५

---

७९,०७६

१. इनमे से अनेक हिंदोस्तानी के प्रामाणिक रूप का प्रयोग करते हैं, लेकिन उन्हें पृथक् करना असम्भव है ।

मद्रास—

ब्रिटिश क्षेत्र	८१७,१४६
देशी रियासतें	१७,७०७
	<hr/>
	८३४,८५३
निजाम की रियासत	१,१९८,३८२
मैसूर	२०८,९२८
कुर्ग	६,९१९
	<hr/>
कुल जोड़	३,६५४,१७२
	<hr/>

### पुस्तक-सूची, व्याकरण

दक्खिनी से सम्बद्ध पुस्तकें पश्चिमी हिंदी की सामान्य पुस्तक-सूची में सम्मिलित हैं। मैं यहाँ उन प्रमुख बातों का संक्षिप्त विवरण देता हूँ जिनमें यह बोली प्रामाणिक हिंदोस्तानी से पृथक् है।

### उर्दू तथा हिन्दी वर्तनी

उपर्युक्त साधारण टिप्पणी के बाद हिंदोस्तानी व्याकरण के प्रमुख शीर्षकों की संलग्न संक्षिप्त रूपरेखा देना यथेष्ट होगा। उर्दू में शब्द अथवा शब्दाग का अत्य 'अ' छोड़ दिया जाता है किन्तु देवनागरी लिपि में लिखे जाने वाले हिंदी के समस्त उदाहरणों में इसे बराबर लिखा जाता है। उर्दू की यह साधारण लेखन-प्रणाली है। उदाहरणस्वरूप 'देखना' शब्द में हिंदी में शब्दांश 'देख' के अंत का 'अ' लिखा जाता है किन्तु उर्दू लिपि में 'لِکھنا' लिखा जाता है। साहित्यिक हिंदोस्तानी के समस्त उदाहरणों में इस सिद्धान्त का अनुसरण किया गया है। व्याकरण की रूपरेखा में भी 'अ' छोड़ दिया गया है।

### शब्द-रूप

#### संज्ञाएँ

विकृत एकवचन रूप प्रामाणिक उर्दू के समान ही बनता है। कर्ताकारक तथा विकृत बहुवचन प्रायः भिन्न ढंग से बनते हैं। सामान्य नियमानुसार कर्ताकारक बहुवचन 'ए' अथवा आकारात् होता है और विकृत बहुवचन 'ओ' अथवा योकारात्। कभी-



कभी 'ओ' कर्ताकारक बहुवचन के लिए प्रयुक्त होता है और 'आ' विकृत बहुवचन के लिए । उदाहरण निम्नलिखित हैं—

कर्ताकारक एक०	विकृत एक०	कर्ताकारक बहु०	विकृत बहु०
पियाला	पियाले	पियाले	पियालो
अदेशा	अदेशे	अदेशे	अदेशयो
घोडा	घोडे	घोडे	घोडो
कौवा	कौवे	कौवे	कौवो
वनिया	वनिये	वनिये	वनियो
आशना	आशना	आशनाओ	आशनाओ
दाना	दाना	दानाया	दानाओ
महीना	महीना	महीन्या	महीन्या, —यो
माओ	माओ	मावा, माओ	मावा, माओ
घर	घर	घरा	घरा
आदमी	आदमी	आदम्या	आदम्या
सू	सू	सुवा	सुवा, सुवो
नद्दी	नद्दी	नद्दया	नद्दया

सामान्य परसर्ग निम्नलिखित हैं—

कर्तृ	ने, नी
सम्प्रदान-कर्मकारक	कू, कू, को, के—तई, कतई, कने
अपादान	सू, सू, सो, सो, से, सें, सती
सवधकारक	का, (के, की) (प्रामाणिक भाषा के समान)
अधिकरण	मे, मो, पो, पा, पर

#### सर्वनाम

प्रथम दो पुरुषवाचक सर्वनाम निम्नलिखित हैं—

	उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष
एक० कर्ताकारक	मई	तू, तू, तई
सवधकारक	मेरा (-रे, -री), मुझ, मुज	तेरा (-रे, -री), तुझ, तुज
कर्मकारक—	मुझे, मुजे, मुजे, मुझ-कू,	तुझे, तुजे, तुझ-कू, तेरे-कने
—सम्प्रदान	मेरे-कने आदि ।	आदि ।
विकृत	मुझ, मुज, मेरे	तुझ, तुज, तेरे

वट्ट० कर्ताकारक	हम, हमें, हमो, हमारा	तुम, तुमें, तुमे, तुम्हें, तुम्हो
संवधकारक	हमारा (-रे, -री), हमारा (-रे, -री) हमन	तुमारा (-रे, -री), तुमारा (-रे, -री), तुमन, तुम
कर्मकारक—	हमें, हमना, हम-कू, हमन-कू,	तुम्हें, तुमना, तुम-कू, तुमन-कू,
—सम्प्रदान	हमो-कू, हमारे-कने आदि ।	तुम्हो-कू, तुमारे-कने आदि ।
विकृत	हम, हमन, हमना, हमो, हमारे	तुम, तुमन, तुमना, तुम्हो, तुमारे
प्रामाणिक मे भिन्न रूप विकृत नहीं समझे जाने चाहिए । ये सभी पश्चिमी हिंदी की विभिन्न बोलियों में मिलते हैं और इन्हें उर्दू का प्रामाणिक रूप बनने के पहले ही दक्षिण में लाया गया था । एक बात की ओर ध्यान विशेष रूप से आकृष्ट किया जा सकता है—संवधकारक के विकृत रूप का सामान्य विकृत आधार के लिए व्यवहार प्रामाणिक उर्दू से लगभग पूर्णतः बहिष्कृत यह प्रयोग उत्तरी हिंदोस्तान की सभी जन-प्रचलित बोलियों में सामान्य है । 'हमना' तथा 'तुमना' क्रमशः 'हमन' एवं 'तुमन' के विकृत रूप हैं और राजस्थानी प्रभाव को द्योतित करते हैं ।		

अन्य पुरुष के सर्वनामनहित मकेतवाचक सर्वनाम निम्नलिखित हैं—

एक०	यह	वह (स्त्री०, पु०, नपु०)
कर्ताकारक	ए, ये, यो, येह, इनै, ई	ओ, वो, वोह, उनै, ऊ
कर्मकारक-सम्प्रदान	इसे, इस, इस-कू, आदि ।	उसे, उस, उस-कू
विकृत	इस (विशेषण के रूप में भी), ये	उस
बहु०		
कर्ता कारक	इन, इनू, इनू, इनो, इन्हें	उन, उनू, उनू, उनो, उन्हें, वे, वो, वोह
कर्मकारक-सम्प्रदान	इन-कू आदि ।	उन-कू आदि ।
विकृत	इन, इनू, इनू, इनो, इन्हो, इन्हें, इनन	उन, उनू, उनू, उनो, उन्हो, उन्हें, उनन

एकवचन प्रायः बहुवचन के लिए और बहुवचन प्रायः एकवचन के लिए प्रयुक्त होता है ।

कर्तृ एकवचन प्रायः 'इनै' अथवा 'इनी' और 'उनै' अथवा 'उनी' है ।

निजवाचक सर्वनाम—

	एक० तथा बहु०
कर्ताकारक	आप, अप, आपे, आपे, अपे, अपे, अपसे, अपन
संवधकारक	आप-का (-के, -की), अपना (-ने, -नी), आपना (-ने, -नी), अपन, अपस आदि ।
विकृत	आप अपने, आपने, अपन, अपस, अपसे

सवयवाचक, नित्यसर्वंवी तथा प्रश्नवाचक सर्वनाम—

एक०	कीन	वह	कौन ?
कर्ताकारक	जो, जो, जिने, जिन	सो	को, कों, कोन, किने, किन
विकृत	जिस	तिस	किस
बहु०			
कर्ताकारक	जो, जो, जिने, जिन	सो	को, को, कोन, किने, किन
विकृत	जिन	तिन	किन

हिंदोस्तानी सम्प्रदान—कर्मकारक 'जिसे', बहुवचन 'जिन्हे' तथा अन्य भी प्रयुक्त होते हैं ।

'क्या' अथवा 'का', विकृत रूप 'काहे, काही' अथवा 'की' नपुंसक प्रश्नवाचक सर्वनाम है ।

अनिश्चयवाचक सर्वनाम 'कोई', विकृत रूप 'कोई, किसी' अथवा 'किन्' तथा 'कुछ', विकृत रूप 'कुछ' है । ये पुरुषो तथा वस्तुओ दोनों के लिए प्रयुक्त होते हैं लेकिन 'कोई' अधिकतर पहले के लिए व्यवहृत होता है और 'कुछ' दूसरे के लिए । इनके अतिरिक्त 'जो कोई', 'जिन कोई', 'जे कोई' अथवा 'जा कोई' तथा 'जो कुछ', 'जे कुछ' एवं 'जा कुछ' रूप भी हैं ।

### क्रिया-रूप

क्रियार्थक सज्ञा प्रामाणिक हिंदोस्तानी के समान सामान्यतः नाकारात होती है, लेकिन कभी-कभी 'अन्' 'न्' अथवा नाकारात रूप भी मिलता है जैसे 'मारना', 'मारन' अथवा 'मारना'; विकृत पुल्लिंग 'मारने' या 'मारनें', स्त्री० एक० 'मारनी', बहु० 'मारनिया' अथवा 'मारन्या'; 'जान' (हि० जाना), 'देन का' (हि० देने का) ।

वर्तमान कालिक कृदत ताकारात होता है और कभी-कभी 'अत' अथवा तकारात रूप भी मिलते हैं जैसे 'मारता' या 'मारत', 'देत' । स्त्रीलिंग बहुवचन 'तिया', अथवा त्याकारात होता है जैसे 'मारतिया' अथवा 'मारत्या' ।

भूतकालिक कृदत आकारात अथवा कभी-कभी याकारात होता है जैसे 'मारा' या 'मार्या' । स्त्रीलिंग बहुवचन याकारात होता है जैसे 'मार्या' । अनियमित रूप प्रामाणिक हिंदोस्तानी के ही समान होते हैं । इनके अतिरिक्त 'करा' अथवा 'कर्या', 'मुआया' ('मुआ' के लिए) जैसे रूप भी मिलते हैं । यह कृदत कभी-कभी कर्ता के मववकारक के साथ प्रयुक्त होता है यथा 'वह मेरा मारा है' अर्थात् वह मेरे द्वारा मारा गया है या मैंने उसे मारा है ।

पूर्वकालिक कृदन्त के कई रूप हैं जैसे 'मार को' अथवा 'मारे को' । 'मार' अथवा 'मारे' से सम्बद्ध परसर्ग के दूसरे रूप 'के, कर, कर के, कर को, कर कर, को,' तथा 'का' हैं । दूसरी क्रियाओं के उदाहरण ये हैं—'हो को', अथवा 'होए को', 'आकर' अथवा 'आए कर' ।

वर्तमान, मैं हूँ

एक०	बहु०
१. हूँ	हैं या है, है
२. है	हैं या है (मद्रास), हो (बम्बई)
३. है	हैं या है, है

बहुवचन प्रायः एकवचन के लिए भी प्रयुक्त होता है ।

भूतकालिक रूप प्रामाणिक के ही समान 'था' है । कभी-कभी 'था' के स्थान पर 'अया' भी मिलता है ।

कर्तृवाचक क्रिया के रूप प्रामाणिक हिंदोस्तानी के समान ही चलते हैं । दक्खिनी तथा प्रामाणिक हिंदोस्तानी के बीच के कुछ अंतर इस प्रकार हैं—

मद्रास में मध्यम पुरुष बहुवचन उत्तम पुरुष तथा अन्य पुरुषों के समान ही है जैसे 'तुम मारो' (तुम मार सकते हो) । बम्बई में यह प्रामाणिक हिंदोस्तानी के समान ही ओकारात है यथा 'तुम मारो' । वर्तमान 'अभिप्राय' (प्राचीन) वर्तमान और भविष्य के रूप में भी प्रायः प्रयुक्त होता है । बहुवचन के स्थान पर एकवचन का व्यवहार सामान्य रूप से होता है ।

द्वितीय आज्ञायक बहुवचन 'ओ', 'ओ' अथवा ओकारात होता है जैसे 'मारो, नारो' अथवा 'मारौ' ।

भविष्यत् रूप हमेशा की तरह वर्तमान अभिप्राय अथवा प्राचीन वर्तमान में 'गा' (पु० बहु० 'गे', स्त्री० एक० 'गी', बहु० 'ग्या') जोड़ने से बनता है जैसे 'मैं मारूँगा' । मद्रास में द्वितीय पुल्लिङ्ग बहुवचन 'मारेंगे' है, 'मारोगे' नहीं । एकवचन सामान्यतः बहुवचन के लिए प्रयुक्त होता है जैसे 'हम मारेंगे' अथवा 'मारेंगे' ।

अकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक रूप प्रामाणिक हिंदोस्तानी के समान ही होते हैं यथा 'मैं चला' । सकर्मक क्रियाओं की स्थिति दूसरी है । बम्बई में 'मैंने मारा' अथवा 'मैंने यह बात सुनी' के समान प्रामाणिक रूप प्रयुक्त होते हैं । दूसरी ओर मद्रास में 'ने' सामान्यतः विलुप्त हो जाता है और क्रिया इस प्रकार व्यवहृत होती है जैसे वह अकर्मक तथा लिङ्ग एव वचन की दृष्टि से कर्ता के अनुरूप हो जैसे 'मैं मारा', (मैंने [ जो पुरुष है ] मारा), 'मैं मारी', (मैंने [ जो स्त्री है ] मारा) । कभी-कभी 'ने' भी

प्रयुक्त होता है लेकिन यहाँ यह अवाछित है, क्योंकि वाक्य-विन्यास उसी ढंग का रहता है जिसमें इसका व्यवहार नहीं होता अर्थात् 'ने' का प्रयोग होने पर भी क्रिया लिंग एवं वचन की दृष्टि से कर्ता के ही अनुरूप होती है, कर्म के नहीं, उदाहरणार्थ 'ओ मारी' अथवा 'ओने मारी'। प्रदेशविशेष के अनुसार सकर्मक क्रियाओं के भूतकाल से सम्बद्ध प्रयोग भी इसी प्रकार के हैं। वम्बई में कर्मवाचक वाक्य-गठन होता है, लेकिन मद्रास में नहीं। वम्बई में 'ने' का प्रयोग भी नियमित नहीं है। अकर्मक क्रियाओं के साथ ही प्रायः इसका प्रयोग नहीं किया जाता है जैसे 'उसने चला', (वह चला।) में वरन् सकर्मक क्रियाओं के वर्तमान काल के साथ भी इसका व्यवहार होता है यथा 'मैंने मारता हूँ', (मैं मारता हूँ।)

### वर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी

#### साहित्यिक हिन्दोस्तानी से भेद

पश्चिमी हिंदी की वह बोली जो पश्चिमी स्टेल्खड, गंगा के ऊपरी दोआब तथा पंजाब के अम्बाला जिले में बोली जाती है, वर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी है। दिल्ली में विकसित होनेवाली साहित्यिक हिन्दोस्तानी का आधार भाषा का यही रूप है। इसके व्याकरण में प्रामाणिक भाषा से केवल कुछ सामान्य अंतर हैं और इनमें भी अधिकतर ऐसे हैं जिनमें किसी भाव को प्रकट करने के लिए वैकल्पिक रूप से दो या तीन रास्ते अपनाये जा सकते हैं। ऐसी स्थितियों में साहित्यिक हिन्दोस्तानी ने प्रायः एक ही रूप को प्रामाणिक माना है और शेष को छोड़ दिया है।

#### शब्दावली

वर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी की शब्दावली में फारसी तथा अरबी शब्दों का रूप ठेठ ग्रामीणजनो द्वारा भी प्रभावित होता है। ये शब्द प्रायः उच्चार लिये जाने की प्रक्रिया में ही विकृत हो जाते हैं जैसे माँ के लिए 'मा' के प्रयोग की अपेक्षा मुजफ्फरनगर का एक ग्रामीण 'मलदह' कहता है जो अरबी शब्द 'वालिदा' का विकृत रूप है। ऐसी ही विकृतियों के अन्य उदाहरण ये हैं—

'मुहाफजत' के लिए 'महाँजत'

'इतकाल' के लिए 'काल' (इसमें स० 'काल', 'ममय' तथा 'मृत्यु' से भ्रम हुआ है।)

'तमस्मुक' के लिए 'तमक्कुस'

'मतलब' के लिए 'मतवल'

'गुवाही' के लिए 'उगाही'

## बोली का प्रदेश

रामपुर रियासत तथा मुरादाबाद एव विजनौर ज़िलो की बोली साहित्यिक हिंदो-स्तानी के अत्यधिक समान है। नि सदेह इसका कारण इस्लाम का प्रभाव है जो इन क्षेत्रों में सदैव व्यापक रहा। अपने वर्तमान उद्देश्य के लिए गंगा-यमुना के बीच के ऊपरी दोआब के साथ (दक्षिण से उत्तर की ओर) मेरठ, मुज़फ़्फ़रनगर एव सहारनपुर ज़िलो तथा देहरादून के मैदानी भाग को लिया जा सकता है। देहरादून के पहाड़ी भाग में पहाड़ी-वर्ग की जौनसारी बोली बोली जाती है। ऊपरी दोआब की बोली साहित्यिक हिंदोस्तानी के समान है, लेकिन यह समानता बहुत अधिक नहीं है। ऊपरी दोआब की बोली में अनेक ऐसे वैकल्पिक रूप भी प्रयुक्त होते हैं जो प्रामाणिक बोली अथवा पश्चिमी रुहेलखंड की बोली में नहीं मिलते। ऊपरी दोआब के आगे यमुना नदी के उस पार पंजाब प्रारम्भ हो जाता है। यमुना के पश्चिमी किनारे पर दक्षिण से उत्तर की ओर दिल्ली, कर्नाल तथा अम्बाला ज़िले हैं। दिल्ली (शहर को छोड़ कर) ज़िले तथा कर्नाल की बोली हिंदोस्तानी नहीं, 'वागह' अथवा 'जाटू' है। वागरू पश्चिमी हिंदी की एक भिन्न बोली है जो पंजाबी तथा राजस्थानी से अत्यधिक प्रभावित हुई है। अम्बाला में राजस्थानी का प्रभाव समाप्त हो जाता है। इस ज़िले के पूर्वी भाग तथा कलसिया एव पटियाला की बोली वस्तुतः हिंदोस्तानी ही है और इस पर पंजाबी का थोड़ा ही प्रभाव है। पश्चिमी अम्बाला की बोली तो स्पष्ट रूप से पंजाबी है। इधर पंजाबी तथा पश्चिमी हिंदी की प्रतिनिधि बर्नाक्यूलर हिंदोस्तानी के बीच की सीमा घघघर (प्राचीन दृगद्वती) नदी है। उपरोक्त सीमा में ही कथ्यभाषा के रूप में बर्नाक्यूलर हिंदोस्तानी व्यवहृत होती है। बर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी बोलने वालों की अनुमानित संख्यासंबंधी तालिका

### पश्चिमी रुहेलखंड—

रामपुर रियासत	३९४,०००
मुरादाबाद	९०९,४००
विजनौर	६००,०००
ऊपरी दोआब—	
मेरठ	१,०१७,७६५
मुज़फ़्फ़रनगर	५९९,४०२
सहारनपुर	९७०,०००
देहरादून	९०,०००

### पंजाब—

अम्बाला कलसिया तथा पटियाला (पंजाब निज़ामत)	७०२,१६६
कुल जोड़	५,२८२,७३३

जिस क्षेत्र में कथ्यभाषा वर्नाक्यूलर हिंदोस्तानी है, उसमें साहित्यिक हिन्दोस्तानी बोलनेवालों की अनुमानित संख्यासंबंधी तालिका

पश्चिमी रूहेलखंड—

रामपुर रियासत	.	१५६,०००
मुरादाबाद	..	२६९,०००
विजनौर	.	१८९,०००

ऊपरी दोआब—

मेरठ		३६८,४६१
मुजफ्फरनगर		१७२,०००
सहारनपुर	.	—
देहरादून	.	—

पंजाब—

अम्बाला, आदि	.	—
--------------	---	---

---

कुल जोड़

१,१५४,४६१

---

अंतिम तीन जिलों में साहित्यिक हिंदोस्तानी बोलनेवालों की संख्या कम है, इसलिए उसका अनुमान अलग से नहीं लगाया गया है।

**वर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी की विशेषताएँ**

भौगोलिक दृष्टि से पश्चिमी हिंदी के उत्तरी-पश्चिमी कोने में वर्नाक्यूलर हिंदोस्तानी का क्षेत्र है। इसके पश्चिम में पंजाबी अथवा दिल्ली एवं कर्नाल की राजस्थानीमिश्रित उपभाषा बोली जाती है। इसके उत्तर में भारतीय आर्य परिवार की पहाड़ी भाषाएँ बोली जाती हैं। इन पहाड़ी भाषाओं का संबंध वस्तुतः राजस्थानी से है तथा इसके दक्षिण एवं पूर्व में पश्चिमी हिंदी की ब्रजभाषा का क्षेत्र है।

वर्नाक्यूलर हिंदोस्तानी की भौगोलिक स्थिति को देख कर सहज में ही स्पष्ट हो जाता है कि यह तथा इसके आधार पर निर्मित साहित्यिक हिंदोस्तानी उस स्थान की भाषाएँ हैं, जहाँ ब्रजभाषा धीरे-धीरे पंजाबी में परिवर्तित हो जाती है। वर्नाक्यूलर हिंदोस्तानी के व्याकरण का अध्ययन यह सरलतापूर्वक प्रमाणित कर देता है।

वर्नाक्यूलर हिंदोस्तानी के अतिरिक्त पश्चिमी हिंदी की अन्य बोलियों में क्रिया के तदभव कृदतीय रूप, विशेषण तथा सज्ञापद ओकारात अथवा औकारात होते हैं, जैसे

हिंदी 'भला' के 'भलो', 'भली', 'मारा' के 'मारो', 'मार्याँ' तथा 'घोड़ा' के 'घोड़ो', 'घोड़यो' रूप अन्य बोलियों में मिलते हैं। इसी प्रकार इन बोलियों में सवधकारक में 'को' या 'कौ' अनुसर्ग प्रयुक्त होते हैं, उदाहरणार्थ 'घोड़े कौ'। पंजाबी में 'ओ' तथा 'औ' के स्थान पर 'आ' प्रत्यय मिलता है। ठीक यही 'आ' प्रत्यय वर्नाक्यूलर हिंदोस्तानी तथा साहित्यिक हिंदोस्तानी में व्यवहृत होता है यथा 'भला', 'मारा', 'घोड़ा', 'घोड़े का'। सवधकारक में पंजाबी में 'घोड़े दा' अवश्य हो जायगा। इस प्रकार यह सिद्ध हो जाता है कि हिंदोस्तानी में 'आ' प्रत्यय वस्तुतः पंजाबी से ही आया है। सवधकारक में हिंदोस्तानी ने पंजाबी के 'दा' अनुसर्ग को न अपना कर उसके स्थान पर 'का' को ही ग्रहण किया है। यह 'का' भी वस्तुतः 'को' या 'कौ' का आकारात रूप ही है।

वर्नाक्यूलर (साहित्यिक में नहीं) हिंदोस्तानी में मूर्वन्य 'ण्' तथा 'ळ्' व्यंजनो का व्यवहार स्वच्छदतापूर्वक होता है। ये व्यंजन पश्चिमी हिंदी की अन्य बोलियों में नहीं मिलते, लेकिन पूर्वी पंजाबी तथा राजस्थानी में सामान्य है।

संज्ञाओं के विकृत बहुवचन पंजाबी तथा राजस्थानी के समान प्रायः आकारात होते हैं। साहित्यिक हिंदोस्तानी तथा पश्चिमी हिंदी की अन्य बोलियों में यह रूप नहीं मिलता, किंतु दक्खिनी में सामान्य है।

कर्तृवाचक क्रिया का वर्तमान काल प्रायः पुराने वर्तमान, जिसे सामान्यतः वर्तमान अभिप्राय कहा जाता है तथा क्रिया घातु के वर्तमान काल के रूपों से मिल कर बनता है जैसे प्रामाणिक रूप 'मारता हूँ' के अतिरिक्त 'मारू हूँ' प्रयोग भी मिलता है। अनद्यतन् भूत प्रायः क्रिया घातु के भूतकालिक रूप को विकृत क्रियार्थक संज्ञा 'ए' के साथ जोड़ने से बनता है यथा 'मै मारे था', इसका शाब्दिक अर्थ 'मै मारे जा रहा था' है। ये दोनों रूप बहुधा राजस्थानी में मिलते हैं और ब्रजभाखा क्षेत्र के उस भाग में भी सुनाई पड़ते हैं जो ऊपरी दोआब तथा राजपूताना के बीच में है।

समीपवर्ती बोलियों के सदृश में वर्नाक्यूलर (तथा साहित्यिक) हिंदोस्तानी का स्थान उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है। वर्नाक्यूलर हिंदोस्तानी से सम्बद्ध और कुछ बातें आगे उदाहरणों के साथ विस्तारपूर्वक कही जायेंगी।



## बाँगरू, जाटू तथा हरियानी

हम देख चुके हैं कि ऊपरी दोआब की बर्नाक्यूलर हिंदोस्तानी अम्बाला ज़िले में पजाबी में अतर्भुक्त हो जाती है। यमुना के पश्चिमी किनारेवाले अम्बाला के दक्षिणी क्षेत्र में कुछ अन्य तत्त्व मिलते हैं। ये तत्त्व पश्चिम की ओर अम्बाला के समान पजाबी के ही नहीं, बरन् दक्षिण की ओर राजस्थानी की उपभाषा मेवाती के भी हैं। इस भूमि-भाग में कर्नाल, रोहतक तथा दिल्ली के जिले आते हैं। दक्षिणी-पूर्वी पटियाला, पूर्वी हिसार तथा रोहतक एवं हिसार के बीच का नाभा और झिंद क्षेत्र भी इसी के अंतर्गत है। पूर्व में बाँगर प्रदेश को ऊपरी दोआब से यमुना नदी पृथक् करती है। इसके उत्तर में अम्बाला, दक्षिण में गुडगाँव, पश्चिम में पटियाला तथा दक्षिण में हिसार है। हिसार जिले के पूर्व तथा उसके आसपास का भूमि-भाग हरियाना नाम से जाना जाता है, शेष को बाँगर अथवा खादिर कहते हैं। यहाँ के अधिकतर निवासी जाट हैं।

खादिर कर्नाल तथा दिल्ली के जिलों में यमुना नदी के पश्चिमी किनारे पर है। कर्नाल में कुछ ही मील चौड़े इस क्षेत्र के पश्चिम में बाँगर अथवा ऊँची, सूखी जमीन है। बाँगर का विस्तार कर्नाल जिले के उस पार पटियाला रियासत तक है जहाँ निर्वाना का निकटवर्ती क्षेत्र भी बाँगर नाम से ही जाना जाता है। निर्वाना के दक्षिण में बाँगर क्षेत्र झिंद रियासत की झिंद निज़ामत से होता हुआ पूरे रोहतक जिले में फैला है—झिंद की ददरी निज़ामत के आधे पूर्वी भाग में और नाभा रियासत के उस आधे उत्तरी भाग में जो गुडगाँव में रेवारी के पश्चिम में स्थित है। इसके पश्चिम में हिसार का हरियाना क्षेत्र है, यह नाभ झिंद रियासत की दोनों निज़ामतों के लिए भी प्रयुक्त होता है। भौगोलिक दृष्टि से दिल्ली जिले के दो भाग हैं, दक्षिणी (छोटा) और उत्तरी (बड़ा)। उत्तरी भाग कर्नाल के समान खादिर तथा बाँगर में विभक्त है, जिनके बीच की सीमा अनुमानतः ग्राड ट्रक रोड मानी जाती है। दक्षिणी भाग में मुख्यतया पहाड़ियाँ हैं। इन पर गूजर रहते हैं और अपने-जैसे अन्य कबीलों के समान राजस्थानी के एक रूप का प्रयोग करते हैं। पहाड़ियों के बीच के क्षेत्र तथा यमुना के निकट फैला हुआ खादिर यहाँ कुछ चौड़ा है। पहाड़ियों के पश्चिम में नजफगढ़ के निकट का नीचा, दलदली क्षेत्र दावर बाँगर का भाग नहीं, बरन् गुडगाँव का विस्तार है। दावर के निवासी अहीर गुडगाँव के पश्चिम की बोली अहीरवाटी का व्यवहार करते हैं। अहीरवाटी रोहतक की दक्षिणी तहसील झज्जर तक फैली है, यद्यपि वस्तुतः यह भूमि-भाग बाँगर से सवद्ध है।

हरियाना, वांगरू तथा खादिर की बोली समान है—केवल एक झज्जर तहसील का अपवाद है। यह बोली पश्चिमी हिंदी का एक रूप है जो गन्धसमूह में पजाबी और व्याकरण में अहीरवाटी से प्रभावित है। अहीरवाटी स्वयं पश्चिमी हिंदी तथा राजस्थानी की मिश्रित बोली है और उसे इन दोनों में से किसी के भी अतर्गत वर्गीकृत किया जा सकता है। इस सर्वेक्षण में अहीरवाटी को राजस्थानी की मेवाती बोली का एक रूप माना गया है। अहीरवाटी के दक्षिण में गुडगाँव तथा अलवर में बोली जाने वाली विशुद्ध मेवाती है और पश्चिम में बीकानेर तथा शेखावाटी प्रदेश की वागरी एवं शेखावाटी।

क्षेत्रविशेष तथा बोलने वालों की जातियों के अनुसार वांगरू के कई स्थानीय नाम हैं। हरियाना तथा उसके पड़ोस में वह हरियानी, देसवाली अथवा देसडी कहलाती है। रोहतक तथा दिल्ली के आसपास जाटों की अधिक आवादी के कारण इसे जाटू तथा दिल्ली के चमारों की आवादी के कारण इसे चमरवा बोली भी कहते हैं। अन्य स्थानों में इसे वांगरू अथवा वांगर (खादिर की भी) बोली के नाम से पुकारा जाता है। प्रत्येक स्थान में यह बोली एक ही है, चाहे इसका नाम कुछ भी हो। वैसे इसके लिए सर्वश्रेष्ठ सामान्य नाम वांगरू है। खादिर के अपवाद के अतिरिक्त यह हरियाना-वांगर क्षेत्र यमुना की जल-सीमा को नहीं छूता, यद्यपि यह नदी के इतने निकट है।

हिसार जिले की भाषागत स्थिति का निम्नलिखित विवरण स्थानीय गजट द्वारा प्राप्त सूचनाओं पर आधारित है—

हिसार जिले के दक्षिण-पूर्व में एक महत्वपूर्ण भूमि-भाग का नाम हरियाना है। यह घघर से सीची जानेवाली अपनी सीमा के बाहर जिले के दक्षिण-पूर्वी कोने में और उसके आगे तक फैला हुआ है। उत्तर की ओर फतहवाद तहसील के यथेष्ट भाग में इसका विस्तार है, लेकिन दक्षिण में वागड़ की मरु-भूमि के कारण यह क्रमशः सिमटता गया है। इसकी सीमाओं में हिसार तथा फतहवाद के पूर्वी भाग, सम्पूर्ण हसी तहसील और भिवानी तहसील के अर्धपूर्वी भाग का थोड़ा अंश है। हिसार में पश्चिमी हिंदी, पजाबी तथा राजस्थानी—ये तीन विभिन्न भाषाएँ मिलती हैं। पश्चिमी हिंदी हरियानी के रूप में, पजाबी मालवी, राठी अथवा घघर घाटी के पछहाडा मुसलमानों की पछहाडी बोली के रूप में तथा राजस्थानी वागड़ी के रूप में मिलती है। हरियाना के उस क्षेत्र की सीमा-रेखा जिसमें थोड़ी-बहुत विशुद्ध हरियानी का प्रयोग होता है, दक्षिण में फतहवाद से तोहाना तक और पूर्व में फतहवाद, हिसार तथा कैरू के बीच से जाती है। इन सीमाओं के अतर्गत जिले की चार दक्षिणी तहसीलों का आधे से अधिक भाग है। इस क्षेत्र की उत्तरी सीमा के पार घघर घाटी के पजाबी बोलनेवाले पछहाडा हैं। फतहवाद के उत्तर-पश्चिम में सिरसा तहसील स्थित है जिसमें पश्चिमी हिंदी व्यवहार

की दृष्टि से अज्ञात है। हरियानी-भाषी प्रदेश की पश्चिमी सीमा के उस पार हरियानी तथा वागडी के बीच का विवादास्पद क्षेत्र है। ऐसी कोई निश्चित रेखा नहीं है जहाँ हरियानी का व्यवहार समाप्त होता हो और वागडी का प्रारम्भ। इस परिवर्तन का रूप यह है—हरियानी की अपेक्षा स्वरों का विवृत उच्चारण तथा शब्द-समूहगत एवं व्याकरणिक अंतर। फतहवाद, हिसार तथा भिवानी तहसीलों में यह परिवर्तन बहुत मामूली है। इस कारण यह कहना सदेहास्पद होगा कि शुद्ध वागडी इन स्थानों में कही भी बोली जाती है। विवादास्पद क्षेत्र के यथेष्ट भाग में बाहर से आकर बसने वाले वागडी हैं और उनके इस प्रकार आ बसने के परिणामस्वरूप उनकी वागडी बोली में अनेक हरियानी तत्त्व समाहित हुए हैं। हरियानी से भिन्न शुद्ध वागडी सिरसा तहसील के दक्षिण-पश्चिम में बोली जाती है।

इस क्षेत्र की उत्तरी सीमा के पार घघर घाटी के पछहाडी के बीच पजावी का व्यवहार होता है। सिरसा तहसील तक के घाटी के पूरे ढलान पर तथा उस स्थान तक जहाँ घाटी वीकानेर-सीमा को पार करती है, इसी बोली का प्रयोग किया जाता है। घघर घाटी के दक्षिण में स्थित सिरसा तहसील के एक भाग में वागडी सामान्य बोली है जो घघर के उत्तर में पजावी में परिवर्तित हो जाती है। इस प्रकार पजावी-भाषी क्षेत्र घघर घाटी तथा उसके उत्तर में स्थित जिले के एक भाग को छूता है। इस जिले की पजावी दो बोलियों में विभक्त की जा सकती है—सिख जाटों की स्वाभाविक बोली मालवी पजावी तथा पश्चिम के पछहाडा मुसलमानों की पछहाडी अथवा राठी बोली। राठ पछहाडा का दूसरा नाम ही है। इस प्रकार पछहाडी तथा राठी एक ही बोलियाँ हैं। पछहाडी में मालवी के समक्ष दो विशेषताएँ हैं—अनुनासिक ध्वनियों की अधिक प्रमुखता तथा हिंदोस्तानी एवं वागडी शब्दों का मिश्रण। मालवी घघर के उत्तर में सिरसा तहसील में, बुलदा में तथा घघर की निकटवर्ती फतहवाद तहसील में बोली जाती है। फिर भी पछहाडी जन-भाषा के रूप में घघर के निकट पूरे जिले में प्रयुक्त होती है और कुछ ऐसे गाँवों में भी बोली जाती है जो इस नदी की वारा से यथेष्ट दूरी पर हैं।

अब फिर हरियानी को लिया जाय। हरियाना का एक स्थानीय नाम देम है। इन कारण हरियानी को प्रायः देमटी अथवा देसवाली भी कहा जाता है। झिंद गियासत की ददरी निजामत का उत्तर-पूर्वी भाग तथा दुजना रियामत का सम्बद्ध भाग भी हरियाना के अंतर्गत है और यहाँ बोली जानेवाली वांगर को भी हरियानी कहा जाता है। ददरी के शेष भाग में तथा सम्बद्ध लोहारू रियामत में लोक-भाषा वागडी है।

१. यह बतलाने की आवश्यकता नहीं है कि 'वांगर' शब्द का 'वागड़' से कोई संबंध

हिंद की सिद निजामत वस्तुतः बांगर का क्षेत्र है, लेकिन यहाँ की बोली हरियानी नाम से प्रसिद्ध है। जनसामान्य हरियानी तथा बांगरू के बीच का अंतर जानने का दावा करते हैं। उनके अनुसार केवल पहली बोली ही जाटो के बीच तथा कर्नाल के रोर गाँवों में सुनी जाती है, दूसरी नहीं। लेकिन उदाहरणों से प्रकट होता है कि बोली के इन दोनों रूपों में कोई अंतर नहीं। यह अवश्य है कि हरियाना शब्द-समूह कभी-कभी बागड़ी से एक-दो शब्द ग्रहण कर लेता है।<sup>१</sup>

### भाषा-भाषियों की संख्या

नीचे विभिन्न नामों से बांगरू बोलनेवालों की अनुमानित संख्या दी गयी है। इस सबब में यह उल्लेख करना आवश्यक है कि दिल्ली के लिए दिये गये आँकड़े वे नहीं हैं जो इस जिले की मूल प्रारम्भिक भाषा-सूची में प्रकाशित हुए थे। इस सूची में डावर की अहीरवाटी को मेवाती के अंतर्गत रख दिया गया था और जाटू तथा चमरवा के लिए अलग-अलग आँकड़े दिये गये थे जब कि ये दोनों बोली का एक ही रूप हैं। इस कारण यहाँ जाटू के लिए दिल्ली के जो आँकड़े दिये गये हैं, वे जाटू तथा चमरवा के लिए प्रस्तुत मूल आँकड़ों का जोड़ ही हैं।

#### बांगरू

कर्नाल	.. . . .	७९१,०००
पटियाला (निर्वाणा)	.. . . .	८०,०००
दक्षिणी नाभा	. . . . .	४,५३५

नहीं। 'बांगर' का शब्दार्थ है 'ऊँची भूमि'। इससे सूखी बंजर ज़मीन का अर्थ द्योतित होता है जो कुँएँ अथवा नदी से नहीं सौँची जाती, वरन् (जहाँ नहरें नहीं हैं) वर्षा पर अवलम्बित होती है। 'बागड़' के दो अर्थ लगाये जाते हैं। एक के अनुसार इसका अर्थ 'बागर' अर्थात् 'घास' है जो इसी भूमि-भाग में उगती और रस्सियाँ बनाने में प्रयुक्त होती है। दूसरे लोगों के अनुसार इस शब्द का सवध पंजाबी 'बाकड़' अथवा 'वक्कड़' (वकरा) से है और इसका अर्थ है वकरो का देश।

- २ 'सिरसा सेटिलमेंट रिपोर्ट' के द्वितीय परिशिष्ट में श्री जे० विल्सन ने लिखा है कि 'देसवाली' का सवधकारक परसर्ग 'गा' (पु० वि० 'गे'; स्त्री० 'गी') है। वस्तुतः इसका संबंध बागड़ी से है। हरियाना से प्राप्त उदाहरणों में मुझे यह रूप नहीं मिला और सिरसा हर प्रकार से वास्तविक हरियाना प्रदेश के बाहर ही है।

## जाटू

रोहतक (झज्जर के अतिरिक्त)	. . .	४९५,९७२
दिल्ली (चमरवा सहित)	.. ..	२३६,३२४

## हरियानी अथवा देसवाली

हिसार	.. ..	३१५,८६४
दुजाना	.. ..	३६,४५०
झिद (झिद तथा उत्तर-पूर्वी ददरी)	.	२०५,६३९

मिश्रित बोली होने के कारण वांगरू का विस्तृत विवेचन यहाँ नहीं किया जा रहा है। आगे उदाहरणों के साथ हम इसकी विशेषताओं की चर्चा करेंगे।

## ब्रजभाखा अथवा अंतर्वेदी

### बोली का नाम

ब्रजभाखा का अन्य नाम ब्रजभाषा भी है। यह ब्रजमंडल की भाषा है। गंगा-यमुना का दोआब आर्यों की पवित्र यज्ञ-भूमि होने के कारण अतर्वेद कहलाता है। इसी कारण ब्रजभाखा को अतर्वेदी (अतर्वेदी) भी कहते हैं। इन दोनों नामों में से किसी के द्वारा ब्रजभाखा के सम्पूर्ण क्षेत्र का भलीभाँति बोध नहीं हो पाता, क्योंकि यह ब्रजमंडल तथा दोआब के आगे भी बोली जाती है, यद्यपि इसका विस्तार किसी भी प्रकार सम्पूर्ण परवर्ती प्रदेश में नहीं है। यदि सन् १८३२ में ज़िले में जोड़ा गया सदबद वाला पूर्वी कोना नया महावन का एक भाग हटा दिया जाय, तो ब्रजमंडल का क्षेत्र मोटे तौर पर आधुनिक मथुरा ज़िला माना जा सकता है। इसी के अतर्गत कृष्ण की लीला-भूमि गोकुल तथा वृन्दावन है, किंतु ब्रजभाखा का क्षेत्र इसमें अधिक विस्तृत है।

ब्रजभाखा के लिए प्रायः सक्षिप्त रूप में 'ब्रज' शब्द का ही प्रयोग किया जाता है। उबर मध्य दोआब अर्थात् आगरा, एटा, मैनपुरी, फर्रुखाबाद एवं इटावा की बोली को अतर्वेदी कहा जाता है। इनमें से फर्रुखाबाद तथा इटावा की बोली कनौजी तथा शेष की ब्रज है।

### बोली का प्रदेश

यदि मथुरा को केंद्र माना जाय, तो दक्षिण में ब्रजभाखा आगरा, भरतपुर के अधिकांश भाग, धौलपुर, करीली, ग्वालियर के पश्चिमी भाग तथा जयपुर के पूर्वी भाग में बोली जाती है। उत्तर में इसका विस्तार गुडगाँव के पूर्वी भाग तक है। उत्तर-पूर्वी दोआब में यह बुलदशहर, अलीगढ़, एटा, मैनपुरी तथा गंगा के उस पार बदायूँ, बरेली तथा नैनीताल की तराई में बोली जाती है। इस प्रकार इसका विस्तार दक्षिण-पश्चिम से उत्तर-पूर्व की ओर जाने वाले नियमित आकार के एक क्षेत्र में है। यह भूमि-भाग सामान्यतः ९० मील चौड़ा और ३०० मील लम्बा है। इसका क्षेत्रफल मोटे रूप से २७,००० वर्गमील तथा बोलने वालों की संख्या लगभग ७,८५०,००० है।

### विभिन्न बोलियाँ

विभिन्न स्थानों में ब्रजभाखा में कुछ अंतर हो जाता है। मथुरा, अलीगढ़ तथा पश्चिमी आगरा की ब्रजभाखा आदर्श है। अलीगढ़ के उत्तर में बुलदशहर है जहाँ की बोली में बर्नक्पूलर हिंदोस्तानी का अधिक सम्मिश्रण हो जाता है। जहाँ

तक ब्रजभाषा व्याकरण का संवध है, मुख्य अंतर यह है कि इधर ब्रज का 'औ' प्रत्यय 'ओ' में परिणत हो जाता है जैसे 'चल्यौ' को यहाँ 'चल्यो' बोलते हैं।

आगरे के पूर्व में धौलपुर तथा करौली के मैदानी भाग एवं ग्वालियर के पडोस में प्रायः आदर्श ब्रजभाषा ही है, किंतु इधर एक अंतर अवश्य मिलता है और वह है अतीत-काल के कृदतीय रूप से 'य्' का विलोप, यथा 'चल्यौ' के स्थान पर 'चली' प्रयुक्त होने लगता है। दोआब के एटा, मैनपुरी एवं बलदशहर जिलों में भी 'य्' का लोप हो जाता है और 'औ' 'ओ' में परिणत हो जाता है। इस प्रकार यहाँ 'चली' का रूप 'चलो' हो जाता है। यही विशेषता गंगा के पार बदायूँ तथा वरेली जिलों की ब्रजभाषा में भी दृष्टिगत होती है। इधर ब्रजभाषा कनौजी में परिवर्तित हो जाती है जहाँ नियमित रूप से 'चलो' का ही व्यवहार होता है। पुनः ग्वालियर के उत्तर-पश्चिम में भी 'औ' 'ओ' में परिवर्तित हो जाता है और यहाँ भी 'य्' विलुप्त हो जाता है। इधर ब्रजभाषा बुंदेली के भदौरी रूप में परिवर्तित हो जाती है।

भरतपुर तथा इसके दक्षिण की डाग बोली में 'य्' सुरक्षित है तथा 'औ' कभी 'ओ' में परिवर्तित होता है, कभी नहीं भी होता। इधर ब्रजभाषा राजस्थान की जयपुरी बोली में अतर्भुक्त हो जाती है, जहाँ 'य्' विद्यमान है, लेकिन प्रत्ययस्वरूप 'ओ' का ही व्यवहार होता है, 'औ' का नहीं। इसी प्रकार गुडगाव में ब्रजभाषा मेवाती में अतर्भुक्त हो जाती है। यहाँ भी 'औ' 'ओ' में परिणत हो जाता है, किंतु 'य्' सुरक्षित है। अतः में नैनीताल की तराई में ब्रजभाषा एक मिश्रित भाषा का रूप धारण कर लेती है। इसे वहाँ 'भुक्सा' कहा जाता है, क्योंकि इसके बोलने वाले भुक्सा लोग हैं। मैंने इसे ब्रजभाषा के अतर्गत रखा है, किंतु समान औचित्यसहित इसे कनौजी अथवा हिंदोस्तानी के अतर्गत भी रखा जा सकता है।

ब्रजभाषा बोलने वाले ऊपर की इन सारी विशेषताओं को नहीं जानते, फिर भी वे इसकी कई विभिन्न बोलियों से परिचित हैं। ये लोग पूर्व की कनौजी में अतर्भुक्त होने वाली ब्रजभाषा को अतर्वेदी कहते हैं। ग्वालियर के उत्तर-पूर्वी कोने में धौलपुर के सामने सिकरवाड राजपूतों के कारण यहाँ की ब्रजभाषा 'सिकरवाडी' नाम से जानी जाती है। करौली के समतल भूभाग तथा चम्बल पार की बोली जादो (यादव) राजपूतों के कारण 'जादोवाटी' कहलाती है। भरतपुर के दक्षिण के ऊबड़खावड़ क्षेत्र तथा करौली एवं जयपुर के पूर्व के प्रदेश को 'डाग' कहते हैं, इसलिए इधर के पहाड़ों के गूजरों की बोली 'डागी' नाम से प्रख्यात है। जयपुर में इसकी कई उपबोलियाँ हो जाती हैं जैसे डागी, डगरवारा, कालीमाल तथा डागभाग। जैसा कि पहले ही कहा जा चुका है, नैनीताल की तराई की ब्रजभाषा 'भुक्सा' कहलाती है।

अतीत काल के कृदतीय रूप के 'यी, औ, यो' अथवा 'ओ' को कसौटी मान कर ब्रजभाषा के विभिन्न रूपों को इस प्रकार वर्गीकृत किया जा सकता है—

१ आदर्श ब्रज ('चल्यो')

मयुरा

अलीगढ

पश्चिमी आगरा

२. आदर्श ब्रज ('चल्यो')

बुलदगहर

३. आदर्श ब्रज ('चलो')

पश्चिमी आगरा

घौलपुर

जादोवाटी (करौली का मैदानी भाग और ग्वालियर)

४. कनौजी में अतर्भुक्त ब्रज ('चलो')

एटा

मैनपुरी

वदायूं

वरेली

५. भदौरी में अतर्भुक्त ब्रज ('चलो')

सिकरवाडी (ग्वालियर के उत्तर-पश्चिम की बोली)

६. राजस्थानी (जयपुरी) में अतर्भुक्त ब्रज ('चल्यो' या 'चल्यो')

भरतपुर

डांग बोली

७. राजस्थानी (मेवाती) में अतर्भुक्त ब्रज ('चल्यो')

गुडगाँव

८. नैनीताल की तराई की मिश्रित ब्रजभाखा

प्रामाणिक ब्रजभाखा से विभिन्नताएँ

अलीगढ तथा आगरा जिले के पूर्व में अन्य पुरुष सर्वनाम 'वह' के लिए एक विभिन्न रूप 'ग्व' तथा 'गु' मिलता है। उसी प्रकार डांगी बोली में एक रूप 'ह्व' मिलता है जिससे 'ग्व' तथा 'गु' की व्युत्पत्ति स्पष्ट हो जाती है। ब्रजभाखा के पूर्व के जिलों में व्यंजनो के द्वित्वीकरण की प्रवृत्ति दिखायी देती है, विशेषकर तब जब व्यंजनो में पहला



‘र्’ हो। यह विशेषता पडोम की बुदेली के भदारीरूप में भी मिलती है जैसे ‘सर्चु’ के लिए ‘खच्चु’ (मैनपुरी), ‘मरत्’ के लिए ‘मत्’ (सिक्करवाटी), ‘ठाकुरमाहिव’ के लिए ‘ठाकुम्मा’ (एटा), ‘नीकरानी’ के लिए ‘नीकनी’ (अलीगढ़ तक उत्तर-पश्चिम में)।

वदायूँ तथा बुलदशहर ज़िलो की ब्रजभाखा में निकटवर्ती बर्नाब्यूल्डर हिंदोस्तानी का मम्मिश्रण हो जाता है। बुलदशहर में कर्नाजी से भी इसका मिश्रण होता है। यहाँ एक बात और उल्लेखनीय है। ब्रजभाषा के अविकाश भाग में करणकारक में ‘अन्’ प्रत्यय लगता है जैसे ‘भूखन्’ (भूख में), आगरा और बौलपुर में यह ‘अनि’ प्रत्यय में परिणत हो जाता है यथा ‘भूखनि’। इसमें यह स्पष्ट हो जाता है कि ‘ने’ अनुसर्ग किसी समय करण तथा कर्तृ दोनों में प्रयुक्त होता था।

### डाग बोलियाँ

दक्षिणी भरतपुर, करौली तथा पूर्वी जयपुर की गूजर जातियाँ भी ब्रजभाखा का व्यवहार करती हैं। इनकी बोली में अनेक स्थानीय विशेषताएँ हैं। वास्तव में इधर की ब्रजभाखा में राजस्थानी का मिश्रण मिलता है और इस प्रकार यह ब्रजभाखा तथा राजस्थानी की जयपुरी बोली के बीच की कड़ी है। आधुनिक भारतीय-आर्य भाषाओं के तुलनात्मक भाषा वैज्ञानिक अध्ययन की दृष्टि से यह महत्त्वपूर्ण है।

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि ब्रजभाखा के विविध रूपों का वर्गीकरण कुछ स्थलों पर पूर्णतः स्पष्ट नहीं है। इसी कारण ब्रजभाखा-भाषी ज़िलो को उस क्रम में रखना सरल नहीं है जो उदाहरणों के परीक्षण के लिए सुविधाजनक हो।

### भाषा-भाषियों की संख्या

ब्रजभाखा के बोलने वालों की संख्या निम्नलिखित है—

प्रामाणिक—

मथुरा	६११,७२१
अलीगढ़	९९२,२००
आगरा	५४७,०००
बौलपुर	२६२,३३५
जादोवाटी	

करौली	८०,०००
ग्वालियर	६०,०००
	— १४०,०००

सिकरवाडी (ग्वालियर)	१२७,०००	
एटा	४०१,०००	
मैनपुरी	५३२,०००	
वरेली	८५७,२१३	
	<hr/>	४,४७०,४६९

वनक्यूलर हिन्दोस्तानी से मिश्रित ब्रजभाखा

बुलदशहर	९४१,०००	
बदायूँ	८२६,५००	
नैनीताल की तराई	१९९,५२१	
	<hr/>	१,९६७,०२१
		<hr/>
		६,४३७,४९०

राजस्थानी में अंतर्भुक्त ब्रजभाखा

गुडगाँव	१४९,७००	
भरतपुर	५०२,३०३	
डाग बोलिया	७७४,७८१	
	<hr/>	१,४२६,७८४

कुल जोड़ ७,८६४,२७४

जो ब्रजभाखा के क्षेत्र के बाहर इसका व्यवहार करते हैं उनकी संख्या से सवधित कोई सूचना उपलब्ध नहीं है।

ब्रजभाखा की विशेषताएँ

साहित्यिक हिन्दोस्तानी की अपेक्षा ब्रजभाखा पश्चिमी हिंदी की श्रेष्ठतर प्रतिनिधि है। व्याकरणसंवर्धनी विशेषता की दृष्टि से भी इसका साहित्यिक हिन्दोस्तानी से अधिक महत्त्व है। वस्तुतः साहित्यिक हिन्दोस्तानी पश्चिमी हिंदी के उत्तर-पश्चिमी कोने की बोली है और इस पर पंजाबी का पर्याप्त प्रभाव है। पंजाबी के समान ही हिन्दोस्तानी में भी तद्भव पुल्लिग सज्ञापद, विशेषण तथा कृदंत आकारांत होते हैं और इसी समान हिन्दोस्तानी में 'गा' प्रत्यय से सम्पन्न होनेवाला भविष्यत् काल का केवल एक रूप प्रयुक्त होता है। ब्रजभाखा में 'आ' की अपेक्षा 'औ' को साधारणतया

‘एह’ प्रत्यय जोड़ कर साधारण वर्तमान का अत्य रूप ही संयुक्त कर दिया जाता है यथा ‘मारिही’ (मारूँगा) । यह रूप वस्तुतः सीधे संस्कृत से ब्रजभाषा में आया है । इनकी विभिन्न अवस्थाएँ ये हैं—स० मारिष्यामि > प्रा० मारिस्सामि, मारिहामि, मारिही > ब्रज० मारिही । इस प्रकार स्पष्ट है कि ब्रजभाषा का भविष्यत् रूप प्राकृत के नवीनतम भविष्यत् रूप के समान है ।

## साहित्य

ब्रजभाषा के यशस्वी लेखकों की एक लम्बी सूची है । इसका प्राचीनतम ग्रंथ जिससे मैं परिचित हूँ, चंद बरदाई का ‘पृथ्वीराज रासौ’ है । चंद अपने को लाहौर में उत्पन्न और राजपूतों के चारणों में सर्वाधिक प्रसिद्ध बतलाता है, लेकिन उसने ब्रजभाषा के एक पुराने रूप में लिखा है, पंजाबी अथवा राजस्थानी में नहीं । वह अंतिम महान् हिंदू सम्राट् पृथ्वीराज चौहान का दरबारी कवि था जो सन् ११९२ में गहादुहीन के नेतृत्व में आये मुसलमान आक्रमणकारियों द्वारा जीते और मारे गए । ‘पृथ्वीराज रासौ’ में चंद ने अपने आश्रयदाता के पराक्रम का वर्णन किया है । पृथ्वीराज द्वारा ये वीरतापूर्ण कार्य मध्य दोआब तथा राजपूताना एवं वुदेल्खड के उत्तर में किए गये थे, इस कारण ब्रजभाषा का व्यवहार आश्चर्यजनक नहीं है । इस ग्रंथ की भाषा इतनी पुरानी है कि इसके अनेक अंग वस्तुतः विशुद्ध प्राकृत के हैं । ग्रंथ की शुद्धता सदेहास्पद होने के कारण ऐतिहासिक अथवा भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन की दृष्टि में इसका अधिक महत्त्व नहीं रह जाता । यह विलकुल निश्चित है कि ‘पृथ्वीराज रासौ’ में बहुत प्रक्षेप हुआ है । इसका संपूर्ण पाठ-संपादन अभी नहीं हो सका है लेकिन नागरी प्रचारिणी सभा ने यह काम संभाल लिया है और विद्यार्थियों के लिए एक अच्छा संस्करण अब (१८१२) सुलभ हो रहा है ।

## ब्रज की कृष्णोपासना

१५ वीं शताब्दी में उत्तरी भारत में विष्णु की भक्ति-पद्धति प्रचलित थी जिसके संस्थापक विष्णु स्वामी थे । इनका समय अनिश्चित है । ईश्वर के जिस अवतार को मुख्यतः पूजा जाता था वह राधासहित कृष्ण का था । विष्णु स्वामी केवल ब्राह्मणों को उपदेश देते थे और उनकी शिक्षाएँ एक लोकप्रिय धर्म के रूप में फैलायी नहीं गयी । उनके कुछ गिने-चुने अनुयायी थे । १५ वीं शताब्दी के अंत में आराधना की यह पद्धति परिवर्तित हो गयी जब वल्लभाचार्य नामक एक तैलग ब्राह्मण ने राधा-कृष्णोपासना को जनसाधारण में लोकप्रिय बनाया । इस धर्म का केंद्र कृष्ण, राधा तथा अन्य गोपियों

का क्रीडा-स्थल मथुरा—ब्रजमंडल—था । वल्लभाचार्य के आठ प्रसिद्ध शिष्य थे जो सामूहिक रूप में 'अष्टछाप' के नाम से जाने जाते हैं । इन शिष्यों में सर्वाधिक यगस्वी विट्ठलनाथ तथा सूरदास थे । इन आठ गायकों ने सारे दोआब को अपने गीतों से गुंजा दिया । इनकी गीत-रचना का माध्यम ब्रजभाखा थी । इन्हीं के समय से जिस प्रकार अवधी राम की वीरगाथाओं के वर्णन की और समस्त उत्तरी भारत में महाकाव्य की भाषा बनी उसी प्रकार ब्रजभाखा सदैव के लिए राधा-कृष्णोपासना का एक उपर्युक्त माध्यम बन गयी । 'अष्टछाप' के शिष्यों तथा अनुयायियों की सख्या अधिक है । इनमें से अनेक ने भाषा पर अपना विलक्षण अधिकार प्रदर्शित करते हुए विशिष्ट शैली में, उत्कृष्ट पदों की रचना की । इन छोटे-छोटे प्रणय-गीतों में राधा के लिए कृष्ण के प्रेम की तुलना मानवात्मा के लिए ईश्वर के प्रेम से की गयी है । इन पदों का लालित्य तथा इनकी भावप्रवणता अतुलनीय है ।

अंधे गीतकार सूरदास नि सदेह इन सबसे महान्तम हैं । वे सम्राट् अकबर के एक दरबारी कवि के पुत्र थे । सूरदास सात भाइयों में सबसे छोटे थे—शेष छ ने भारत की स्वतंत्रता के लिए लड़ते हुए अपने प्राणों की आहुति दी थी । महाकवि सूरदास की न्याति का प्रमुख आधार 'सूरसागर' है, पदों के इस संग्रह में लगभग ६०,००० पक्तियाँ हैं । सूरदास भारतीय साहित्य में नि सदेह एक बहुत ऊँचे स्थान के अधिकारी हैं । वे स्पष्ट और अस्पष्ट, कोमल और कठोर—सभी स्थितियों के सफल चित्रण में सिद्धहस्त हैं । यह संभव है कि कुछ लेखक किमी विशेष गुण में सूरदास की समानता कर सकें लेकिन अपनी विशिष्ट धारा में वे सभी के सर्वोत्कृष्ट गुणों को स्वयं में समाहित किये हुए हैं । पाश्चात्य रुचि को भी उनकी वर्णनात्मक शैली में एक मधुर एकरसता दृष्टिगत होती है । सूरदास नि सदेह एक महान् कवि थे लेकिन वे कही भी भावजगत् की उस विलक्षण ऊँचाई पर नहीं पहुँचते जिससे अवध के तुलसीदास की समस्त रचनाएँ प्रकाशमान हैं ।

सूरदास के परवर्ती कवियों की एक सूची देना अनुपयोगी होगा और उनकी पुस्तकों का विवरण भी बहुत अधिक स्थान ले लेगा । इसलिए मैं यहाँ 'भक्तमाल' के रचयिता नाभादाम के उल्लेख से ही सतोष किये ले रहा हूँ । ये जाति से मूलतः डोम थे । 'भक्तमाल' महान् वैष्णव मुधारकों से संचित कथाओं का संग्रह है जिसमें से कुछ ऐतिहासिक तथ्य भी लिये जा सकते हैं । ब्रजभाखा के प्रसिद्ध लेखकों में एक मैनपुरी के देवदत्त (१७ वीं शताब्दी के प्रारम्भिक भाग में) हैं जिनकी भारतीय विद्वानों में विशेष ख्याति है । दूसरे रचनाकार विहारीलाल की अतुलनीय 'सतसई' में लालित्य तथा वाग्वैदग्ध्य की दृष्टि से अन्यतम सात सौ दोहे संकलित हैं । 'सतसई' विलकुल सही अर्थों में अनुवादकों की निराशा और टीकाकारों की खान कही गयी है । जिस विलक्षण कौशल से कवि ने सही

प्राथमिकता दी जाती है। 'गा' अथवा 'गौ' प्रत्ययो से बना हुआ भविष्यत् काल का रूप पञ्जाब से लेकर बिहार तक सारे उत्तरी भारत में व्यवहृत होता है। पश्चिम में केवल यही एक रूप है लेकिन पूर्व की ओर जाने पर इसका प्रयोग अधिकाधिक कम होता जाता है, यहाँ तक कि बिहार में इसके केवल कुछ छिटपुट उदाहरण ही मिलते हैं।

ब्रजभाषा में कभी-कभी नपुसक लिंग भी मिलता है। यह इसकी प्राचीनता का द्योतक है। उत्तरी भारत की अधिकांश बोलियों से यह लिंग लुप्त हो चुका है। इन बोलियों में नपुसक सज्ञापद पुल्लिंग में परिवर्तित हो गये हैं किंतु ब्रजभाषा में कहीं-कहीं यह लिंग आज भी सुरक्षित है जैसे क्रियार्थक सज्ञा का लिंग इसमें मूलतः नपुसक था। यही कारण है कि ब्रजभाषा में केवल पुल्लिंग रूप 'मारनी' (हिंदोस्तानी 'मारना') ही नहीं मिलता, वरन् अधिकतर इसका नपुसक रूप 'मारनी' ही मिलता है। साहित्यिक ब्रजभाषा की अपेक्षा ग्रामीण ब्रजभाषा में नपुसक रूप ही अधिक प्रचलित है उदाहरणार्थ 'सोने' का नपुसक रूप 'सोनी' अथवा 'सोनी' ही ग्रामीण ब्रजभाषा में प्रचलित है। इसी प्रकार 'अपनी' (अथवा 'अपनी') घन में 'अपनी', 'अपनी' विशेषणनपुसक लिंग में है।

ऊपर यह कहा जा चुका है कि ब्रजभाषा में हिंदोस्तानी के 'आ' प्रत्यय की अपेक्षा 'औ' ही साधारणतया प्रयुक्त होता है। पूर्व की ब्रजभाषा में कनौजी के प्रभाव से 'औ' का 'ओ' उच्चारण करने की प्रवृत्ति है। आगे 'औ' तथा 'ओ' प्रत्ययो का प्रयोग समानार्थी रूप से किया जायगा। मथुरा, दोआब तथा रुहेलखंड की प्रामाणिक ब्रजभाषा में नाम धातु के लिए 'औ' प्रत्यय प्रयुक्त नहीं होता है। इनमें 'औ' के स्थान पर 'आ' प्रत्यय ही संयुक्त होता है जैसे 'घोड़ा', 'घोड़ी' नहीं। हिंदोस्तानी के समान ही यहाँ की बोलियों में भी इन विकृत एकवचन तथा कर्ता बहुवचन के रूप एकारात होते हैं लेकिन मथुरा से दक्षिण की ओर जाने पर ये सज्ञापद ओकारात अथवा औकारात हो जाते हैं। इसके अतिरिक्त विकृत एकवचन तथा कर्ता बहुवचन के रूप आकारात होते हैं, एकारात नहीं। इसका कारण राजस्थानी प्रभाव है। दूसरी ओर विशेषणपद (सवयकारक तथा कृदंतोसहित) सर्वत्र 'ओ' अथवा औकारात ही होते हैं उदाहरण-स्वरूप प्रामाणिक ब्रज 'घोड़े कौ', दक्षिणी ब्रज 'घोड़ा कौ'; 'भलौ'; 'चल्यौ' आदि। 'औ' के अतिरिक्त हिंदोस्तानी के 'ओ' प्रत्यय के समान सज्ञापदों का एक विकृत बहुवचन रूप 'नि' अथवा 'न्' अत्यंत होता है जैसे 'घोड़न कौ' अथवा 'घोड़नि कौ'।

प्रामाणिक हिंदोस्तानी से तुलना करने पर ब्रजभाषा के सर्वनाम रूपों में अनेक भिन्नताएँ दृष्टिगत होती हैं। आगे व्याकरण की चर्चा में इन पर विस्तारपूर्वक विचार किया जायगा। यहाँ यह उल्लेख ही पर्याप्त होगा कि ब्रज में 'मै' के लिए प्रायः 'हाँ' सर्वनाम ही प्रयुक्त होता है।

जहाँ तक क्रिया का सबध है, महायक क्रिया के वर्तमान काल के रूप प्रायः हिंदोस्तानी के रूपों के समान ही हैं लेकिन भूतकाल के रूपों में भेद है क्योंकि यहाँ सहायक क्रिया के रूप में 'ही' अथवा 'हुतौ' का प्रयोग होता है, 'था' का नहीं।

वर्तमान कृदतीय के कर्तृवाच्य के रूप 'तु' अथवा 'त्' प्रत्यात होते हैं जैसे 'मारतु' या 'मारत'। हिंदोस्तानी में इसके लिए 'ता' प्रत्यय व्यवहृत होता है यथा 'मारता'। प्रामाणिक ब्रज का भूतकालिक कृदतीय रूप वस्तुतः उल्लेखनीय है, यह 'यौ' प्रत्ययात होता है उदाहरणार्थ 'मार्यौ'। जैसे-जैसे हम पूर्व की ओर बढ़ते जाते हैं, वैसे-वैसे 'य' के लोप की प्रवृत्ति दृष्टिगत होती है और 'चल्यौ' तथा 'चलो' जैसे रूप मिलने लगते हैं। दक्षिण में इससे बिलकुल उल्टी प्रवृत्ति दिखलायी देती है। उवर विशेषणों में भी, जो कृदन्त नहीं हैं 'य्' सयुक्त किया जाता है। इस प्रकार डघर 'आछ्यौ' (अच्छा), 'तिहार्यौ' (तुम्हारा) जैसे रूप मिलते हैं। यह 'य्' वस्तुतः संस्कृत के भूतकालिक कृदन्त 'इ' का अवशेष मात्र है। इसकी विभिन्न अवस्थाएँ इस प्रकार दी जा सकती हैं—स० मारितक > प्रा० मारिदओ, मारिऔ > ब्रज० मार्यौ।

हिंदोस्तानी का वह काल जिसे प्रायः सामान्य भूत कहा जाता है तथा साधारणतया वर्तमान अभिप्राय के लिए प्रयुक्त किया जाता है, वस्तुतः प्राचीन वर्तमान निश्चयार्थ है जिसका अर्थ निर्दिष्ट हो चुका है। ब्रजभाखा में यह साधारणतया वर्तमान निश्चयार्थ के अपने मूल अर्थ में ही प्रयुक्त होता है। जब इस काल का अर्थ सुनिर्दिष्ट करना होता है अर्थात् इसे निश्चित वर्तमान का रूप देना होता है, तब इसमें क्रिया धातु का वर्तमान-कालिक रूप सयुक्त कर देते हैं जैसे 'ही मारौ-हौ' (मैं मारता हूँ।)', 'तू मारै-है' (तू मारता है।)। ब्रज में निश्चित वर्तमान का दूसरा रूप हिंदोस्तानी के समान ही वर्तमान-कालिक कृदन्त की सहायता से बनता है। इसी प्रकार अपूर्ण काल के रूप वर्तमान के कृदतीय रूपों की सहायता से बनते हैं। ब्रज के कुछ क्षेत्रों में अपूर्ण काल के कुछ ऐसे रूप मिलते हैं जो क्रिया धातु के भूतकालिक रूप को सभी पुरुषों तथा वचनों के लिए प्रयुक्त सामान्य वर्तमान के प्रथम पुरुष एकवचन में जोड़ने से बनते हैं।<sup>१</sup>

ब्रजभाखा में भविष्यत्काल के रूप साधारण वर्तमान के रूपों में 'गाँ' प्रत्यय सयुक्त करने से बनते हैं जैसे 'मारौ-गाँ' (मारूँगा), लेकिन यहाँ प्रायः धातु में 'इह' अथवा

- १ क्रिया धातु का भूतकालिक रूप जिस अंश में जोड़ा जाता है, उसकी उपरोक्त पहचान मेरे मतानुसार सही नहीं है। मैं 'मारै' को क्रियार्थक संज्ञा का एक पुराना अधिकरण कारक मानता हूँ, यथा 'मारै-हौ' (मैं, तू अथवा वह मार रहा था।) बिलकुल ऐसा ही भाषागत रूप बिहारी की मगही बोली में मिलता है।

स्थान पर सही शब्द का प्रयोग किया है उसके कारण इसका अनुवाद लगभग अमभव हो गया है। 'सतसई' का प्रत्येक दोहा अपने में एक सपूर्ण कलाकृति है। कवि की शैली की ऐसी ठोस प्रकृति अनेक कठिनाइयों को जन्म देती है जो विद्वानों में कुछ दुर्निवार-सा मोह जगाती हैं। ये विद्वान् कवि नहीं हैं और उसे छिपाना पसंद करते हैं जो टीका-टिप्पणियों के गहरे अँधेरे में अस्पष्ट रहता है।

### पुस्तक-सूची

मेरी जानकारी के अनुसार पृथक् बोली के रूप में ब्रजभाखा से संबंधित पहली पुस्तक लल्लूलाल का व्याकरण है। यह सन १८११ में प्रकाशित हुआ था। ऐसा मालूम होता है कि प्रारंभिक जेमुडट मिशनरी इससे परिचित नहीं थे, नहीं 'Sprachmeister' जैसे भाषागत उदाहरणों के पुराने संग्रहों में इसका उल्लेख मिलता है। निम्नलिखित सूची में मैंने केवल उन्हीं व्याकरणों तथा विद्यार्थियों के लिए सहायक पुस्तकों का उल्लेख किया है जो ब्रजभाखा से प्रत्यक्षतः संबद्ध हैं। ब्रजभाखा की दूसरी पुस्तकों के बारे में पूरी सूचना पश्चिमी हिंदी की सामान्य पुस्तक-सूची में मिलेगी।

मेरी जानकारी के अनुसार श्रीरामपुर मिशनरियों द्वारा किया गया 'न्यू टेस्टामेंट' का 'ब्रज' ('Bruj') रूपांतर ही ब्रजभाखा में वाइविल का अकेला अनुवाद है।

### व्याकरण, शब्दकोश तथा अन्य पुस्तकें

लल्लूलाल—General principles of Inflection and Conjugation in the Bruj B, hak, ha or the Language spoken in the country of Bruj, in the District of Goalpur, in the Dominions of the Raja of Bhurtpoor, as also in the extensive Countries of Bueswara, Bhudawur, Unter Bed, and Boondelkhund Composed by Shree Lullo Lal Kub, B,hak,ha Moonshee in the College of Fort Willam. कलकत्ता, १८११.

गासी द तासी—Anecdote relative au Braj Bhakha, traduite de l' Hindoustani Journal Asiatique, ११ (१८२७), प्र० २९८.

गासी द तासी—Rudiments de la langue Hindoui, पेरिस, १८४७.

गासी द तासी—Hindi Hindui Muntakhabat. Chrestomathie Hindie et Hinduie a l'usage des Eleves de l'Ecole speciale des Langues Orientales Vivantes près la Bibliothèque Nationale, पेरिस, १८४९.

गासी द तासी—Tableau de kaliyug ou de l' Age du Fer, par Wischnu Das, traduit de l' Hindoui Journal Asiatique, ४ १९ (१८५२), प्र० ५५१

प्राइम, डब्ल्यू.—Selections, Hindee and Hindoostanee, to which are prefixed the rudiments of Hindee and Bruj Bhakha Grammar, कलकत्ता, १८२७, दूसरा संस्करण, १८३०

वैलेटाइन, जे० आर०—Hindi and Braj Bhākhā Grammar, लंदन, १८३९, दूसरा संस्करण, १८६८.

वैलेटाइन, जे० आर०—Grammar of the Hindustani Language, with brief notices of the Braj and Dakhani dialects; लंदन, १८४२.

वेट, जे० डी०—A Dictionary of the Hindee Language, बनारस, १८७५। इसमें ब्रजभाखा के अनेक रूप दिये गये हैं।

केलिंग, एम० एच०, डी० डी०, एल० एल० डी०—A Grammar of the Hindi Language, in which are treated the High Hindi, Braj . etc , with Copious philological Notes, पहला संस्करण, १८७६; दूसरा संस्करण, लंदन, १८९३.

‘आर्य’— Hindi Grammar in Hindi and English, in which is treated the Braj Dialect with illustrations from the Rājnīti, by Arya, बनारस। तिथि नहीं है।

## व्याकरण

ब्रजभाखा के व्याकरण की एक रूपरेखा नीचे दी गयी है। इसे लिखते समय मैं यह मान कर चला हूँ कि पाठक प्रामाणिक हिंदोस्तानी के सिद्धांतों से परिचित हैं। निम्नलिखित अतिरिक्त सूचना उपयोगी होगी। पूर्णता के लिए पूर्ववर्ती पृष्ठों को काफी कुछ पुनरावृत्ति की गयी है।



ब्रजभाषा क्षेत्र के अनेक भागों में, विशेषतः भदोरी के निकट पूर्व तथा दक्षिण-पूर्व में किसी व्यंजन के पहले होने पर 'र्' वर्ण का विलोप और परवर्ती व्यंजन का द्वित्व हो जाता है जैसे 'मर्द' के लिए 'मर्दु', 'मर जाऊ' के लिए 'मज्जाऊ' (आज्ञार्थ), 'मरत हूँ' के लिए 'मत्तु', 'नीकरनु मू' के लिए 'नीकनु मू'। अलीगढ़ में इसी प्रकार 'भेज दयाँ' के लिए 'भेद दयाँ' में 'ज' का विलोप दृष्टिगत होता है।

'व्' वर्ण की ध्वनि बहुत अनिश्चित है। प्रायः यह 'व्' रूप में उच्चरित होती है यथा 'वह' के लिए 'वो' एवं 'वो' प्रायः समान अनुपात में प्रयुक्त होते हैं। सही ध्वनि वस्तुतः इन दोनों वर्णों के बीच की है। 'व्' वर्ण प्रायः 'म्' हो जाता है, विशेषतः दीर्घ स्वर के पश्चात्। उदाहरणार्थ 'वहा' के लिए 'महा' (अथवा 'भा'); 'चरामतु', 'आमतु', 'मनामन', 'जामे', 'रोमति', 'वामन' (वावन)।

इसी प्रकार महाप्राण व्यंजनों का व्यवहार भी बहुत अनिश्चित है। क्रिया धातु में वे प्रायः विलुप्त कर दिये जाते हैं जैसे अलीगढ़ में स्थिति यह है, 'ऊ' (मैं हूँ); 'ए' (तू है, वह है।), 'ऐ' (हम है, वे है।); 'औ' (तुम हो।); 'ओ' (वह था।)। इसी प्रकार 'हाय' के लिए 'हात्' मिलता है। इन शब्दों में भी 'ह्' की स्थिति बदली है—'भा' ('वहाँ'), 'भौत' (वहुत), 'कुलफ' (कुपल)।

अलीगढ़ में 'क्यो' के लिए 'छो' में 'क्य्' 'छ्' में परिवर्तित हो गया है।

'औ' सव्यक्षर जो ब्रजभाषा की एक प्रमुख विशेषता है, ब्रजमंडल तथा निकटवर्ती क्षेत्र के अतिरिक्त सामान्यतः 'ओ' में परिवर्तित हो जाता है। वस्तुतः संपूर्ण प्रदेश में ये दो वर्ण परस्पर परिवर्तित हो सकते हैं जैसे 'चल्यौ' अथवा 'चल्यो'।

इस तथ्य की ओर पहले ही ध्यान आकृष्ट किया जा चुका है कि ब्रजभाषा में अ-मूल के दीर्घ पुल्लिङ्ग विशेषण (सवधकारक तथा कृदंतो सहित) आकारात होने हैं यथा 'भल्यौ', 'घर कौ', 'चल्यौ' आदि। ब्रजमंडल तथा उसके उत्तर एवं पूर्व के प्रदेशों की ब्रजभाषा में धातुओं के साथ यह स्थिति नहीं है। धातुएँ हिंदोस्तानी के समान यहाँ आकारात होती हैं और राजपूताना की सीमा के दक्षिणी भूमिभाग में 'औ' अथवा ओकारात। इसी क्षेत्र में धातुओं का विकृत एकवचन रूप 'आ' जोड़ कर बनता है और विकृत बहुवचन रूप 'आ' जोड़ कर। आगे उत्तर में भी इसके छिटपुट उदाहरण मिलते हैं और यहाँ तक कि मथुरा में भी 'थोडे दिना पाछे' जैसे प्रयोगों में नियमित ब्रजभाषा रूप 'दिनन्' की वजाय 'दिना' व्यवहृत होता है। ये 'आ' अथवा आकारात विकृत रूप निःसंदेह राजस्थानी का परिणाम है। सामान्यतः इन सज्ञाओं का विकृत एकवचन तथा कर्ताकारक बहुवचन रूप 'ऐ' अथवा एकारात होता है और विकृत बहुवचन रूप 'अन्' अथवा अनिकारात। उदाहरणार्थ—'घोडा', 'घोडे कौ' या 'घोडे को', 'घोड़े';

या 'घोडे', 'घोडन कौ' या 'घोडनि कौ' । यहाँ एक महत्त्वपूर्ण अपवाद उल्लेखनीय है, वह यह कि कर्ताकारक के आकारात् होने पर भी सवधवाचक सज्ञाओ के विकृत रूप सर्वत्र राजस्थानी के समान होते हैं । उदाहरणस्वरूप मथुरा के ये उदाहरण दृष्टव्य हैं—'दो छोडा' ('छोडे' नहीं) (दो पुत्र); 'लोहरे बेटा ने' (छोटे पुत्र के द्वारा) । किसी सज्ञा में जोडा गया 'ए' अनिश्चय का काम करता है (फारसी से तुलनीय, जैसे 'जाने कौ' (एक निश्चित व्यक्ति का), 'नौकरे' (मथुरा) (नौकर) ।

ब्रज का सामान्य अधिकरण 'ए' है जो मारे उत्तरी भारत में मिलता है यथा 'घरे' (घर में) । यहाँ 'ओ' अथवा 'ओ' उपकरण भी विद्यमान है जैसे 'भूखो' अथवा 'भूखो' ( [ मैं मरा ] भूख से) ।

कर्ताकारक का परसर्ग सामान्यतः 'नै' अथवा 'नै' होता है । कभी-कभी इसका 'नू' रूप भी मिलता है उदाहरणार्थ 'तुम नु महमानि करि-ए ।' यह परसर्ग स्थानीय विशेषताओं के कारण व्यवहृत होने वाले उपकरण कारक के 'नू', 'नि' अथवा 'नु' का उद्गम है जैसे 'भूखनू', 'भूखनि', अथवा 'भूखनु' (भूख से) । इस 'अनू' उपकरण तथा विकृत बहुवचन 'अनू' में भ्रम हो गया है जिसकी एक विलकुल दूसरी ही व्युत्पत्ति है और इसीलिए अलग से 'ड' अथवा 'उ' को इस विकृत बहुवचन रूप के साथ जोड़ दिया जाता है यथा 'घोडनू' के अतिरिक्त 'घोडनि'; 'घरनू' के अतिरिक्त 'घरनु' तथा इसी प्रकार 'मजूरनु कौ' (नौकरो का); 'कमेरनु कू' (श्रमिकों को) आदि रूप भी मिलते हैं ।

कभी-कभी उदाहरणार्थ पुराने कारक रूप भी मिल जाते हैं जैसे 'राजा' का कर्म-सम्प्रदान रूप 'राजै' (अलीगढ़) । इसी प्रकार कर्ताकारक के दुर्बल अ-मूल में जोडा गया 'उ' प्रत्यय भी मिलता है, यथा 'घर' के लिए 'घरू' । यह प्रत्यय विकृत रूपों में भी प्रयुक्त होता है यद्यपि वहाँ इसकी व्युत्पत्ति भिन्न है ।

ब्रज में नपुंसक लिंग की सुरक्षा के अनेक उदाहरण मिलते हैं । पहले ही इसकी चर्चा की जा चुकी है, इसलिए यहाँ फिर इस पर विचार अनावश्यक है ।

दक्षिण में औकारात् विशेषणों में भूतकालिक कृदत् के समान 'यू' व्वनि जुड़ जाती है जैसे 'अच्छूयाँ' (अच्छा), 'मेरूयाँ' (मेरा), 'तिहारूयाँ' (तुम्हारा) ।

पुरुषवाचक सर्वनामों का कर्म-सम्प्रदान कारक अक्षर-विन्यास के विभिन्न प्रकारों में प्रायः 'मोए'; 'तोए' तथा 'वाए' रूप ले लेता है । इन रूपों का अंतिम 'ए' प्रत्यय धातु के साथ दुर्बलतापूर्वक सम्बद्ध रहता है इसलिए सबल प्रत्ययों के जोड़े जाने पर यह उन दोनों के बीच में सन्निविष्ट हो जाता है जैसे 'मू-उ-ऐ' (मैंने भी) । अलीगढ़ तथा पूर्वी आगरा में पुरुषवाचक सर्वनाम के प्रथम पुरुष का एक यह विशिष्ट रूप मिलता है—'गु' अथवा 'ग्व' (पु० वा० तथा स० वा०), वि० एक० 'ग्व' । कर्ता बहु० 'ग्वे', वि० बहु० 'गुनि' ।

इसी से सबद्ध 'ग्वा' अथवा 'डवा' (यहाँ) है। निश्चयवाचक सर्वनाम रूप की दृष्टि से मवववाचक सर्वनाम के लगभग समान ही है। अलीगढ़ तथा पूर्व में इसका रूप 'जि' (यह) होता है और दक्षिण में 'जे' (वह)। इसी प्रकार 'झा' शब्द मिलता है जिसका अर्थ स्थानविशेष के अनुसार 'यहाँ' अथवा 'वहाँ' है। एक अन्य शब्द 'तव' का पर्याय 'जव' है जिसका अर्थ 'वहाँ' भी होता है।

मैं पहले ही इस बात का उल्लेख कर चुका हूँ कि किस प्रकार कुछ विगेष स्थानों में सहायक क्रिया का प्रारम्भिक 'ह' विलुप्त हो जाता है। यहाँ दोआब में मिलने वाले निम्नलिखित रूपों की ओर ध्यान आकृष्ट किया जा सकता है—'नि-ऊ' (मैं नहीं हूँ।), 'हैं' (रहा है) 'हैं' के लिए प्रयुक्त होता है और एक लगभग विशुद्ध कर्नाजी रूप 'हत्तु-ए' 'वह है' के लिए। निश्चित वर्तमान में जब क्रिया धातु का 'ह' विलुप्त होता है तब कभी-कभी यह वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ संयुक्त हो जाता है जैसे 'मरत हूँ' (मैं मरता हूँ) के लिए 'मरतु' में। पूर्व में इसका रूप 'मत्तु' भी हो सकता है।

बोलचाल की हिंदोस्तानी में जो काल सामान्यतः वर्तमान सभावनार्थ के अर्थ में प्रयुक्त होता है ब्रजभाषा में वही सामान्य वर्तमान के अपने मूल अर्थ में व्यवहृत किया जाता है जैसे 'मारूँ' ('मैं मारता हूँ' तथा 'मैं मार सकता हूँ')। जब इस काल में क्रिया धातु संयुक्त कर दी जाती है तब निश्चित वर्तमान का एक दूसरा रूप मिलता है यथा 'मारौँ हूँ' ('मैं मार रहा हूँ')।

निश्चित वर्तमान तथा अनद्यतनभूत काल बनाने का एक अन्य ढंग यह है कि 'ऐ' अथवा 'ए' रूप वाली क्रियार्थक सज्ञा में उचित सहायक क्रिया जोड़ दी जाय, यथा 'मारै हूँ' अथवा 'मारे हूँ' (मैं मार रहा हूँ) 'मारै हूँ' अथवा 'मारे हूँ' (मैं मार रहा था)। सभी वचनों तथा पुरुषों में 'मारै' अपरिवर्तित रहता है।

पीछे इस बात की ओर ध्यान आकृष्ट किया जा चुका है कि भूतकालिक कृदन्त का 'य' पूर्व में सामान्यतः विलुप्त हो जाता है जब हम कर्नाजी के निकट पहुँचते हैं।

कर्ताकारक प्रायः अकर्मक क्रियाओं के भूतकालों के साथ प्रयुक्त होता है जैसे (मथुरा) 'लोहरे बेटा-ने चल्याँ' (छोटा पुत्र चला गया।)। यह प्रयोग प्रामाणिक हिंदोस्तानी के विरुद्ध है लेकिन संस्कृत के अनुकूल है। इस क्रिया को अनात्मवाची समझना चाहिए और इस वाक्य का शाब्दिक अर्थ होगा, 'it was gone by the younger son' इसका संस्कृत रूप 'लहुना पुत्रेण चलित' होगा।

इसी प्रकार दृष्टव्य है कि 'कहना' तथा समानार्थी शब्दों के भूतकालिक रूप 'वात' से सामंजस्य बिठलाने के लिए किस प्रकार स्त्रीलिंग रूप में परिवर्तित किये जाते हैं यथा 'कही' ('उसने कहा'), शाब्दिक अर्थ, 'वात उसके द्वारा कही गयी'।

	पुल्लिग		स्त्रीलिग	
	दीर्घ	ह्रस्व	दीर्घ	ह्रस्व
एक०	घोडा	घर, घरू	नारी	वात्
कर्ता	घोडा, घोड़े, घोड़े	घर, घरू	नारी	वात्
विकृत	घोडा, घोड़े, घोड़े, घोड़े	घर, घरू	नारी, नारिया	वात्
बहु०	घोडा, घोड़े, घोड़े, घोड़े	घर, घरू	नारियाँ, नारियनि, नारियन, नारिन्	वातो, वातनि, वातन
कर्ता	घोडा, घोड़े, घोड़े, घोड़े	घर, घरू	नारियाँ, नारियनि, नारियन, नारिन्	वातो, वातनि, वातन
विकृत	घोडा, घोड़े, घोड़े, घोड़े	घर, घरू	नारियाँ, नारियनि, नारियन, नारिन्	वातो, वातनि, वातन

परसर्ग—

कर्ता—ने, नै

कर्म—सम्प्रदान—कु, कृ, की, कै, के

अपादान—करण—सो, सु, ते, ते

सबध—कौ; विकृत पु०, के, स्त्री० की

अधिकरण—मे, मै, पे, लौ

नियेषण सामान्य परिचयो हिंदी की ही भांति होते हैं, लेकिन दीर्घ पुल्लिग भाषागत शब्द यहाँ यौकारत हो जाते हैं। इनके विकृत रूप एकवचन के रूप 'ऐ' अथवा 'ए' और पुल्लिग बहुवचन के रूप 'ऐ', 'ए', 'ऐ' या 'ऐ' प्रत्यात होते हैं।

## सर्वनाम

प्रश्न	मैं	तु	वह (पुं० वा०)	मह	कोन	यह (संकेत वा०)	कोन ? (प्रश्न वा०)	स्या (प्रश्न वा०)
कहाँ	यँ, हो, हा	तू, ते, ते	वो, वह, वुह	यह, यह	जो, जोन	सो, तीन	को, की, कोन	कहाँ, का
कहाँ-कहाँ	मो, मुन, मोहि, मुनि	तु, तुहि	वो, वा, वाहि	यह, यह	जिम, जा, जाहि	तिम, ता, ताहि	किम, ता, ताहि	कहाँ
कहाँ-कहाँ	मोहि, मुनि	तोहि, तुहि	वाहि, वाए, वाय	याहि, याए	जाहि, जाए, जाय	ताहि, ताए	काहि, काए	...
कहाँ	मोह, मो	तोह, तो	विमे	याग, इमे	जिसे	ताय, तिने	काय, किमे	...
कहाँ	मेरो, मेर्यो	तेरो, तेर्यो	...	...	जासु	तासु	...	...
कहाँ	हम	तुम	वे, वै	ये, ये	जो	सो, ते	को, की	...
कहाँ	हम, हमी, हमन	तुम, तुम्हो	उनि, उन, उन्ही, विनि, विन, विन्ही	उनि, इन, इन्ही	जिनि, जिन्	तिनि, तिन	किनि, किन्	...
कहाँ	हमै	तुम्है	उन्है, विन्है	इन्है, रहै	जिन्हो	तिन्हो	किन्हो	...
कहाँ	हमारी, हमार्यो	तुम्हारी, तुम्हार्यो	...	...	जिन्है	तिन्है	किन्है	...
कहाँ	हमारे, हमार्यो	तुम्हारे, तुम्हार्यो	...	...	...	...	...	...

उपरोक्त सभी में, विशेषत उत्तम तथा मध्यम पुरुषों में बहुवचन एकवचन के लिए प्रयुक्त हो सकता है। 'वह' की शब्दरूपान्वली में 'व' प्राय 'व' से स्थानांतरित हो जाता है यथा 'वो', 'वुह', 'विस', 'वा' आदि। इसी प्रकार 'यह' में प्रारम्भिक 'य' के स्थान पर 'ज' आ जाता है जैसे 'जह', 'जि', 'जिस', 'जा', और 'जाय'। 'कोई' के अतिरिक्त 'कोऊ', 'कोय' भी हैं, विशेष रूप 'कहू' है। 'कलु' विभूत रूप में परिवर्तित नहीं होता। 'आप' का सवधसूचक 'अपनो' है।

२ क्रिया-रूप—क सहायक क्रियाएँ तथा अस्तित्वसूचक क्रियाएँ

वर्तमान—‘मैं हूँ’।

एक०	बहु०
१ हूँ	हैं
२ हैं	हो
३ हैं	हैं

भूत—‘मैं था’ एक० पु० ‘हो’, स्त्री० ‘ही’, बहु० पु० ‘हैं’

अथवा ‘हे’, स्त्री० ‘ही’। भूतकाल में कनौजी के समान ‘हुतौ, हुती, हुते, हुती’ रूप भी मिलते हैं। इनमें पुरुष की दृष्टि से कोई परिवर्तन नहीं होता।

#### ख. कर्तृवाच्य

क्रियार्थक सज्ञा ( Infinitive )—‘मारतु, मारनी’ अथवा ‘मारने’ अथवा ‘मारनी’, ‘मारिबौ’ अथवा ‘मारिबौ’, वि० ‘मारिबे’ अथवा ‘मारिबे’ ( मारना )। ‘मारिबौ’ के स्थान पर प्रायः ‘मारबौ’ मिलता है।

वर्तमानकालिक कृदन्त—‘मारतु, मारत’ ( मारते हुए )।

भूतकालिक कृदन्त—‘मार्यौ’ ( मारा हुआ )।

यौगिक कृदन्त—‘मारि, मारि कै, मारि करि’ ( मार कर के )। इन सभी शब्दों ( ‘कै’ के अतिरिक्त ) की अंतिम ‘इ’ कभी-कभी विलुप्त हो जाती है और कभी-कभी ‘कै’ के स्थान पर ‘के’ हो जाता है।

भविष्यत्—'मै मारुंगा ।'		भविष्यत्—'मै मारुंगा ।'	
एक०	बहु०	एक०	बहु०
१ मारी, मारु	मारे, मारहि	मारिहो, मारीगो, मारुगो	मारिहें, मारैहें, मारैगें
२. मारै, मारहि	मारौं, मारहु	मारिहै, मारैहै, मारैगो	मारिहैं, मारैहैं, मारैगें
३. मारै, मारहि	मारै, मारहि	मारिहै, मारैहै, मारैगो	मारिहैं, मारैहैं, मारैगें

आज्ञार्थ—'मार, मारहि, मारि' (तू मार), 'मारी' (तुम मारो), 'मारियो, मारियै, मारिजै' (कृपया मारो) ।  
अन्य काल साहित्यिक हिंदी के सादृश्य पर ही बनते हैं। फिर भी ग्रहीत काल नीचे देखिए ।

#### ग. अनियमित क्रियाएँ

'होनी' (होना) । क्रियार्थक सज्ञा (Infinitive) — 'होनी' अथवा 'होवो', भूतकालिक कृदन्त—'भयो' (पु० वि० 'भये' अथवा 'भय', स्त्री० 'भयी', अथवा 'भई'); वर्तमान कृदन्त, 'हो', 'हो-कै' अदि, वर्तमान 'होऊँ' अदि, भविष्यत् 'होही, होउही, होऊंगे' अदि । गोप रूप नियमानुसूल हो चलते हैं, केवल मध्यम पुरुष बहुवचन भविष्यत् का रूप 'हो' हो सकता है और भूतकालिक कृदन्त का रूप कभी-कभी 'हुत' होता है ।  
'देना' । क्रियार्थक सज्ञा (Infinitive) — 'देनी' अथवा 'देवो', भूतकालिक कृदन्त—'दियो' अथवा 'दयो' (पु० वि० 'दये, दण', स्त्री० 'दयी' अथवा 'दई', अथवा 'दीन्ही' अथवा 'दीनी'); वर्तमान 'देउ' अदि, भविष्यत् 'देहो, देऊंगे' अदि ।  
'लेनी' (लेना) । उसके सभी रूप 'देनी' के समान हैं ।

‘ठाननी’ (ठानना) । भूतकालिक कृदन्त—‘ठयी’ (पु० वि० ‘ठगे, ठए’, स्त्री० ‘ठगी, टई’) ।

‘करनी’ (करना) । क्रियार्थक सज्ञा (Infinitive)—वैकल्पिक रूप ‘कीनी’; भूतकालिक कृदन्त—‘करयी, कियी, कीन्ही’ अथवा ‘कीनी’, ‘के-कै’ अथवा ‘करि-कै’, भविष्यत्—‘करिही’ अथवा ‘कैही’ ।

‘जानी’ (जाना) । भूतकालिक कृदन्त—‘गयी’ (पु० वि० ‘गये’ अथवा ‘गए’, स्त्री० ‘गयी’ अथवा ‘गई’) ।

घ कर्मवाच्य—यह सामान्यतया प्रामाणिक हिंदी के समान ही ‘जानी’ के साथ भूतकालिक कृदन्त का संयोग करके बनाया जाता है । कभी-कभी धातु में ‘इयै’ लगाकर भी कर्मवाच्य बनाया जाता है जैसे ‘मारियै’ (वह मारा जा रहा है) ।

(ङ) ग्रहीत काल—निश्चित वर्तमान (Definite Present) का द्योतन करने के लिए कभी-कभी अजभाखा राजस्थानी के नियमों का व्यवहार करती है । ऐसे स्थानों पर सामान्य वर्तमानकाल के साथ वर्तमानकालिक कृदन्त की अपेक्षा क्रिया धातु का प्रयोग होता है । उस प्रकार ‘मारतु हो’ आदि के स्थान पर निम्नलिखित रूप होते हैं—

एक०	बहु०
१. मारी हो	मारै हे
२ मारै हे	मारै हो
३ मारै है	मारै हे

च. णिजन्त—यह क्रिया के रूपों में ‘आव’ प्रत्यय जोड़ कर बनाया जाता है लेकिन दोहरे णिजन्त में ‘वाव’ अथवा ‘वा’ लगता है । इस प्रकार ‘चलनी’ के लिए ‘चलावनी’ तथा दोहरे णिजन्त के रूप में ‘चलवावनी’ अथवा ‘चलवाना’ होगा । कभी-कभी ‘आव’ ह्रस्व ‘व’ में परिणत हो जाता है । ऐसी स्थिति में ‘पुजावै’ अथवा ‘पुजावै’ रूप होते हैं । भूतकालिक कृदन्त में अंतिम ‘व’ प्रायः विलुप्त हो जाता है यथा ‘बुलावै’ (‘बुलवावो’ के लिए) (उसने बुलाया) ।



## कनौजी

### बोली का नाम

कनौजी का नामकरण कनौज नगर के नाम पर हुआ है जो गंगा के तट पर फर्रुखाबाद ज़िले में स्थित है। प्राचीन काल में यह अत्यंत प्रसिद्ध नगर था। 'कनौज' शब्द वास्तव में कान्यकुब्ज का विकसित रूप है। 'रामायण' में भी इस नगर का उल्लेख मिलता है और प्रारम्भिक अरब भूगोल ज्ञाताओं ने भी भारत के प्रमुख नगर के रूप में इसकी चर्चा की है। ५ वीं शताब्दी के मध्य में यह राठौर राजपूतों के अधिकार में आ गया। इस राज्य का पाँचवां शासक जयचंद था जो चन्दवरदाई के महाकाव्य का एक प्रमुख पात्र है। सन् ११९३-९४ में जयचंद मुसलमानों द्वारा पराजित हुआ और कनौज भारत के मुसलमान साम्राज्य का एक भाग बन गया। प्राचीन युग में इस प्रतिष्ठित प्रदेश के नाम को अधीनस्थ तथा निकटवर्ती क्षेत्रों ने अपने नाम के साथ संयुक्त किया। कनौजी से वास्तव में कनौज के इस पुराने साम्राज्य की बोली से ही अभिप्राय है।

### बोली का प्रदेश

आजकल शुद्ध कनौजी दोआब के इटावा एवं फर्रुखाबाद तथा गंगा के उत्तर में स्थित शाहजहाँपुर ज़िले में बोली जाती है। कानपुर तथा हरदोई ज़िलों में भी कनौजी का प्रचलन है लेकिन हरदोई में पूर्वी हिंदी की उपभाषा अवधी से इसका थोड़ा-बहुत सम्मिश्रण (स्थानविशेष के अनुसार) होने लगता है। इसी प्रकार कानपुर में कनौजी पर अवधी के अतिरिक्त बुंदेली का भी प्रभाव दृष्टिगत होता है। शाहजहाँपुर के उत्तर में स्थित पीलीभीत की बोली भी कनौजी ही है लेकिन यहाँ ब्रजभाषा का सम्मिश्रण होने लगता है।

### भाषागत सीमाएँ

कनौजी के पश्चिम तथा उत्तर-पश्चिम में ब्रजभाषा और दक्षिण में बुंदेली का क्षेत्र है। कनौजी के समान ही दोनों पश्चिमी हिंदी की बोलियाँ हैं। इसके पूर्व तथा उत्तर-पूर्व में पूर्वी हिंदी की अवधी उपभाषा का व्यवहार होता है।

### विभिन्न बोलियाँ

कनौजी का क्षेत्र बहुत विस्तृत नहीं है और सीमाओं पर यह पड़ोसी बोलियों से पर्याप्त रूप में प्रभावित है। विशुद्ध कनौजी के क्षेत्र में भिन्नताएँ कम ही हैं जिनसे



से अरबी तथा फारसी में लिखने वाले अधिकतर मुसलमान लेखक थे लेकिन जनभाषा में लिखने वाले हिंदू तथा मुसलमान लेखकों की भी कमी नहीं थी।

टिकमपुर अथवा टिकवनपुर नगर कानपुर ज़िले में है। यहाँ १७ वीं शताब्दी के मध्य में चार भाई साहित्य के क्षेत्र में प्रसिद्ध हुए—चिंतामणि त्रिपाठी, मतिराम त्रिपाठी, भूखन त्रिपाठी तथा नीलकण्ठ त्रिपाठी। इन लेखकों की विद्वता तथा इनके काव्य-सौष्ठव की ख्याति आज भी है।

## पुस्तक-सूची

कनौजी से सबद्ध जो अकेली पुस्तक मैंने देखी है वह श्री केलोंगकृत हिंदी व्याकरण है। श्रीरामपुर मिशनरियों ने सन् १८२१ में 'न्यू टेस्टामेंट' का एक कनौजी रूपांतर प्रकाशित किया था। इसमें जो कनौजी व्यवहृत हुई है वह अगले पृष्ठों में वर्णित बोली से भिन्न है।

## व्याकरण

जैसा कि पहले कहा गया है, कनौजी में ब्रजभाषा से बहुत कम भिन्नता है। इसमें ब्रजभाषा का 'औ' प्रत्यय 'ओ' रूप ले लेता है, यद्यपि यह 'ओ' ब्रजभाषा के कुछ रूपों में विद्यमान है। इसके अतिरिक्त दोनों बोलियों में सज्ञापदों के अंत में 'उ' प्रत्यय जोड़ा जाता है जब कि बोलचाल की हिंदोस्तानी में ये व्यजनात होते हैं। यह प्रवृत्ति कनौजी में संभवतः कुछ अधिक सामान्य है। इसमें गंगा के उत्तर में कभी-कभी 'उ' की जगह 'इ' प्रत्यय भी प्रयुक्त होता है।

साथ में दी गयी कनौजी की व्याकरणिक रूपरेखा के सदर्थ में कुछ अतिरिक्त बातें निम्नलिखित हैं—

दूसरी बोलियों के समान कनौजी में भी दो स्वरों के मध्यवर्ती 'ह्' को विलुप्त करने की प्रवृत्ति है यथा 'कहिहीं' के लिए 'कैह्यीं'। प्रामाणिक हिंदी के सबल आकारात तद्भव पुल्लिङ्ग विशेषण (कर्ताकारक तथा कृदंतोसहित) कनौजी में ओकारात हो जाते हैं जैसे हि० 'छोटा', कनौजी 'छोटो'। सबल पुल्लिङ्ग सज्ञाएँ आकारात होती हैं और यह 'आ' कुछ स्थितियों में (विशेषतः संबधवाचक सज्ञाएँ) विकृत एकवचन में भी 'ए' में परिणत नहीं होता, उदाहरणार्थ 'लरिका' (पुत्र)', 'लरिका को' ('लरिके को' नहीं) (पुत्र का)।

ह्रस्व पुल्लिङ्ग तद्भव शब्द जो हिंदी में व्यजनात होते हैं, कनौजी में वैकल्पित रूप से उकारात हो जाते हैं जैसे हिंदी 'घर' कनौजी 'घर' अथवा 'घरु'। यह 'उ' प्रत्यय विकल्प से विकृत एकवचन रूपों में सुरक्षित रहता है यथा 'घर को' अथवा 'घरु को'।



## कनौजी-व्याकरण की रूपरेखा

## १ शब्द-रूप

	पुलिंग		स्त्रीलिंग	
	दीर्घ	ह्रस्व	दीर्घ	ह्रस्व
एक वचन				
कर्त्ता	घोडा,	घर अथवा घर,	नारी	वात
विकृत	घोडा, घोडे	घर, घर	नारी	वात
बहुवचन				
कर्त्ता	घोडा, घोडे	घर, घर	नारी	वात
विकृत	घोडन्	घरन्, घरन्, घरन्	नारिन	वातन

## परसर्ग—

कर्त्ता  
कर्म-सम्प्रदान  
अपादान-करण  
सम्बन्ध  
अधिकरण

ने  
को, काँ  
से, सेती, सन, तेँ, ते, करि, कर-के  
को (विकृत 'के'); स्त्री० की  
में, मँई, माँ, मोँ, पर, लोँ

सज्ञा तथा सर्वनाम शब्दों में, बहुवचन बनाने के लिए कभी-कभी 'ह्वार' अथवा 'ह्वार' जोड़ा जाता है।

कभी-कभी एकवचन के अर्थ में विकृत बहुवचन उपयुक्त होता है। यथा 'जादा' दामन-को। (अधिक मूल्य का)। कभी-कभी 'ओँ' अथवा 'अन्' करण एकवचन के लिए मिलते हैं जैसे 'भूखों' अथवा 'भूखन्' (भूख से), तथा अधिकरण के लिए 'ए' का प्रयोग भी मिलता है जैसे 'घरे' (घर में)।

विशेषण साधारण हिंदी के समान ही होते हैं, केवल दीर्घ पुलिंग रूपों का अन्त 'आ' की अपेक्षा 'ओ' में होता है।

सर्वनाम

कनौजी

	मैं	तू	वह (पु), वह (सकेतवाचक)	यह	जो	सो	कीन ?	क्या ?	कोई
एकवचन									
कर्ता	मैं	तू	वह, वहि, उहि, वहि, उसे उसइ	यह, यहि, इह, यौ, जौ, जहु इहि, या इसे, इसइ	जौन, जौनु जो जेहि, जा जिसे, जिसइ	तौन, तौनु सो तेहि, ता तिसे, तिसइ	कौन, कौनु को केहि, का किसे, किसइ	कहा, का काहे	कोऊ, कोई कौनी, किसू
विभूत	मो	तो	..	...	...	...	...	...	...
कर्म-सम्प्रदान	मोहि	तोहि	वे, वह, वे	जे, जइ	जौन, जो	सो	को	..	..
सवध	मेरो	तेरो	उन, उन्हो उन्हें, उन्हइ	इन, इन्हो इन्हें, इन्हइ	जिन, जिन्हो जिन्हें, जिन्हइ	तिन, तिन्हो तिन्हें, तिन्हइ	किन	...	...
वहुवचन	हम	तुम	...	...	...	...	...	...	...
कर्ता	हम	तुम्हें, तुम्हइ	...	...	...	...	...	...	...
विभूत	हमैं, हमइ	तुम्हें, तुम्हइ	...	...	...	...	...	...	...
कर्म-सम्प्रदान	हमारी	तुम्हारी	...	...	...	...	...	...	...
सवध									

इनमें से किसी भी बहुवचन शब्द में 'ह्वा' अथवा 'ह्वा' जोड़ा जा सकता है। यथा 'हम-ह्वा' (हमलोग)। 'कुछ भी' के लिए 'कुछ' अथवा 'कुछों' 'अव्यय' है।

पुष्पवाचक सर्वनामों में, बहुवचन का प्रयोग प्राय एकवचन के अर्थ में होता है।

कर्तृ-विषयक 'सर्वनाम' 'आप' अथवा 'आयु' है, सवध सूचक 'अपन', 'अपनु' अथवा 'अपनी'।

## २ क्रिया-रूप क सहायक क्रियाएँ, तथा अस्तित्वसूचक क्रियाएँ

वर्तमानकाल, मैं हूँ		भूतकाल, मैं था । 'थो' अथवा 'हूँतो', स्त्रीलिंग 'थी' अथवा 'हूँती', बहुवचन, 'थे', अथवा 'हूँते', स्त्री 'थी' अथवा 'हूँती' । अथवा 'मैं रहो', आदि नीचे 'मारो' की तरह ।
एकवचन	बहुवचन	ख कर्तृवाच्य— क्रियार्थक सज्ञा (Infinitive) — 'मारन्', 'मारन्', 'मारन्', 'मारिन्', 'मारिन्' (विकृत 'मारिन्') । वर्तमानकालिक कृदन्त — 'मारत्' अथवा 'मारतु' । भूतकालिक कृदन्त — 'मारो', । यौगिक कृदन्त — 'मार-के', अथवा 'मारि-के' ।
१. हूँ	हूँ-गो	
२. हो	हो-गो	
३. हो	हो-गो	

वर्तमानकाल बोधक (Indicative) तथा सहायवाचक (Subjunctive) भविष्यत् काल, मैं मारूँगा			
एकवचन मैं मारता हूँ	बहुवचन मैं मारूँ	एकवचन	बहुवचन
१. मारो, मारूँ	मारें . .	मारिहो, मारिहो, मारिहूँ, मारोगो	मारिहो, मारिहो, मारिहूँ, मारोगो
२. मारे	मारे	मारिहो, मारिहो, मारिहूँ, मारोगो	मारिहो, मारिहो, मारिहूँ, मारोगो
३. मारे	मारे	मारिहो, मारिहो, मारिहूँ, मारोगो	मारिहो, मारिहो, मारिहूँ, मारोगो

आज्ञावाचक, — एकवचन 'मार', बहुवचन 'मारो', आदरसूचक, 'मारियो', 'मारियो' । अन्य काल ब्रजभाषा के सदृश ही बनते हैं, पुलिग शब्द के अत्य 'ओ' की अपेक्षा 'ओ' हो जाता है ।

## ग. अनिश्चित क्रियाएँ—

'होने' (होना) । भूतकालिक कृदन्त, 'भयो' अथवा 'भओ' । ग्रन्थ रूप नियमित है ।  
'देने' (देना) तथा 'लेने' (लेना) । भूतकालिक कृदन्त क्रमशः 'दओ' तथा 'लओ' है । ग्रन्थ रूप नियमित है ।  
'जाने' (जाना) । भूतकालिक कृदन्त 'गयो' अथवा 'गओ' ।  
'करने' (करना) तथा 'मरने' (मरना) प्रायः नियमित होते हैं । भूतकालिक कृदन्त 'करो' तथा 'मरो' है ।

घ. तथा च. ब्रजभाषा के सदृश ही कर्मवाच्य रूप बनते हैं । उस बोली के समान ही कनीजी भी अपने निश्चित वर्तमान रूप कभी-कभी राजस्थानी से उधार ले लेती है ।

## बुन्देली अथवा बुन्देलखण्डी

### बोली का प्रदेश

जैसा कि नाम से ही पता चलता है, बुन्देलखण्ड प्रदेश की भाषा बुन्देलखण्डी है। 'बुन्देली' का अभिप्राय उम भाषा से है जो बुन्देलो द्वारा बोली जाती है। ये इस प्रदेश के प्रचलित निवासी हैं। भारत के गजेटियर के अनुसार बुन्देलखण्ड वह प्रदेश है जो उत्तर में यमुना, उत्तर और पश्चिम में चम्बल, दक्षिण में मध्यप्रान्त के जबलपुर तथा सागर खण्ड, तथा दक्षिण और पूर्व में रीवा अथवा बघेलखण्ड और मिर्जापुर की पहाड़ियों के मध्य स्थित है। राजनीतिक दृष्टि से इस क्षेत्र के अतर्गत ब्रिटिश जिले बाँदा, हमीरपुर, जालौन, झाँसी, मध्य भारत की ग्वालियर एजेन्सी का उतना भाग जिसमें ग्वालियर रियासत के देशीय जिले आते हैं, पूरी बुन्देलखण्ड एजेन्सी, तथा बघेलखण्ड एजेन्सी के पश्चिम की ओर का थोड़ा-सा भाग आता है। जिस क्षेत्र में बुन्देली बोली जाती है वह उपर्युक्त परिभाषा के विलकुल अनुरूप नहीं है। सर्वप्रथम बाँदा जिले में जो बोलियाँ प्रयुक्त होती हैं वे बुन्देली नहीं हैं। वे पूर्वी हिन्दी की बघेली बोली के विकृत रूप हैं तथा उसी भाषा के साथ उनका विवरण दिया गया है। चम्बल नदी से ग्वालियर रियासत की उत्तरी और पश्चिमी सीमा बनती है। उत्तर में बुन्देली न केवल इस नदी तक प्रचलित है किन्तु उस पार आगरा, मैनपुरी तथा इटावा जिलों तक इसका विस्तार है, और प्रत्येक जिले के दक्षिणी भागों में भी यह बोली जाती है। पश्चिम में यह चम्बल तक नहीं फैली है। ग्वालियर के पश्चिमी भाग में जो भाषाएँ प्रचलित हैं उनमें ब्रजभाषा तथा राजस्थानी के विभिन्न रूप आते हैं। दक्षिण में बुन्देलखण्ड साधारणतः जानी जाने वाली सीमाओं से कहीं अधिक दूर तक विस्तृत है। सागर एवं दमोह जिलों तथा भोपाल के पूर्वी भागों, जो सभी बुन्देलखण्ड एजेन्सी के समान विध्यपठार पर अवस्थित हैं, में ही यह नहीं बोली जाती है वरन् नर्मदा की घाटी में वमनरसिंहपुर तथा होशंगाबाद जिलों की भी स्थानीय भाषा है। आगे दक्षिण की ओर सतपुड़ा के पठार पर स्थित मिर्जापुर जिले तक इसका क्षेत्र है। इसी पठार पर बालाघाट के लोघियों तथा छिदवाड़ा जिले के मध्य में, यह विकृत रूप में बोली जाती है, यहाँ तक कि नागपुर की विस्तृत समभूमि में भी, एक बड़ी संख्या में लोग इस बोली का प्रयोग करते हैं और नागपुर जिले में लोग मिश्रित बोली का प्रयोग करते सुने जाते हैं। यहाँ की अपनी बोली मराठी है। मोटे तौर पर हम



कह सकते हैं कि यह लगभग सत्तर लाख (सात मिलियन) लोगों द्वारा व्यवहृत होती है तथा उन्नीस हजार वर्गमील इसका क्षेत्र है।

### भाषागत सीमाएँ

इसकी पूर्वी सीमा पर पूर्वी हिंदी की वधेली बोली प्रयुक्त होती है। उत्तर तथा उत्तर-पश्चिम की ओर निकटतम सबद्ध पश्चिमी हिन्दी की कनौजी और ब्रजभाखा बोलियाँ हैं। हमीरपुर में यमुना के दक्षिणी तट पर वधेली का तिरहारी रूप मिलता है, दक्षिण-पश्चिम की ओर राजस्थानी की विभिन्न बोलियाँ हैं जिनमें 'मालवी' सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। दक्षिण की ओर मराठी का क्षेत्र है। बिना किसी जिले की सीमा रेखा के कुछ मिश्रित बोलियों के द्वारा यह पूर्वी हिन्दी, कनौजी, ब्रजभाखा तथा राजस्थानी आदि में धीरे-धीरे विलुप्त हो जाती है। इसका विलय मराठी में नहीं होता है, यद्यपि कुछ थोड़ी-सी टूटी-फूटी बोलियाँ हैं जो इन दोनों भाषाओं के यन्त्रवत् मिश्रण हैं।

### विभिन्न बोलियाँ

बुन्देली में साधारणतया समरूपता ही मिलती है। जिस क्षेत्र में यह बोली जाती है, उसके एक बड़े भाग में एक ही प्रकार का रूप प्रचलित है। इसकी दो-तीन उप-बोलियाँ भी बतलायी गयी हैं किन्तु यह भेद सर्वथा महत्वहीन स्थानीय विशेषताएँ हैं। तथापि बुन्देली क्षेत्र में उत्तर की ओर ध्यान देने योग्य भाषा के कुछ मध्यवर्ती रूप मिलते हैं, तथा दक्षिण की टूटी-फूटी बोलियाँ भी हैं। देशवासियों द्वारा स्वीकृत, प्रामाणिक बुन्देली के विभिन्न प्रकारों के नाम पँवारी, लोधान्ती अथवा राठोरा और खरोला हैं। ग्वालियर रियासत के उत्तर-पूर्व, तथा दतिया और उसके पड़ोसी स्थानों में जहाँ पँवार राजपूत अधिक सख्या में हैं, पँवारी बोली व्यवहृत होती है। हमीरपुर के राठ परगने तथा जालौन के समीपवर्ती भाग में, जहाँ लोधी बहुसंख्या में हैं, लोधान्ती अथवा राठोरा बोली जाती है। हमीरपुर जिले के केन्द्र तथा राठ परगनों से लगे हुए चरखारी रियासत का बावन चौंरासी परगना, सरिया रियासत तथा जिगनी जागीर अवस्थित हैं। ये सभी राजनीतिक दृष्टि से, बुन्देलखण्ड एजेन्सी के अन्तर्गत आते हैं। इनमें भी वही बोली प्रयुक्त होती है। खटोला बुन्देली का वह रूप है जो बुन्देलखण्ड एजेन्सी के दक्षिण-पूर्व, तथा बुन्देलखण्ड के निकटवर्ती भाग अर्थात् पन्ना रियासत और उसके पड़ोस में बोला जाता है। बोली का यह रूप मध्यप्रान्तस्थित दमोह से सलग्न जिले में भी मिलता है। पूर्व की ओर वनाफरी, कुण्डरी, तथा निभट्टा से मिश्रित बोलियाँ हैं जो क्रमशः पूर्वी हिन्दी में अंतर्भुक्त हो जाती हैं। पश्चिम की ओर मिश्रित बोली भदौरी है जो ब्रजभाखा में क्रमशः परिवर्तित हो जाती है। इनमें सर्वाधिक महत्वपूर्ण वनाफरी है। यह हमीरपुर जिले के दक्षिण-पूर्व तथा बुन्देलखण्ड

एजेन्सी के उत्तर-मध्य तथा पूर्व में बोली जाती है। यहाँ बनावरी राजपूतों की सख्या अधिक है। इनके कृत्यों का कीर्तिमान करने वाला तथा इनकी भाषा में रचित एक वीर चरित्र संग्रह पूरे उत्तरी भारत में प्रसिद्ध है। एक स्थान से दूसरे स्थान की बनावरी उप-बोली कुछ भिन्न है। हमीरपुर की बोली बघेली मुहावरों से इतनी युक्त है कि मुझे इसका विवरण उसी भाषा (खण्ड ६, पृ० १५५ पर और आगे) के अन्तर्गत देना पड़ा है। बुन्देलखण्ड एजेन्सी की बोली, जिसमें बघेली से मुक्तभाव से उधार-ग्रहण किया गया है, प्रमुख बुन्देली में आती है और उस पर यहाँ विचार किया गया है।<sup>१</sup> केन नदी के दोनों तटों पर कुण्डरी बोली जाती है। यह नदी बाँदा जिले की हमीरपुर से अलग करती है। नदी के बाँदा की ओर वाले भाग में जो कुण्डरी बोली जाती है, वह बघेली पर आधारित है और इसी भाषा के साथ इसका विवरण दिया गया है (खण्ड ६, पृ० १५२ पर और आगे)। हमीरपुर की बोली मिश्रित है किन्तु उसका आधार बुन्देली ही है और इसीलिए इसका अनुवर्ती पृष्ठों में वर्णन किया गया है। हमीरपुर जिले के उत्तर की ओर एक सिरे से दूसरे सिरे तक यमुना के दक्षिणी तट पर लम्बा-पतला भू-भाग है, जहाँ बघेली पर आधारित एक मिश्रित बोली तिरहारी प्रचलित है। इसका विवरण (खण्ड ६, पृ० १३२ पर और आगे) दिया जा चुका है। तिरहारी जालौन जिले के अन्दर तक चली जाती है, जहाँ निभट्टा नामक बुन्देली के एक रूप के द्वारा यह क्रमशः जिले की प्रामाणिक बुन्देली में घुल-मिल जाती है। भदावरी अथवा तोवरगढी चबल के किनारे पर भदावर तथा तोवरगढ में प्रचलित है। यह नदी ग्वालियर रियासत को इटावा तथा आगरे से अलग करती है। नदी के उत्तर की ओर यह उस भाग में बोली जाती है जो चम्बल के निकट इन दोनों जिलों और मैनपुरी का है। ग्वालियर में यह सारे जिलों में फैली है। इसके पश्चिम तथा पूर्व में ब्रजभाखा और राजस्थानी है, उत्तर की ओर पँवारी है (इसका वर्णन दिया जा चुका है) और आगे दक्षिण में साधारण प्रामाणिक बुन्देली है। प्रामाणिक बुन्देली, जिसमें देशवासी पँवारी, लोधान्ती अथवा खटोला को नहीं रखते हैं, जालौन तथा हमीरपुर जिलों और बुन्देलखण्ड एजेन्सी के शेष भाग, झाँसी तथा सागर, तथा इनके पूर्व समीपवर्ती ग्वालियर और भोपाल के भागों में तथा सिवनी, नरसिंहपुर और होशंगाबाद में बोली जाती है।

दक्षिण की टूटी-फूटी बोलियाँ उत्तर की मिश्रित बोलियों के समान नहीं हैं क्योंकि ये दोनों अलग-अलग दो निकटवर्ती भाषाओं के बीच की कड़ियाँ नहीं हैं। प्रत्येक पक्ष में दो भाषाएँ तो हैं किन्तु हर युग्म की भाषाएँ परस्पर सम्बद्ध नहीं हैं अतः उनका एक

दूसरे में विलोप नहीं हो पाता है। इसके स्थान पर टूटी-फूटी बोली मिलती है, जो दो प्रकार की भाषाओं का शुद्ध यन्त्रवत् मिश्रण है। भाषा-भाषी दोनों से ही परिचित है। अतः वे कभी एक बोली के प्रयोगों का व्यवहार करते हैं और कभी दूसरी के। प्रायः एक विशेष भाव को व्यक्त करने के लिए एक रूप एक बोली का व्यवहृत होता है तो अगले में दुबारा उसी भाव को दूसरी बोली के प्रयोग के द्वारा द्योतित किया जाता है। इन टूटी-फूटी बोलियों के अन्तर्गत लोधी, कोण्टी, कुम्भारी तथा नागपुरी 'हिन्दी' हैं। यह प्रधानतः मराठी से मिश्रित बुन्देली के तथा सामान्य हिंदोस्तानी से घुली-मिली मध्य छिन्दवाड़ा की बुन्देली के रूप हैं। लोधी बालाघाट में बसी हुई लोधी जाति के सदस्यों द्वारा बोली जाती है (उत्तर की लोधान्ती बुन्देली से तुलनीय)। छिन्दवाड़ा, चाँदा तथा भंडारा के कोण्टियों द्वारा कोण्टी प्रयुक्त होती है। छिन्दवाड़ा तथा बुलडाना के कुम्भारों द्वारा कुम्भारी बोली जाती है। नागपुर जिले की हिन्दी नागपुरी 'हिन्दी' कहलाती है।

### भाषा-भाषियों की संख्या

सन् १८९१ की जनगणना पर आधारित बुन्देली के विभिन्न रूपों के बोलने वालों की अनुमानित संख्याएँ निम्नलिखित हैं—

बोली का नाम	स्थान	बोलने वालों की संख्या
प्रामाणिक	झाँसी	६७९,७००
	जालौन	३६०,१२९
	हमीरपुर	३८४,०००
	दक्षिण-पूर्वी ग्वालियर	२००,०००
	पूर्वी भोपाल	६७,०००
	ओरछा, आदि	३८८,४००
	सागर	५८२,५००
	नरनिहपुर	३६३,०००
	सिवनी	१९५,०००
	होजगावाड़	३००,०००
	कुल योग, प्रामाणिक	३,५१९,७२९
पैवारी	उत्तर-पूर्वी ग्वालियर	१५०,०००
	दतिया, आदि	२०३,५००
	कुल योग, पैवारी	३५३,५००

बोली का नाम	स्थान	संख्या
लोवान्ती अथवा राठोरा	हमीरपुर	९८,०००
	हमीरपुर में चरखारी, आदि	३९,५००
	जालौन	८,०००
	कुल योग, लोवान्ती अथवा राठोरा	१४५,५००
खटोला	पन्ना, आदि	५६९,२००
	दमोह	३२२,०००
	कुल योग, खटोला	८९१,२००
प्रामाणिक	बुन्देली के विभिन्न प्रकारों का कुल योग	४,९०९,९२९
उत्तर-पूर्व की मिश्रित बोलियाँ	ऊपर की संख्या	४,९०९,९२९
बनाफरी	उत्तर-पूर्वी बुन्देलखण्ड	२४५,४००
	पश्चिमी बघेलखण्ड	९०,०००
	(हमीरपुर, योगफल में इसके आँकड़े नहीं हैं।)	५,०००
	बनाफरी, कुलयोग	३३५,४००
कुण्डरी	हमीरपुर	११,०००
निबट्टा	जालौन	१०,२००
	उत्तर की मिश्रित बोलियों का योग	३५६,६००
उत्तर-पश्चिम की मिश्रित बोली		
भदावरी अथवा तोवँरगढी	ग्वालियर	१,०००,०००
	आगरा	२५०,०००
	मैनपुरी	८,०००
	इटावा	५५,०००
	भदावरी, कुलयोग	१,३१३,०००
दक्षिण की टूटी-फूटी बोलियाँ—		
लोधी	वालाघाट	१८,६००
छिदवाडा बुन्देली	छिदवाटा	१४५,५००
कोप्टी बोलियाँ		१४,६९२
कुम्भार बोलियाँ		४,९८०
नागपुरी 'हिन्दी'	नागपुर	१०५,९००
	दक्षिण की टूटी-फूटी बोलियों का कुलयोग	१८९,६७२
	बुन्देली के विभिन्न रूपों का कुलयोग	६,८६९,२०१

## साहित्य

बुन्देली में प्रचुर साहित्य है। सर्वप्रथम आल्हा-ऊदल से मन्वधित वीर चरित्र काव्य है जो अभी भी पूरे उत्तर भारत में गाया जाता है। यह वनाफरी बोली में भाटों द्वारा सुरक्षित है। इन वीरों का समय वारहवीं शताब्दी (ई० पू०) का उत्तरार्ध है और उसी समय से इनका पराक्रम काव्य का विषय रहा है। कवि चन्द बरदाई ने, जो अनुश्रुति के अनुसार इनके समकालीन माने जाते हैं अपने प्रसिद्ध महाकाव्य के एक पूरे मार्ग में महोवा रियासत से पृथ्वीराज के युद्धों का वर्णन किया है। ये वीर इसी रियासत के थे। सुव्यवस्थित बुन्देली साहित्य, जिस प्रकार भारत के विद्वानों को रुचिर लगता है, कम-से-कम अकबर के समय से प्रारम्भ होता है। बर्नार्क्यूलर रीतिशास्त्र के जन्मदाता केगवदास ओरछा रियासत के निवासी और मम्राट् के निकट राजा इन्द्रजीत सिंह के राजदूतस्वरूप थे। यह सोलहवीं शताब्दी के अन्तिम काल में थे, तथा वर्तमान समय तक उनकी कृतियाँ पूरे हिन्दोस्तान में स्वीकृत प्रामाणिक काव्यालोचना के रूप में मान्य हैं। उनके बाद बुन्देलखण्ड में अनेक रीतिशास्त्र रचयिता हुए हैं। यहाँ अनेक विशेषज्ञ हुए जिनकी रचनाएँ आलोचना-कला की दृष्टि से सर्वमान्य हैं। संभवतः, ये दो सर्वाधिक प्रसिद्ध हैं—बाँदा के पद्माकर भट्ट तथा पन्ना के पजनेस, ये दोनों उष्टीसवीं शती के पूर्वार्ध में थे। ये सभी यह तो बता सकते थे कि कविता कैसे लिखी जानी चाहिए, किन्तु इनमें से कोई भी स्वयं उत्कृष्ट मौलिक कवि न था। बुन्देलखण्ड का साहित्यिक वर्ग विश्लेषण की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है, सृजन की दृष्टि से नहीं। उल्लेखनीय मौलिक कवियों में केवल प्राणनाथ तथा लाल कवि आते हैं, ये दोनों अठारहवीं शती के प्रथम चतुर्थांश में पन्ना के छत्रसाल के दरबार में थे। प्राणनाथ धार्मिक सुवारक थे, जिन्होंने हिन्दू और मुसलमान धर्मों को मिलाने का प्रयत्न किया।

इन्होंने प्रचुर सख्या में रचनाएँ की तथा विचित्र-सी भाषा में लिखा जो कि उनके सिद्धान्त के समान ही भारत तथा इस्लाम का मिश्रण थी। उनकी भाषा की वैयाकरणिक रूपरेखा विशुद्ध रूप से बर्नार्क्यूलर है तथा शब्दावली फारसी और अरबी से ली गयी है। लाल कवि ने 'छत्र-प्रकाश' लिखा, जिसमें उनके आश्रयदाता छत्रसाल तथा उनके पिता चम्पतराय के जीवन का विवरण है। भारतीयों के लिए एक भारतीय द्वारा रचित अत्यन्तमूल्य मौलिक ऐतिहासिक कृतियों में से एक होने के कारण यह उल्लेखनीय है।

## पुस्तक—सूची

लीच, मेजर आर०, सी० वी०—Notes on, and a short Vocabulary of the Hinduee Dialect of Bundelkhand Journal

of the Asiatic Society of Bengal, Vol xii, 1843, pp. 1086, and ff. इसमें सक्षिप्त व्याकरण तथा पूर्ण शब्दावली है।  
स्मिथ, वी० ए०,—Popular Songs of the Hamirpur District in Bundelkhand, N. W. P. Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol xiv, 1875, Pt I, pp. 389 and ff.

स्मिथ, वी० ए०,—Popular Songs of the Hamirpur District in Bundelkhand, N. W. P. No. II 1b, Vol xlv, 1876, Pt. I, pp. 279 and ff

श्री विसेण्ट स्मिथ की कृपा से मुझे लोकप्रिय बुन्देली गीतों का हस्तलिखित संग्रह एवं बोली के व्याकरण से सववित टीकामाला प्राप्त हुई है। परवर्ती पृष्ठों में इनका उपयोग किया गया है।

## लिपि

हिन्दोस्तान में जैसा कि अन्यत्र भी है, बुन्देली लिखने के लिए नागरी लिपि तथा हमरी सजातीय कैथी लिपि का प्रयोग होता है।

## शब्दावली

बुन्देली के शब्द-भंडार में ऐसे अनेक शब्द हैं जिनका उल्लेख साधारण कोशों में नहीं मिलता है। इनमें से कुछ उदाहरणों तथा शब्दों और वाक्यों की प्रामाणिक सूची में मिलेंगे। इनके अतिरिक्त मैं बुन्देलखण्ड गजेटियर से कुछ शब्द नीचे दे रहा हूँ —

वावा, वडे वावा	— पिता का पिता
दाई	— पिता की माँ
दादा, भाऊ, भैया, बापू	— पिता
दीदी, अडया, माई	— माता
दादू	— चाचा
ककिही	— चाची (दादू की पत्नी)
भैया, दाऊ, दादा, नाना	— बड़ा भाई
भोजी, भाँजी	— बड़े भाई की पत्नी
लहुरी, गुटई	— छोटे भाई की पत्नी
दुलहन, लुगाई, महरिया, बसही,	
जुहमा, गोदानी	— पत्नी

पुल्लिग तद्भव शब्द, जिनका हिन्दोस्तानी में 'आ' से अन्त होता है, बुन्देली में प्रायः 'ओ' से अन्त होते हैं। इस प्रकार, हिन्दोस्तानी, 'घोडा', किन्तु बुन्देली, 'घोरो' (घोड़ा)। मुझे सवधमूचक कुछ सजा शब्द ही इसके अपवाद रूप में मिले हैं, जैसे ददा (पिता), मोडा (पुत्र), कक्का (चाचा), तथा 'धुरवा' की तरह दीर्घ रूप।

स्त्रीलिंग में प्रामाणिक हिन्दोस्तानी 'इन्' की जगह प्रायः 'नी' मिलता है जैसे 'तेलनी' (तेली की पत्नी), लेकिन हिन्दोस्तानी रूप 'तेलिन' है। यही स्थिति 'दुरकिनी' (गणिका) शब्द की है।

इसके सजा-रूप हिन्दोस्तानी से बहुत कुछ मिलते हैं। 'ओ'-अत्य पुल्लिग तद्भव शब्दों का विकृत रूप एकवचन रूप तथा नामान्वय कर्ताकारक बहुवचन रूप प्रायः 'ए'-अत्य होता है। विकृत बहुवचन 'अन्' में समाप्त होते हैं। इस प्रकार 'घोरो' (घोड़ा) के निम्नांकित रूप मिलते हैं—

एकवचन	बहुवचन
सामान्य घोरो	घोरे
विकृत घोरो	घोरन्

अन्य पुल्लिग सजा शब्द एक वचन, तथा कर्ता बहुवचन में परिवर्तित नहीं होते हैं किन्तु 'अन्' जोड़कर विकृत बहुवचन रूप बनते हैं। यह सामान्य नियम है, किन्तु 'आ' अन्त वाले कुछ मज्ञा शब्दों में कर्ता बहुवचन रूप 'आँ' अथवा 'अन्' भी जोड़कर बनते हैं यथा 'हिन्ना' (हिरन), कर्ता बहुवचन, 'हिन्नाँ', 'कुत्ता', कर्ता तथा विकृत बहुवचन 'कुत्तन्'। 'डया' में होनेवाले स्त्रीलिंग दीर्घ रूपों में 'डयाँ' जोड़कर कर्ता बहुवचन तथा 'डयन' जोड़कर विकृत बहुवचन बनाते हैं। अन्य स्त्रीलिंग मज्ञा शब्दों में 'ऐँ'

परिवर्तनकारी। पूर्वी बोलियों जैसे बिहारी में एक ही संज्ञा के चारों रूप प्रायः मिलते हैं, किन्तु जितनी जानकारी है उसके आधार पर अधिक पश्चिम की बोलियों में इस प्रकार के उदाहरणों में लिखित प्रमाण प्राप्त नहीं हैं। यद्यपि यह रूप ग्राम-निवासियों की बोलचाल में संभवतः रहते हैं। इन विभिन्न रूपों के उदाहरण में बिहारी से दे सकता हूँ—(weak) ह्रस्व रूप, 'घोर', (घोड़ा) : (strong) ह्रस्व रूप 'घोरा' (घोड़ा) दीर्घ रूप 'घोरवा', (घोड़ा) अतिरिक्त रूप, घोरौवा, (घोड़ा)।

२. तद्भव शब्द वह है, जो विकास की विधिवत् प्रक्रिया के अनुसार प्राचीन संस्कृत से, प्राकृत में होकर आधुनिक भारतीय-आर्य भाषाओं में आता है। तत्सम शब्द उसे कहते हैं जो बाद में शब्दावली की किसी वास्तविक अथवा काल्पनिक कमी को पूरा करने के लिए सीधे संस्कृत से लिया जाता है।

जोड़कर कर्ता बहुवचन बनाते हैं, अथवा यदि उनके अन्त में 'ई' होता है तो 'ई' जुड़ता है, तथा विकृत बहुवचन में 'अन्' अथवा 'इन्' जुड़ता है। सभी स्त्रीलिंग सज्ञा शब्द एकवचन में अपरिवर्तित रहते हैं। नमूनों से लिये गये इन रूपों के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

एकवचन		बहुवचन	
मूल	विकृत	मूल	विकृत
लौरो, छोटा	लौरो	लौरो	लौरोन्
दहा, पिता	दहा	दहा	दहन्
कु-करम्, बुरा कर्म	कु-करम्	कु-करम्	कु-करमन्
चाकर, नीकर	चाकर्	चाकर्	चाकरन्
साँड, बैल	साँड्	साँडन्	साँडन्
रहाइया, रहनेवाला	रहाइया	रहाइया	रहाइयन्
नगरिआ, उंगली	नगरिया	नगरियाँ	नगरियन्
हुरकिनी, गणिका	हुरकिनी	हुरकिनी	हुरकिनिन्
गतकी, अँगठा	गतकी	गतकी	गतकिन्

कभी-कभी हमे सामान्य हिन्दोस्तानी रूप भी मिल जाते हैं, जैसे 'वाते', 'हेतिओं-के-सग, (मित्रों के साथ), 'पाओं-में' (पैर में)। 'घरे' (घर में), 'भूखन्-के-मारे' (भूख के कारण) आदि रूप द्रष्टव्य हैं।

जैसा कि सामान्यतः होता है, परसर्ग द्वारा कारक बनाते हैं। प्रमुख निम्नलिखित हैं। कर्त्ताकारक का चिन्ह 'ने' अथवा 'ने' है। कर्म तथा सम्प्रदान कारको के 'को' अथवा 'खो', अपादान का 'से', 'सें', अथवा 'सो', अविकरण का 'मै' अथवा 'में' है। 'लै' अथवा 'लाने' 'लिए' के अर्थ में आता है। सववकारक का सामान्य परसर्ग 'को' है, विकृत पुल्लिंग, 'के', स्त्रीलिंग मूल तथा विकृत 'की'। विकृत सववकारक रूप बनाने के लिए अन्त्याक्षर 'खो' भी स्पष्टतः कभी-कभी आता है, जैसे 'ता-खो-पीछे', (उनके पीछे) में।

एक उदाहरण में ('नाच-के-बोल मुनों', उसने नाच की ध्वनि सुनी), मूल के स्थान पर विकृत सववकारक प्रयुक्त हुआ है किन्तु इन शब्दों में लेखक की गलती हो सकती है, और सभावना भी इसी की है। 'के' अथवा 'मुनों' में से एक गलत होगा।

सववकारक के परसर्गों के सदृश ही 'ओ' वाले तद्भव विधेयण बदलते हैं। पुल्लिंग विकृत 'ए' में अन्त होते हैं, तथा उनके स्त्रीलिंग, मूल तथा विकृत 'ई' में। इस प्रकार, 'सवरो' (सव); विकृत पु० 'सवरे', स्त्री० 'सवरी'। उत्तम तथा मध्यम पुरुष सर्वनामों के रूप नीचे दिये गये हैं —



दीदी	—	वहन
विटिया, दुईया, छौनी	—	पुत्री
लाला, दादू, छौना, वृथा	—	पुत्र
फुवा बुवा	—	माता की वहन
जीजा	--	वहन का पति
पाहुन, नात	--	जामाना
मार, सारो	—	पत्नी का भाई
सहो, राउत, महर्तौ	—	श्वमुर
भानिज, भैने	—	वहन का पुत्र
गरइ, लोटिया	—	लोटा
गेडुवा, झारी, करोरा	—	टोटीदार लोटा
थरिया, थार, टाठी	--	थाली
वटुवा	—	पानी रखने का पीतल का पात्र (हि० वटलोहा)
खोरा, खोरवा, खोरिया, बेलिया—	—	प्याला (हि० कटोरा)
कोपरी	—	बड़ी पीतल की प्लेट (हि० परात)
चम्बू	—	पीतल का प्याला (हि० बेल)
कलसा	—	पीतल का जल-पात्र (हि० गगरी)
तमेहरा	—	ताँबे का जल-पात्र
करहिया	—	लोहे का एक पात्र
गँगल	—	मिट्टी का पात्र (हि० कारादार गगरा)
पनडववा	—	पान का डिब्बा
मनसी		(हि० सँझसी)

### व्याकरण

बुन्देली व्याकरण की निम्नलिखित रूपरेखा उदाहरणों को समझने के लिए पर्याप्त होगी ।

उच्चारण—जब 'ए' तथा 'ओ' ह्रस्व किये जाते हैं तो वे क्रमशः 'इ' तथा 'उ' हो जाते हैं । उदाहरण स्वरूप 'बेटी' (पुत्री) से 'विटिया' तथा 'घोरो' (घोडा) से 'धुरवा' मिलते हैं, अधिक पूर्व की भाषाओं के समान 'बेटिया' तथा 'घोरवा' नहीं । बुन्देली में ह्रस्व 'ऐ' तथा 'औ' स्वरों के अस्तित्व का प्रमाण मुझे नहीं मिला है । यह संभव है कि 'ऐ' 'कतक' (कितने) जैसे शब्दों में प्रयुक्त होता हो । संयुक्त स्वर 'अइ'

‘ए’ के साथ तथा ‘अउ’ का ‘ओ’ के साथ साधारणतया भ्रम हो जाता है। उदाहरणों के आधार पर ‘ए’ तथा ‘ओ’ सर्वाधिक प्रचलित उच्चारण ज्ञात होते हैं यथा ‘कइहीं’ के स्थान पर ‘केहीं’ (मैं कहूँगा), ‘जेहे’ तथा ‘जइहे’ भी (तू जाएगा) तथा ‘और’ के लिए ‘ओर’ प्राप्त होते हैं। व्याकरण की इस रूपरेखा में जब दोनों प्रकार के उच्चारणों के प्रमाण मिलते हैं, तो मैंने क्रमशः ‘ए’ तथा ‘ओ’ लिखा है क्योंकि यह तो विदित ही है कि जब ये अन्त्याक्षर के भाग होंगे तो ‘अइ’ तथा ‘अउ’ भी क्रमानुसार लिखे जा सकते हैं। अन्य स्वर भी अनियमित रूप से बदलते रहते हैं। अतएव ‘विरोवर’ (वरावर) में ‘अ’ के स्थान पर ‘इ’ मिलता है तथा ‘रायी’, वह, स्त्री० (रही) में ‘अ’ दीर्घ हो जाता है। इसी प्रकार समुच्चयबोधक अव्यय ‘कि’ के अर्थ में ‘कि’ ‘की’ तथा ‘के’ आदि सभी का समान रूप से प्रयोग होता है।

व्यंजनो में (ङ्) वर्ण की जगह प्रायः ‘र’ प्रयुक्त होता है जैसे ‘परो’ (वह गिरा), ‘दौर-के’ (दाँड कर) तथा ‘घुरवा’ (घोड़ा)। ‘हकीगत’ (सच्चाई) शब्द में ‘क्’ के स्थान पर ‘ग्’ प्रयुक्त हुआ है। मध्यवर्ती ‘ह्’ का निरन्तर लोप इसकी सर्वाधिक प्रमुख विशेषता है जैसे ‘कही’ (उसने कहा) कि लिए ‘कई’ अथवा ‘कयी’, ‘रहन्’ (रहना) के लिए ‘रन’, ‘कहावे-के-लाइक’ (कहने योग्य) की जगह ‘कुआवे-के-लाक’, ‘पहिरा देओ’ (पहना दो) के स्थान पर ‘पैरा देओ’ प्रयोग मिलते हैं। जब ‘ह्’ के पहले दीर्घ ‘आ’ आता है तो आगे का ‘अ’ ‘उ’ में बदल जाता है, जैसे ‘चाहत’ (चाहना) के स्थान पर ‘चाउत’ तथा ‘रहि-के’ का रूप ‘रिड-के’ हो जाता है। इसी क्रिया के अन्य रूप ‘रती-हैं’, वे स्त्री० (रहना), तथा ‘रओ-तो’ (वह रहा था)। इसी सबब से, ‘बहुत’ (अधिक) के लिए ‘भीत’ रूप द्रष्टव्य है। प्रारम्भ में य् नहीं मिलता है और उसके स्थान पर ‘ज्’ प्रयुक्त होता है। इसी प्रकार प्रारम्भिक ‘व्’ का स्थान ‘व्’ ले लेता है। अतः ‘यह’ के लिए ‘जो’ तथा ‘वह’ के लिए ‘वो’ मिलते हैं।

शब्द-रूप —संज्ञा के दीर्घ रूपों का प्रयोग सामान्यतः लघुत्वार्थक अथवा अनादर-सूचक भाव को व्यक्त करने के लिए होता है। अधिकांश पुल्लिङ्ग दीर्घ रूपों का अन्त ‘वा’ से होता है तथा स्त्रीलिङ्ग का ‘या’ से। इस प्रकार, हमें दोनों ही रूप मिलते हैं—‘घोरो’ तथा अधिक प्रचलित रूप ‘घुरवा’ (घोड़ा), ‘वेटी’, तथा ‘विटिया’ (पुत्री) भी। हमें कुछ अतिरिक्त रूप भी प्रायः मिल जाते हैं, जैसे ‘विलडवा’ (विल्ली) तथा ‘चिरडवा’ (चिटिया) में ‘अडवा’।

१. सैद्धान्तिक दृष्टि से, प्रत्येक भारतीय-आर्य संज्ञा के तीन रूप हो सकते हैं—ह्रस्व, दीर्घ तथा अतिरिक्त। ह्रस्व रूप या तो परिवर्तनहीन (weak) हो सकते हैं या

एकवचन		
कर्ताकारक	मे, मे, मैं	तुँ, तै
अभिकर्ता	मैं-ने	तै-ने
सवय	मो-को, मेरो, मोरो, मोवो	तो-को, तेरो, तोरो, तोनो
विकृत	मोय, मोए, मो	तोय, तोए, तो
बहुवचन		
कर्ता	हम	तुम
सवय	हम-को, हमारो, हमाओ	तुम-को, तुमारो, तुमाओ
विकृत	हम	तुम

वह (he), वह (that) के लिए 'वो' अथवा 'ऊँ' तथा वह (she) के लिए 'वा' प्रयुक्त होते हैं। दोनों का विकृत एकवचन 'वा', 'ऊ', 'ऊँ' अथवा 'ता' है। 'उसको' के लिए 'वे' अथवा 'वाए' है। कर्ता बहुवचन 'वे', तथा विकृत बहुवचन 'विन' अथवा 'उन' है। उदाहरणों द्वारा ये सभी रूप प्रमाणित होते हैं। अन्य रूपों के होने की संभावना है।

'यह' तथा 'कौन' दोनों के लिए ही 'जो' (स्त्री० 'जा') है, विकृत एकवचन 'जा', कर्ता बहुवचन 'जे'। विकृत बहुवचन का कोई रूप उदाहरणों में नहीं मिलता है। 'यह' के लिए 'ए' भी है, जिसका विकृत बहुवचन 'इन' है। 'आप' आदरसूचक है, जिसका सम्प्रदान 'अपन-खो' है तथा 'अपना' के लिए 'अपनो' है। इन सभी सवयसूचक शब्दों में सामान्य रूप-परिवर्तन होते हैं जैसे 'मेरो' का स्त्रीलिंग 'मेरी' तथा 'अपनो' का 'अपनी' है।

'का', विकृत 'काये' का अर्थ 'क्या?' है, 'कोऊ', विकृत 'काऊ' का अर्थ 'कोई भी'; 'कहूँ', कुछ भी, 'कतेक', 'कितेक' अथवा 'कै' का अर्थ 'कितने' है।

### क्रिया-रूप

क—महायक क्रियाएँ तथा अस्तित्वसूचक क्रियाएँ

वर्तमान काल, मैं हूँ			भूतकाल, मैं था			
एकवचन	बहुवचन		एकवचन		बहुवचन	
			पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
१ हूँ, आऊँ अथवा आव	हैं, आँय		हतो, तो	हती, ती	हते, ते	हती, तीं
२ है, आय	हो, आव		हतो, तो	हती, ती	हते, ते	हनीं, तीं
३ है, आय	हैं, आँय		हनो, तो	हती, ती	हते, ते	हती, तीं

अन्य रूप इस प्रकार हैं—“हहो”, अथवा ‘होऊँ-गो’, मैं होऊँगा, ‘हुए’ (यह हो सकता है।), ‘भओ’; स्त्रीलिंग ‘भयी’, पुल्लिंग बहुवचन ‘भये’, (वह हुआ); ‘नैयाँ’ (मैं नहीं हूँ), ‘नैय’ (वह नहीं है।) तथा इसी प्रकार अन्य रूप चलते हैं, ‘मएँ ना चाहिये’ (होना नहीं चाहिए)।

ख—कर्तृवाच्य—‘मारन’, (मारना)। क्रियार्थक सज्ञा (Infinitive) तथा क्रियाार्थक सज्ञा (Verbal Noun) ‘मारन’ तथा ‘मारखो’, विकृत ‘मारखे’, ‘मारे’ भी। वर्तमानकालिक कृदन्त, ‘मारत’। भूतकालिक कृदन्त, ‘मारो’।

वर्तमानकालिक सगयवाचक क्रिया,		भविष्यत्काल,	
‘मै मारुँ’		‘नै मारुँगा’	
एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
१ मारुँ	मारै	मारिहो	कारिहे
२ मारे	मारो	मारिह	मारिहो
३ मारे	मारै	मारिहे	मारिहै

भविष्यत् में ‘ई’ की जगह ‘अ’ स्वर प्राय आता है, जैसे, ‘मारहो’। वर्तमान सगयवाचक क्रिया में ‘गो’ जोड़कर भविष्यत् का एक अन्य रूप भी बनाया जाता है। लिंग तथा वचन के साथ ‘गो’ में परिवर्तन होता है। उदाहरणार्थ—

एकवचन		बहुवचन	
पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
उत्तम पुरुष मारुँ-गो	मारुँ-गी	मारै-गो	मारै-गी

इसी प्रकार अन्य पुरुषों में भी रूप चलते हैं।

निश्चित वर्तमान ‘मारत-हो’ अथवा ‘मारत-आँव’ (मैं मार रहा हूँ) सहायक क्रिया का प्रयोग प्राय नहीं होता है, क्योंकि अकेले वर्तमानकालिक कृदन्त ही सब पुरुषों तथा वचनों के लिए आता है।

अपूर्णकाल, ‘मारत-हतो’, अथवा ‘मारत-तो’ आदि, (मैं मार रहा था) सहायक क्रिया कर्ता के लिंग तथा वचन के अनुसार बदलती है।

आज्ञावाचक—वर्तमानकालिक सगयवाचक और यह एक ही हैं, केवल मध्यम पुरुष एक वचन ‘मार’ होता है।

भूतकालिक कृदन्त से रूपान्तरित काल—सकर्मक क्रियाओं में हिन्दोस्तानी के विलकुल अनुरूप कर्मवाच्य में काल बनते हैं, कर्ताकारक में ‘कर्ता’ के साथ ‘ने’ रहता है, जैसे, ‘मै-ने मारो’, (मैंने मारा); ‘मै-ने मारो-तो’, (मैंने मारा था)।

## अनियमितताएँ

जिन क्रियाओं की धातु 'आ'-अत्य होती है, उनके वर्तमानकालिक कृदन्त रूप प्रायः 'आत्' में बनते हैं, जैसे, 'जात', (जा रहा)। तथापि, कुछ के बीच में 'उ' भी आ जाता है। जैसे 'चाउत' (चाहते हुए), 'आउत' (आते हुए)। इसी तरह 'राउत' भी है। 'देन' (देना) तथा 'लेन्' (लेना) से 'देत' तथा 'लेत' बनते हैं।

'करन्' (करना) क्रिया का भूतकालिक कृदन्त विधिवत् बनता है जैसे 'करो'।

'देन्' (देना) का भूतकालिक कृदन्त 'दओ' है; 'लेन्' (लेना) का 'लओ', तथा 'जान' (जाना) का 'गओ'। स्त्रीलिंग तथा बहुवचन रूप बनाने में प्रायः बीच में 'य' जुड़ता है जैसे 'दयी', 'दये'। भूतकाल में, 'कन्' (कहना) क्रिया सदा स्त्रीलिंग में होती है क्योंकि इसमें 'वात' विज्ञात होती है। इस प्रकार 'कयी', अथवा 'कई', (उसने कहा)। इस अवयव में 'वायी का' वाक्यांश (शाब्दिक अर्थ 'क्या रहा?') दृष्टव्य है, जिसका पूरक स्वरूप 'फलतः' अर्थ में प्रयोग होता है।

इच्छार्थक रूप का एक उदाहरण है—'भरो चाउत-तो' (वह भरना चाह रहा था।) आरम्भमूचक समास का एक उदाहरण है—'रन लगे' (वह रहने लगा।)

यौगिक कृदन्त 'के' अथवा 'के' में समाप्त होते हैं। इस प्रकार, 'मार-के', अथवा 'मार-कें' (मार कर)।

नमूनों में कर्तृकारक का प्रयोग, असावधानी के साथ हुआ है यथा अकर्मक क्रियाओं के साथ इसका प्रयोग मिलता है—'वा-ने बैठो', (वह बैठा); 'वा-ने लगे', (उसने आरम्भ किया)। 'वा-ने चाउत-तो' उदाहरण में वर्तमानकालिक कृदन्त से बनाये गये काल के पहले तक इसका प्रयोग मिलता है।

## उदाहरण

### हिन्दोस्तानी

#### साहित्यिक हिन्दोस्तानी

प्रथम उदाहरण अपव्ययी पुत्र-कथा का दिवगत महामहोपाध्याय पंडित सुधाकर द्विवेदी, एफ० ए० यू० लिखित शुद्ध ठेठ हिन्दोस्तानी में भाषान्तर है। यह देवनागरी तथा फारसी दोनों ही लिपियों में लिखी जा सकती है और सुपाठ्य भी है।

यद्यपि ठेठ हिन्दी में एक-दो विदेशी शब्द मिलते हैं जैसे फारसी 'बखरा', अर्थात् भाग तथा संस्कृत 'पाप'। इस प्रकार के शब्द समाविष्ट कर लिये गये हैं क्योंकि विदेशी होते हुए भी यह बोलचाल में निरन्तर प्रयुक्त होते हैं। इन्हें पूरी तरह अपना लिया गया है।

[सं० १.]

भारतीय-आर्य-परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (ठेठ प्रकार)

(महामहोपाध्याय पंडित सुधाकर द्विवेदी, एफ० ए० यू० १८९८)

देवनागरी लिपि

किसी मानुस के दो बेटे थे। उन में से लहुरे बेटे ने बाप से कहा हे बाप आप के घन में जो मेरा बखरा हो उसको मुझे दे दीजिए। तब उसने अपना घन उनमें बांट दिया। बहुत दिन नहीं बीते कि लहुरा बेटा सब कुछ बटोर दूर देस चला गया और वहाँ लुचपन में दिन बितावते अपना घन उड़ा दिया। जब वह सब कुछ उड़ा चुका तब उस देस में अकाल पड़ा और वह कगाल हो गया। तब वह उस देस के किसी भलेमानुस के यहाँ जाकर रहने लगा जिसने उसको अपने खेत में सूअर चराने भेजा। और वह चाहता था कि मैं अपना पेट उन छीमियों से भरूँ जिन्हें सूअर खाते हैं पर कोई उसको कुछ नहीं देता था। तब उसको चेत हुआ और कहने लगा कि मेरे बाप के यहाँ इतनी अल्लह रोटी होती है कि कितने मजूर पेट भर खाते हैं और बचाय भी रखते हैं और मैं भूखा मरता हूँ। मैं उठता हूँ और बाप के पास जाकर यही कहूँगा कि हे बाप

मैंने भगवान के विमुख और आप के सामने पाप किया। मैं फिर आप का वेटा कहे जाने जोग नहीं। मुझको अपने मजूरों में से एक की नाई रखिए। तब वह उठ कर अपने दाप के पास चला। पर वह दूर ही था कि उसके वाप ने उसको देख कर दाया की, और दीडकर उसके गले में लिपट गया और उसको चूमने लगा। वेटे ने कहा हे वाप मैंने भगवान के विमुख और आप के सामने पाप किया और आप का वेटा कहे जाने जोग नहीं। पर वाप ने अपने चाकरों में से एक से कहा कि सबसे अच्छा कपड़ा इसको पहिनावो और हाथ में अँगूठी और पावों में जूते। और चलो हम लोग खायें और वेलसें। क्योंकि यह वेटा मरा ऐसा था फिर से जीया है हेराय गया था फिर से निला है। तब वे सुख से वेलसने लगे ॥

उसका जेठरा वेटा खेत में था। जब वह आते हुए घर के निम्नर पहुँचा तब नाँचने वजाने का सुर सुना। उसने अपने चाकरों में से एक को बुला कर पूँछा कि यह क्या है। उसने उस से कहा कि आपका भाई आया है और आप के वाप ने जेवनार किया है क्योंकि उसको हरा भरा पाया है। इस पर उसने रिस किया और घर के भीतर जाना न चाहा। पर उसका वाप बाहर आकर उसको मनावने लगा। उसने वाप को जवाब दिया कि देखिए मैं इतने वरसों से आपकी टहल करता हूँ और आपके अदेस का टालना न किया और आपने मुझको कभी एक मेमना भी न दिया कि मैं अपने मेलियों के सग विहरता। पर आपका यह वेटा जो पतुरियों के सग आप के घन को खा गया है जैसे ही आया तैसे ही आपने उसके लिए वडियाँ जेवनार किया है। वाप ने उससे कहा हे वेटा तू सदा मेरे नग है और जो कुछ मेरा है सो सब तेरा है। पर हुलमना और हरजना पद हे क्योंकि यह तेरा भाई मरा ऐसा था फिर जीआ है हेराय गया था फिर मिला है।

मैं अब इया अल्ला खाँ लिखित राजकुमार उदयभान और राजकुमारी केतकी की प्रनिद्र प्रेम-कथा 'कहानी ठेठ हिन्दी में' का एक अग उद्धृत कर रहा हूँ। वह उन्नीसवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में लखनऊ में थे। नीचे दिया गया गद्यांश भूमिका है। इसमें लेखक ने बताया है कि उच्चवर्ग द्वारा प्रयुक्त भाषा में रचना करना ही उनका उद्देश्य है, लखनऊ की उर्दू से यहाँ तात्पर्य है, किन्तु इनकी गव्वावली में विदेशी शब्द विलकुल छोड़ दिये गये हैं और हिन्दुई अर्थात् हिन्दुओं की बोली ने ही पूर्ण रूप में नव शब्द लिये गये हैं। इस कार्य में उन्हें पूरी सफलता मिली है। यह कृति हिन्दोन्तान के लोगों की साधारण बोलचाल में प्रयुक्त होने वाले शब्दों का भंडार है। इसके अनेक शब्द किन्नी भी शब्द-कोष में नहीं मिलेंगे। दूसरी ओर, शैली के आदर्श की दृष्टि से यह रचना विलक्षण ही कही जा सकती है। इसकी शैली, लखनऊ में प्रचलित फार्सी-ने

प्रभावित उर्दू की है, वास्तविक भारतीय भाषा की नहीं। क्रिया का प्रयोग प्रायः वाक्य के मध्य में हुआ है जैसे प्रथम वाक्यांश में ही 'रगडता-हूँ'। इसके अतिरिक्त कविता के छन्द भी हिन्दी के न होकर फ़ारसी के हैं। जैसा कि दूसरे स्थान पर भी बताया गया है कि हिन्दू विद्वान् उर्दू और हिन्दी का अन्तर शब्द-समूह की दृष्टि से नहीं, बरन् भाषा सवर्ग विशेषता के अनुसार करते हैं—विशेष रूप से प्रयुक्त शब्दों के क्रम की दृष्टि से। अतः, यद्यपि प्रारम्भ से अन्त तक, इशा अल्ला की कथा में एक भी फ़ारसी शब्द प्रयुक्त नहीं हुआ है, अविकाश लोग इसे हिन्दी की कृति नहीं मानते हैं। उनके अनुसार यह उर्दू में लिखी गयी है, किसी अन्य भाषा में नहीं।

पूरी कृति बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी के ११वें और १४वें खंडों में छपी थी (जिसमें छपाई की अनेक भूलें थी)। पहला भाग श्री क्लिण्ट द्वारा अनूदित है और दूसरा श्री एम० स्लेटर द्वारा। भारत में इसके अनेक संस्करण निकले हैं। इसका सन्तोषजनक मूल-पाठ अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है। मैंने श्री क्लिण्ट के अनुवाद को ही प्रमुख आधार बनाया है किन्तु अन्य सूचनाओं के अनुसार कुछ परिवर्तन अवश्य किये गये हैं।

[सं० २.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (ठेठ प्रकार)

(इशा अल्ला खाँ, १८००)

सिर झुका-कर नाक रगडता-हूँ उस अपने बनानेवाले-के सामने जिस-ने हम-सब-को बनाया और बात-की बात-में वह सब कर दिखाया जिस-का भेद किसी-ने न पाया ॥  
आतियाँ जातियाँ जो साँसें हैं ।

उस-के विन ध्यान यह सब काँसें हैं ॥

यह कल-का पुतला जो अपने उस खिलाडी-की सुघ रखे तो खटाई-में क्यों पड़े और कडुआ कसैला क्यों हो। उस फल-की मिठाई चख जो बड़ों-से बड़ाई अगिलों-ने चखी-है ॥

देखने-की आँख दीं और सुनने-को यह कान दिए। नाक भी ऊँची सब-में कर दी। मूरतों-को जी दान दिए। मिट्टी-के वासन-को इतनी अकल कहाँ जो अपने कुम्हार-के करतब कुछ बता सके। सच है जो बनाया हुआ हो सो अपने बनानेवाले-को क्या सराहे और क्या कहे। यूँ जिस-का जी चाहे पड़ा वके। सिर-से लगा पाँव-तक जितने रँगटे हैं—



जो सब-के सब बोल उठें और सराहा करें और इतने बरसों इमी ध्यान-में रहे जितनी सारी नदियों-में रेत और फूल कलियाँ खेत में-हैं—तो भी कुछ न हो सके ॥

इस सिर झुकाने-के साथे दिन रात जपता-हूँ उस दाता-के पहुँचे-हुए प्यारे-को—जिस-के लिए यूँ कहा-है—जो तू न होता मैं कुछ न बनाता । और उस-का चचेरा भाई—जिस-का व्याह उसी-के घर हुआ—उसी की सुरत मुझे लगी रही-है । मैं फूला । अपने आप-में नहीं समाता । और जितने उन-के लडके-वाले हूँ उन्हीं-के यहाँ परचाव है । और कोई हो—कुछ मेरे जी-को नहीं भाता । मुझे इस घराने-के छुट किमी ले-भाग-उचक-चोर-ठग-से क्या पड़ी । जीते मरते उन्हीं सभों-का आसरा और उन-के घराने-का रखता-हूँ तीसों घड़ी ॥

### डौल डाल एक अनोखी बात का

एक दिन बैठे बैठे यह बात अपने ध्यान-में चढ़-आई—कोई कहानी ऐसी कहिए जिममे हिन्दुई छुट और किसी बोली-की पुट न मिले । तब जा-के मेरा जी फूल-की कली के रूप-से खिले । बाहिर-की बोल और गँवारी कुछ उस-के बीच न हो । अपने सुनने-वालों-में-से एक कोई बड़े पढे लिखे-पुराने घुराने डाग—बड़े घाग—यह खटराग लाए—सिर हिला-कर—मुँह बना-कर—नाक भी चढा-कर—आँखें पथरा-कर—लगे कहने—यह बात होती दिखाई नहीं देती । हिन्दुई-पन भी न निकले और भाखापन भी न ठुस जाय—जैसे भले लोग अच्छों-से अच्छे आपस-में बोलते-चालते हैं—ज्यों-का त्यों वही डौल रहे और छाँह किसी-के न पड़े । यह नही होने-का ।

मैंने उन-की ठडी साँस-की फाँस का ठोका खा-कर झुंझला-कर कहा—मैं कुछ ऐसा अनोखा बोला नहीं । जो राए-को परवत कर दिखाओं और झूठ सच बोल-के उँगलियाँ नचाओं और बे-सुरी बे-ठिकाने-की उलझी सुलझी बातें सजाओं । जो मुझसे न हो सकता तो भला यह बात मुँह से क्यों निकालता । जिस ढव-से होता इस बखेडे को टालता ।

इस कहानी-का कहने-वाला यहाँ आप-को जताता है—और जैसा कुछ लोग उसे पुकारते-हैं कह सुनाता-है । दहिना हाथ मुँह-पर फेर-कर आप-को जताता-हूँ । जो मेरे दाता-ने चाहा तो वह ताव-भाव और आव-जाव और कूद-फाँद और लिपट-चिपट देखाओं । जो देखते-ही आप-के ध्यान-का घोडा—जो विजुली से भी बहुत चचल—उछलाहट-में हिरनों-के रूप-मे—अपने चौकड़ी भूल जाए ।

घोडे-पर अपने चढ-के आता-हूँ मैं ।

करतव जो हैं सो सब देखाता-हूँ मैं ।

उस चाहने-वाले-ने जो चाहा तो अभी ।

कहता जो कुछ हूँ कर देखाता-हूँ मैं ॥

अब आव कान रख-के सन्मुख हो-के टुक डघर देखिए किस ढव-से बढ चलता-हूँ और अपने इन फूल-की पँखड़ी जैसे होंठों-से किस रूप-के फूल उगलता-हूँ ॥'

अगला उदाहरण पंडित अयोध्या सिंह उपाध्यायकृत लघु उपन्यास 'ठेठ हिन्दी का ठाठ' से उद्धृत किया गया है । यह वास्तविक हिन्दोस्तानी भाषा का प्रशसनीय उदाहरण है जो फारसी अथवा संस्कृत के उधार लिये गये शब्दों से मुक्त है । इस कसूर कथा का सम्बन्ध उत्तरी भारत के हिन्दू जीवन से है और जो व्यक्ति ऊपरी दोआब के लोगो द्वारा व्यवहृत भाषा का ज्ञान प्राप्त करना चाहता है उसे यह पुस्तक अवश्य पढनी चाहिए । साथ ही जहाँ हिन्दोस्तानी का प्रयोग देश-भाषा के रूप में ही हुआ है वहाँ सरलता से समझ में आ जाती है । मौलवियों की फारसी-बहुल उर्दू अथवा बनारस के पंडितों की हिन्दी इन दोनों के ही बारे में इतना कहना पर्याप्त है । यह देवनागरी तथा फारसी दोनों ही लिपियों में प्रकाशित हुई हैं । मैं बहुत कुछ शाब्दिक अनुवाद भी जोड़ रहा हूँ । भारतीय बोली बराबर अपरिवर्तित रखी गयी है । पिछले उदाहरण में फारसी शैली के अनुरूप शब्दों का जो क्रम हमने देखा है वह इसमें नहीं मिलेगा ।

[ सं० ३ ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

### पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (ठेठ प्रकार)

(पंडित अयोध्या सिंह उपाध्याय, १८९९)

एक ग्यारह बरस-की लडकी अपने घर-के पास-की फुलवारी-में खडी हुई किसी-की बात देख-रही है । सूरज डूबने-पर है, बादल-में लाली छाई हुई-है, बयार जी-को ठंडा करती हुई धीरे चल-रही-है । थोड़ी बेर-में सूरज डूबा, कुछ झुट-मुटा ना हो-गया, फुलवारी-की एक ओर-से कोई उसी ओर आता दीख पडा, जिस ओर वह लडकी खडी थी । कुछ बेर-में वह आ-कर उस लडकी-के पास खडा हो-गया, लडकी-ने देखकर कहा, देव-नदन अब तक कहाँ थे ? मैं बहुत बेर-से यहाँ खडी तुम-को अंगोर रही-हूँ ।

देव-नदन चौदह पदरह बरस-का लडका है । उस-के सुडौल गोरे मुखड़े, अच्छे हाथ पाँव, छरहरी डील, ऊँचे और चौड़े माथे, लम्बी बाँहें, और जी लुभानेवाली बड़ी

बड़ी आँखों-के देखने-ने जान पड़ता-है जयंत सरग छोड़कर घरती-पर उतरा है। वह लड़की उनी गाँव-में रहता-है जहाँ वह लड़की रहती-है, छोटेपन-से-ही दोनों-दोनों-को चाहते आए-हैं। देव-नन्दन तीसरे चाँये जब छुट्टी पाता, इन लड़की-से आ-कर मिलता। यह लड़की भी बड़े चाव-से उन-ने मिलती और अपनी मीठी मीठी बातों-से उन-के जी-को लुभानी। लड़की जानती-थी, आज देव-नन्दन आवेगा, इसी-ने पहले-ने उन-की बात देज्ञ रही-थी। वह आया भी, पर कुछ अवेर कर-के। इसीलिए लड़की-ने उन-ने पूछा, 'देव-नन्दन अब तक नुम कहाँ थे ?'

### लखनऊ की साहित्यिक उर्दू

अगला उदाहरण लखनऊ की फारसी से प्रभावित साहित्यिक उर्दू का है। यह पहले वाक्य ने ही स्पष्ट हो जाता है कि देशी शब्दों के स्थान पर फारसी शब्दों को मान्यता मिली है।

माय ही यह भी देखा जा सकता है कि शब्दों के फारसी क्रम के अनुसार क्रिया को वाक्य के मध्य में रखा गया है अन्त में नहीं और कर्ता को कर्म के बाद। 'चला आया वाप-के पान,' जैसे वाक्य हिन्दी अथवा किसी भी अन्य शुद्ध भारतीय-आर्य भाषा में नहीं लिखे जायेंगे। वास्तविक भारतीय क्रम 'वाप-के पान चला आया' होगा। इसी प्रकार 'एक नौकर-को उस-ने पूछा' वाक्यांश में शब्दों का क्रम निश्चय ही भारतीय नहीं है। भारतीय क्रम 'उस-ने एक नौकर-को (अथवा-से) पूछा' होगा, कर्ता कर्म के पहले प्रयुक्त होगा।

[ सं० ४ ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

### पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (प्रामाणिक उर्दू प्रकार)

जिला लखनऊ

एक गहन-के दो बेटे थे। उन-में-से छोटा वाप-से कहने लगा, 'अम्मा जान, जाय-वाड-में हमारा जो-कुछ हिस्सा है हम-को दे दी-जिए।' चुनचि उस-ने अपना असासा दोनों को तकमीम कर-दिया। और चन्द ही रोज़ बाद छोटा बेटा सब माल इकट्ठा कर-के बहुत दूर-के मुल्क-में चला-गया और वहाँ सारी दौलत शोहद-पन-में उड़ा-दी। जब सब उठ-गया तो उन मुल्क-में क्रहत-ए-अजीम पड़ा और वोह मुहताज हो-चला। और उस-ने उस मुल्क-के एक रईम-के हाँ जा-कर नौकरी कर-ली। उन-ने इसे अपने खेतों-में नुअरें चराने-के लिए भेज-दिया। वह, तो, बड़ी बारजू-के साथ

उन छिलकों-से भी पेट भर-लेता जो सुअरों खाती-थीं, मगर वोह भी किसी-ने उस-को ना दी। अब उस-की अँखें खुलीं। उस-ने कहा कि, 'बहुतेरे मजदूर तो मेरे बाप-के यहाँ पेट भर खाना पाएँ, वल्कि बचा भी रखें, और मैं भूखों मरूँ। उठूँ और अब्बा-के पास जाऊँ और उन-से कहूँ, "अब्बा जान, मैं खुदा-का और आप-के हुजूर-में गुनहगार हूँ, और अब इस लायक नहीं कि आप-का वेटा कहलाऊँ। मुझे अपने मजदूरों-में रख-लीजिए।'" पस वोह उठा और चला-आया बाप-के पास। हनोज़ फासिले-ही-से था कि बाप-ने देख-लिया और रहम खा-कर दौड़ा, गले-से लगाया, और पियार किया। और बेटे-ने उस-से अर्ज किया, 'अब्बा जान, मैं खुदा-के हुजूर और आपकी नजर-में गुनह-गार हूँ, और अब इस लायक नहीं कि आप-का वेटा कहलाऊँ।' मगर बाप-ने अपने नौकरों-को हुक्म दिया कि, "उम्दा-से उम्दा पोशाक लाओ और इन-को पहनाओ, अँगूठी हाथ-में और जूता पात्रों-में पिन्हाओ, और सब लोग दावतें खाकर खुशियाँ मनाएँ। मेरा यह फरज़न्द मर-कर, फिर जिया, और गुम होकर, फिर मिला।" चुनाँचे वह सब लोग खुशियाँ मनाने लगे।

उस वक्त उस-का बड़ा बेटा खेत-पर था। जब वोह पलट-कर घर के करीब पहुँचा तो उस-ने गाने और नाच की आवाज़ सुनी। एक नौकर-को उस-ने बुला-कर पूछा कि, 'येह सब किस बात-पर हो-रहा-है?' उस-ने उस-से कहा, 'आप-के भाई आए-हैं और उन-के सही-सलामत बापस आने-पर आप-के वालिद-ने जश्न किया-है।' वोह बहुत विगड़ा, घर-के अन्दर-ही न जाता था। इस-पर उस-का बाप बाहर निकल आया और मनाने लगा। उस-ने बाप-से कहा कि, 'देखिए, इतने बरसों-से मैं आपकी खिदमत करता-हूँ और किसी वक्त आप-के हुक्म-से सरतावी नहीं की, उस-पर भी आप-ने कभी मुझे बकरी-का एक बच्चा तक न दिया कि अपने दोस्तों-के साथ खुशी मनाता। मगर जूँ-हीं आप-का येह बेटा आया जिस-ने आप-का सारा माल कस्बियाँ में गँवा दिया, तो आप-ने उन-की खातिर-से जश्न किया।' उस-ने उस-से कहा 'बेटा, तुम हमेशा मेरे पास हो, जो कुछ मेरा है, वोह तुम्हारा है। मुनासिव येही था कि हम-लोग खुशियाँ मनाएँ और मसरूर हो, क्योंकि तुम्हारा भाई मर-के, ज़िन्दा हुआ-है, और गुम हो-के, फिर मिला- है।

लखनऊ की कस्वाती उर्दू

पिछले उदाहरण से लखनऊ की उत्कृष्ट साहित्यिक उर्दू प्रर प्रकाश पड़ता है। अब हम शहर में बोली जानेवाली साधारण उर्दू के उदाहरण दे रहे हैं। इसे 'कस्वाती' कहते हैं। इस शब्द का उद्भव 'कस्वात', 'कम्बे' का बहुवचन, शहर का चौथाई, से हुआ है।

साहित्यिक बोली के समान यह फारसी-प्रधान नहीं है, किन्तु शब्दों का क्रम वही है जो उर्दू ने फारसी से ग्रहण किया है। यहाँ 'जानिव दखिन' लिखा गया है, जिसका भारतीय क्रम 'दखिन जानिव' होगा। इसी प्रकार 'दरया-ए-सई-के किनारे' के स्थान पर 'किनारे दरया-ए-सई-के' मिलता है।

मैं इस प्रकार की उर्दू के दो उदाहरण दे रहा हूँ। पहला उदाहरण अपव्ययर पुत्रकथा का थोड़ा-सा अंग है, इसका केवल लिप्यन्तर दे रहा हूँ। यहाँ इसे देने का उद्देश्य यही है कि साहित्यिक बोली से इसकी तुलना की जा सके। दूसरा निगोहाँ के भीरेश्वर मन्दिर से संबंधित एक लोक-कथा है।

[सं० ५]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (लखनऊ की कस्बाती उर्दू)

उदाहरण १

एक गरुस-के दो लडके थे। उन-में-से छोटे-ने अपने बाप-से कहा कि, 'ऐ बाप, जाएदाद-में-से जो मेरा हक्क होता-हो मुझे दे-दीजिये।' तब उस-ने उन-को अपनी जाएदाद तकसीम कर दी। और थोड़े रोज के बाद छोटा लडका सब कुछ माल जमा कर-के एक दूर-के मुल्क-को रवाना हुआ, और वहाँ-पर अपना माल ऐयाशी-में उडा-दिया। और जब सब खर्च कर-डाला, तब उस मुल्क-में बड़ा कहत पड़ा और वोह खुद मोहताज होने लगा।

[सं० ६]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (लखनऊ की कस्बाती उर्दू)

उदाहरण २

कस्बा निगोहाँ की जानिव दखिन एक मन्दिर महादेवो-जी-का है, जिस-को भीरेश्वर कहते हैं, और किनारे दरया-ए सई-के बाके है। और वहाँ पर हर दु-शम्वर-को मेला होता-है, और अक्सर लोग हर रोज दर्शन-को विला नागा जाया-करते-हैं, और जो मकमद-ए दिली रखते-हैं वोह पूरा होता-है।

सुन्ने-में आया-है कि एक वक्त-में औरंगजेब बादशाह भी उन-के मन्दिर-पर तशरीफ लाए-थे। और उन-की यह मन्शा थी कि इस मन्दिर-को खुद्वा-कर मूरत-को निकलवा-लेवें और सदा मज्दूर उस मूरत-के निकालने-को मुस्तद्द हुए, लेकिन मूरत-की इन्तिहा न मालूम हुई। तब बादशाह-ने गुस्से-में आ-कर इजाजत दी कि, 'इस मूरत-को तोड-डालो।' तब मज्दूरों-ने तोडना शुरू किया, और दो एक जर्ब मूरत-में लगाई, वल्कि, कुछ गिकस्त भी हो-गई जिसका निशान आज-तक भी मौजूद है, और कद्र-ए खून भी मरत-से नुमूद हुआ, लेकिन ऐसी कुद्वत मूरत-की जाहिर हुई, और उसी मूरत-के नीचे-से हज़ारों भीरे निकल-पडे, और सब फौज-ए बादशाह-की भीरों-से परेशान हुई और यह खबर बादशाह-को भी मालूम हुई। तब बादशाह-ने हुक्म दिया कि, 'अच्छा, इस मूरत-का नाम आज-से भीरेसर हुआ, और जिस तरह-पर थी उसी तरह-से वन्द कर-दो,' और खुद बादशाह ने-मूरत मज्कूर वन्द कराने का इन्तिजाम कर-दिया।

अब चन्द रोज़-से इलावा दर्शन-के बहुत-से दूकानदार लोग वहाँ दूकानें लगाते-हैं। इलावा मामूली चीज़ों-के, काश्तकारी की चीज़ें, जो देहात-में बहुत जियादा कर-के ज़रूरत होती-हैं, वहाँ-पर मिल सकती-हैं।

### लखनऊ की बेगमाती उर्दू

लखनऊ नगर की भद्र महिलाओं द्वारा व्यवहृत उर्दू 'बेगमाती' के नाम से जानी जाती है। इसके बारे में कहा जाता है कि यह हिन्दी सम्मिश्रण से सर्वथा मुक्त है, किन्तु जो उदाहरण मुझे मिले हैं उनसे यह बात सिद्ध नहीं होती है।

यहाँ दो उदाहरण दिये गये हैं। उर्दू के अन्य रूपों से तुलना के हेतु प्रथम उदाहरण दिया गया है जो अपव्ययी पुत्र-कथा का एक अंश है। दूसरा लखनऊ की एक मुमलमान महिला का अपनी माँ को लिखा गया एक पत्र है। इस बोली का यह एक अवलोकनीय उदाहरण है जो अनूठे मुहावरों और सजीव शब्दावली से युक्त है। पाण्डुलिपि की लिखावट जल्दी में लिखी गयी साधारण टूटी-फूटी उर्दू में है।

यह ध्यान देने की बात है कि ह्रस्व 'अ'-अत्य फारसी और अरबी शब्दों के विवृत कारकों के लिए रूप नहीं बनते हैं जो व्याकरण के असार बनने चाहिए। उदाहरणस्वरूप 'खानम साहिवा' ('वे' नहीं)-के, 'छअ महीना' ('ने' नहीं)-का वच्चा। लिखने में इस तरह की अशुद्धियाँ प्रायः हो जाती हैं किन्तु इसका प्रभाव उच्चारण पर नहीं पड़ता है। इन विवृत रूपों का उच्चारण 'ए' ही किया जाता है। 'साहिब-के' का उच्चारण 'साहिबे-के' होता है और इसी प्रकार ऐसे अन्य सभी रूप पड़े जाते हैं।

[सं० ७]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (लखनऊ की बेगमाती उर्दू)

उदाहरण १

एक आदमी-के दो बेटे थे। उन-में-से छोटा बाप-से-बोला, 'अब्बा-जान, माल-असबाब-में जितना हमारा हिस्सा है हम-को दे-दीजिये।' और उस-ने अपनी दीलत दोनों-को बाँट-दी। थोड़े दिनों बाद छोटा सब जमा-जया समेट-कर बहुत दूर किमी मुल्क-को निकल-गया। वहाँ-सब शोहद-पन-में उडा बैठा। जब सब उठ-उठा-गया तो उस मुल्क-में बहुत बडा कहत पडा और येह मोहताज हो-चला।

[सं० ८.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (लखनऊ की बेगमाती उर्दू)

उदाहरण २

खत बेटी-की तरफ-से माँ-को।

अम्मी जान, खुदा करे आप सलामत रहें। वहिन इम्मन साहिव आज लखनऊ-में दाखिल हुई। उन-से आप-की सब खैर-ओ सलाह मालूम हुई। बडे मामूँ-का जी आए-दिन (हमेशा) मान्दा रहता-है। लखनऊ-में बहुत दवा-दर्शन की, मगर कुछ फाइदा नहीं हुआ। कल्ह अगर ऊपर-वाला हो-गया, तो जुम-रात-को वोह ज़रूर-ज़रूर इलाज करने फैज़ावाद सिघारेंगे।

आज-कल्ह यहाँ चोरों-का बडा नरगज़ है। पडोस-में खानम साहिव-के यहाँ कल्ह दिन-बहाड़े कई चोर घुस-आए। बडा गुल-गपाडा मचा। सिपाही निगोडे, गँवार-के लठ, समझे ना वूझे, हुल्लड मुनते-ही हमारे मकान-में दर्शन चले-आए। वोह तो कहिये, बडी खैरियत गुजरी। आदमी ड्योढी-पर मौजूद था। उस-ने रोका थामा। नहीं तो सब-का सामना हो-जाता। उन-में-से दो चोर पकडे भी गए। मुओं-ने हाकिम-के सामने उल्टा छुद्दा रखा कि, 'खानम साहिव-के बेटे-ने मकान अकवाने-के-बहाने-से घर-में बुलाया। दो पहर बन्द रखा, पचास स्पैए छीन-लिए, उल्टा "चोर-चोर" कर-के गुल मचा-दिया।

नज़ीर और उन-की बीबी-में रोज़मर्रा झड़प हुआ-करती-है । नज़ीर-को तो आप जानिए,—एक नाक-चढ़ा । बीबी भी मिज़ाजदार, ज़रा-ज़रा-सी बात-पर 'तू तू, मैं मैं' होने लगती है । लाख समझाया, 'वहिन, कच्चा साथ है । खुदा रक्खे । सियानी लड़की वियाहने लाइक पहलू-से लगी वैठी-है । उस-के सामने इस वक-वक झक-झक दिन रात-के दाँत किल-किल-से क्या फाइदा । मगर ऐसी अक्लों-पर खुदा की मार । समझाने-में बात-के बतगड बढते-हैं । कौन दखल-दे ? उल्टा नक्कू बने ।

बीलाद अली-को देखिए । ना कोई बात ना चीत, बेकार बेकार भी, माँ-से लड़-भिड़-कर दवियाल चला-गया ।

वेगम जान-का छत्र महीना-का पाला-पोसा बच्चा परसो जाता-रहा । बेचारी एक आँख दवाती-है, लाख आँसू गिरते हैं । अभी मियाँ-को मरे पूरे चार महीना भी नहीं हुए-थे कि येह असमान फट-पड़ा । गरीब-की रही-सही आस, भी टूट गई । दिल्ली की प्रामाणिक उर्दू

दिल्ली की उर्दू फारसी से उतनी प्रभावित नहीं है जितनी लखनऊ की, और इसी-लिए पूरे भारत में समझी जानेवाली जन-भाषा की आवश्यकताओं को यह लगभग पूरा करती है । निम्नलिखित उदाहरण से यह बात स्पष्ट हो जायगी । यह भी पता चलेगा कि इसकी शब्दावली प्रायः सरल है और शब्दों का क्रम भारतीय है, फारसी नहीं । दिल्ली की उर्दू के कन्य उदाहरण के लिए, उसी शहर में तैयार की गयी प्रामाणिक शब्दों और वाक्यों की सूची देखी जा सकती है ।

हेनरी मार्टिन ने सन् १८०६-१८१० में ब्रिटिश और विदेशी वाइविल सोसाइटी के लिए नये टेस्टामेण्ट का उर्दू भाषान्तर किया था । इसका सशोधन तीन बार हो चुका है । डॉ० वेटब्रेण्ट की अध्यक्षता में एक समिति ने सन् १८९३-१८९९ में इसका तीसरा और अन्तिम सशोधन किया था । अपव्ययी पुत्र-कथा का निम्न उदाहरण इसी से लिया गया है ।

वाइविल सोसाइटी ने यह भाषान्तर दो रूपों में प्रकाशित किया है—एक फारसी लिपि में, और दूसरा रोमन लिपि में ।

[ सं० ९ ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (प्रामाणिक उर्दू)

(ब्रिटिश और विदेशी वाइविल सोसाइटी, १९००)

एक गरस के दो बेटे थे । उन में से छोटे ने बाप से कहा, कि ऐ बाप माल का जो हिस्सा मुझ को पहुँचता है, मुझे दे । उसने अपना माल मता उन्हें बाँट दी । और धोडे दिन



वाद छोटा वेटा अपना सब कुछ जमा करके, दूर के मुल्क को खाना हुआ, और वहाँ अपना माल बदचलनी में उड़ा दिया। और जब सब खर्च कर चुका, तो उस मुल्क में सख्त काल पड़ा, और वह मोहताज होने लगा। फिर उस मुल्क के एक वाशिन्दे के यहाँ जा पड़ा, उसने उसको अपने खेतों में मुअर चराने भेजा। और उसे आरजू थी कि जो फलियाँ सुअर खाते थे, उन से अपना पेट भरे; मगर कोई उसे ना देता था। फिर उसने होश में आकर कहा, कि मेरे बाप के कितने ही मजदूरों को रोटी इफरात से मिलती है, और मैं यहाँ भूखा मर रहा हूँ। मैं उठकर अपने बाप के पास जाऊँगा, और उस से कहूँगा, कि ऐ बाप, मैं आसमान का और तेरी नज़र में गुनहगार हूँ। अब इस लायक नहीं रहा, कि फिर तेरा वेटा कहलाऊँ; मुझे अपने मजदूर जैसा ही कर लें। वस, वह उठकर अपने बाप की तरफ खाना हुआ। वह अभी दूर ही था, कि उसे देखकर उसके बाप को तर्स आया, और दौड़कर उसको गले लगा लिया, और बाँसे लिए। वेटे ने उससे कहा, कि ऐ बाप, मैं आसमान का और तेरी नज़र में गुनहगार हूँ अब इस लायक नहीं रहा, कि फिर तेरा वेटा कहलाऊँ। बाप ने अपने नौकरों से कहा, कि अच्छे से अच्छा जामा जल्द निकालकर उसे पहनाओ, और उसके हाथ में अँगूठी, और पावों में जूती पहनाओ। और पाले हुए बछड़े को लाकर जव्ह करो, ताकि हम खाकर खुशी मनाएँ; क्योंकि मेरा यह वेटा मुर्दा था अब जिन्दा हुआ; खो गया था, अब मिला है। वस, वह खुशी मनाने लगे।

लेकिन उसका बड़ा वेटा खेत में था; जब वह आकर घर के नज़दीक पहुँचा, तो गाने बजाने और नाचने की आवाज़ सुनी, और एक नौकर को बुलाकर दरयाफ्त करने लगा, कि यह क्या हो रहा है? उसने उससे कहा, कि तेरा भाई आ गया है, और तेरे बाप ने पाला हुआ बछड़ा जव्ह कराया है, इस लिए कि उसे भला चगा पाया। वह गुस्से हुआ, और अन्दर जाना ना चाहा, मगर उसका बाप बाहर जाके उसे मनाने लगा। उसने अपने बाप से जवाब में कहा, कि देख, इतने बरस से मैं तेरी खिदमद करता हूँ, और कभी तेरी हुकम-उदूली नहीं की, मगर मुझे तू ने कभी एक बकरी का बच्चा भी न दिया, कि अपने दोस्तों के साथ खुशी मनाता लेकिन जब तेरा यह वेटा आया, जिसने तेरा माल मत्ता कस्त्रियों में उड़ा दी, तो उसके लिए तूने पाला हुआ बछड़ा जव्ह कराया। उसने उससे कहा, वेटा, तू तो हमेशा मेरे पाम है, और जो कुछ मेरा है, वह तेरा ही है, लेकिन खुशी मनानी और ग़दमान होना मुनामिव था, क्योंकि तेरा यह भाई मुर्दा था, अब जिन्दा हुआ, खो गया था, अब मिला है।'

## दिल्ली की आधुनिक उर्दू

पिछले तीस या चालीस वर्षों में दिल्ली में लेखकों का एक वर्ग बन गया है जिन्होंने शैली से फारसी के अतिगुण प्रभाव को हटाने की आवश्यकता की ओर ध्यान दिया। अब तक इस प्रकार की शैली का प्रचलन था और लखनऊ में अभी तक है।

इनमें सर्वाधिक लब्ध-प्रतिष्ठ लेखक मौलवी नज़ीर अहमद हैं। इनके दो उपन्यास 'दुल्हिन का दर्पण' और 'नसू का पश्चात्ताप' इंग्लैण्ड में प्रकाशित होने के लिए तैयार किये गये। ये दोनों उर्दू भाषा का परिचय प्राप्त करने की दृष्टि से ही नहीं, बरन् विषय-वस्तु के कारण भी पठनीय हैं। ये मध्यवर्ग के सम्रान्त भारतीय मुसलमानों के घरेलू जीवन के सुन्दर चित्र हैं। कहानियाँ नितान्त रुचिकर और मनोरञ्जक हैं और स्थान-स्थान पर सुन्दर विनोद से युक्त हैं। ग्रन्थ-सूची में इनके लेखक के नाम के अन्तर्गत इन कृतियों के सर्वोत्तम संस्करणों का उल्लेख मिलेगा। जिस वर्ग के लेखकों में इनकी गणना होती है उसके बारे में यदि और अधिक जानकारी प्राप्त करनी हो तो पाठकों को ग्रन्थ-सूची के प्रथम भाग में उल्लिखित शेख अब्दुल कादिर रचित 'उर्दू साहित्य का नया वर्ग' देखना चाहिए।

नज़ीर अहमद की शैली का नमूना दिखाने के लिए मैं 'दुल्हिन का दर्पण' से एक अंग यहाँ दे रहा हूँ। श्री जी० ई० वॉर्ड्स के संस्करण (लंदन, १२९९) से यह पाठ लिया गया है।

चुना हुआ अब एक बे-सिर पैर की कहानी है जिसमें नीतिप्रद उक्तियों की भरमार है। यह एक घूर्त बुढ़िया द्वारा भोली भाली नायिका को सुनायी गयी है जो छल से उसकी विश्वासपात्र बनती है। कहानी का सबब दो चमत्कारिक लौंगो से है। बुढ़िया इन्हे इस लड़की को देती है जिसका विवाह एक वर्ष पहले ही हुआ है। इन लौंगो द्वारा पति का प्रेम और तिरस्कृत बन्ध्या पत्नियों को सन्तान प्राप्त होने का आश्वासन देती है। जिन पाठकों को आगे की कथा जानने की उत्सुकता हो वे मूल रचना पढ़ सकते हैं। यहाँ इतना कहना यथेष्ट है कि वधू का विश्वास प्राप्त करने के बाद वह बुढ़िया उसके सारे आभूषण लेकर भाग जाती है।

- १ इन सूचनाओं के लिए मैं 'दुल्हिन का दर्पण' के संपादक श्री वॉर्ड का आभारी हूँ। भारत की जनभाषा अथवा उसके साहित्य में रुचि लेने वाले प्रत्येक व्यक्ति को यह पुस्तक पढ़नी चाहिए।

यद्यपि यह उपन्यास एक मुसलमान द्वारा सहचर्माविलम्बियों के लिए लिखा गया है और उर्दू में है, हिन्दी में नहीं, फिर भी अरबी और फारसी शब्दावली से सर्वथा मुक्त है। लखनऊ की उर्दू के प्रायः सभी शब्द इन भाषाओं से उद्भूत होते हैं। यहाँ पैतान्जिम प्रतिशत शब्दावली भारतीय है, लगभग बीस प्रतिशत फारसी, और बीतीस प्रतिशत से कम अरबी है। शेष भाग अन्य भाषाओं जैसे तुर्की, अफ़्ग़ानी, तथा पुर्तगाली आदि से आया है।

[स० १०.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

## पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (दिल्ली की आधुनिक उर्दू)

(मौलवी नज़ीर अहमद, Circa १८७०)

मैं जब हज्ज-को गई-थी तो उसी जहाज में भोपाल-की एक बेगम भी सवार थी, — जायद तुम-ने उन-का नाम भी सुना-हो, बलकीस जहानी बेगम, — सब-कुछ खुदा-ने उन-को दे रखा-था, दीलत-की कुछ इन्तिहा ना थी; नौकर-चाकर, लौंडी-गुलाम, पालकी-नालकी, सब-ही-कुछ था, एक तो औलाद-की तरफ-से मगमूम रहा-करती-थी, कोई बच्चा ना था, दूसरे नवाब-साहिब-को उन-की तरफ मुतलक इल्तिफात ना था, और जायद औलाद ना होने-के सबब मुहब्बत ना करते-हो, वना बेगम सूरत-शकल-में 'चंदे आफताब, चंदे महताब,' — और इस हुस्न-ओ-दीलत-पर मिजाज ऐमा सादा, कि हम-जैसे नाचीजों-को बराबर बिठाना और बात पूछना। बेगम-को फकीरों-से पहले दरजे-का एतकाद था। एक दफा सुना कि तीन कोस-पर कोई कामिल वारिद है, अँवेरी रात-में अपने घर-से पियादा-पा उन-के पास गई, और पहर-भर तक हाथ बाँधे खड़ी रही। फकीरों-के नाम-के कुर्बान जाइए। एक मरतवा जो शाह-साहिब-ने आँख उठाकर-कर देखा, फरमाया, 'जा माई, इसी रात-को हुक्म मिलेगा।' बेगम-को ख्वाब-में विसारत हुई कि 'हज्ज-को जा, और मुराद-का मोती समुन्दर-ने निकाल-ना।' सुबह उठ हज्ज-की तैय्यारियाँ होने लगीं। पाँ-सौ मिस्कीन बेगम ने-आप किराया दे-कर जहाज-पर सवार कराए, उन-में-से एक मैं भी थी। हर वक्त का पास रहना — बेगम-साहिब (इलाही! दोनो जहान-में सुख-ह!) मुझ-पर बहुत मिह्रवानी करने लगीं, और सहेली कहा-करती-थीं। दस दिन तक बराबर जहाज

पानी-में चला-गया; ग्यारहवें दिन बीच समुन्दर-में एक पहाड़ नजर आया। नाखुदा-ने कहा, 'कोह-ए हब्ब यही है, और एक बड़ा कामिल फकीर इस-पर रहता है, जो गया, वामुराद आया।' वेगम-साहिब-ने नाखुदा-से कहा, 'किसी तरह मुझ-को उस पहाड़-पर पहुँचाओ।' नाखुदा-ने कहा, "हुजूर, जहाज़ तो पहाड़ तक नहीं पहुँच सकता, अलवत्ता अगर आप इरशाद करें, तो जहाज़ को लगर कर-दें, और आप-को एक किश्ती-में बिठा-कर ले चलें।' वेगम-ने कहा, 'खैर, यही सही।' पाँच औरतें वेगम-के साथ कोह-ए हब्ब-पर गई-थीं— एक मै, और चार और। पहाड़-पर पहुँचे तो अजीब तरह की खुशबू महक रही थी। चलते-चलते गाह-साहिब तक पहुँचे। इ-का मकाम था, ना आदमी ना आदमजाद, तन-ए-तनहा गाह-साहिब एक घर में रहते-थे, कैसी नूरानी शकल। जैसे फरिश्ता। हम सब-को देख-कर दुआ दी, वेगम को वारह लौंगें दीं, और कुछ पढ़-कर दम कर दिया। मुझ-से कहा, 'चली-जा, आगरे और दिल्ली-में लोगों के काम बनाया-कर।' बेटी, उन वारह लौंगों-में-की दो लौंगें यह हैं। हज्ज कर-के जो लौंटे, तो नवाब,— या तो वेगम-की बात पूछते-न-थे,—या यह नौवत हुई, कि एक महीने आगे-से बम्बई-में आ-कर वेगम-के लेने-को पड़े -थे। ज्यों-ही वेगम-ने जहाज़-से पाँव उतारा, नवाब-ने अपना सर वेगम-के कदमों-पर रख-दिया, और रो-रो-कर खता मुआफ कराई। छत्र वरस मै भोपाल-में हज्ज-से आ-कर ठहरी। फकीर-की दुआ-की बरकत-से लगातार ऊपर-तले अल्लाह रक्खे। चार बेटे वेगम-के, मेरे रहने तक, हो- चुके-थे। फिर मुझको अपना देस याद आया, वेगम से इजाज़त माँगी, बहुत-सा रोका, मैने कहा, 'शाह साहिब-ने मुझ-को दिल्ली-आगरे-की खिदमत सुपुर्द की- है, मुझ-को वहाँ जाना जरूर है, यह सुन-कर वेगम-ने चार नाचार मुझ-को रखमत किया।'।

## उर्दू काव्य

प्राचीन उर्दू काव्य (जैसा कि अन्य स्थान पर यह बताया गया है कि प्रामाणिक हिन्दी का कोई प्राचीन काव्यसाहित्य नहीं है) के उदाहरण के लिए मैं प्रसिद्ध शायर मीर तकी कृत 'तनवीहु'ल-जुह्वाल' का एक अंश दे रहा हूँ। शायर का जन्म आगरे में हुआ था, और दिल्ली में सिराजुद्दीन खान (आरजू) से शिक्षा प्राप्त की थी। मन् १७८२ तक वे वहाँ रहे तत्पश्चात् लखनऊ आ गये जहाँ सन् १८१० में काफी बड़ी आयु में इनका निधन हुआ। देश के मान्य विद्वानों द्वारा मीर और रफीउल्लम्सोदा उर्दू के दो सर्वोत्तम शायर माने जाते हैं। गार्ना द तामी लिखित इस कविता की सुन्दर टीका, 'Conseils aux mauvais poetes' जीर्णक के अन्तर्गत 'जर्नल एशियाटिक'

(सन् १८२५, भाग ७, पृष्ठ ३०० और आगे) में छपी थी। पालेरमो ने इस टीका का इतालवी भाषा में अनुवाद दिया जो सन् १८९१ में पेलरमो में छपा था। इसका शीर्षक 'Consigli ai Cattivi poeti' था। श्री जे विन्सन ने 'Revue de Linguistique' भाग २४ (सन् १८९१, पृ० १०१ और आगे), में 'Satire Contre les Ignorants' शीर्षक के अन्तर्गत इसका अधिक आधिक अनुवाद छपवाया।

मीर तकी की कृतियाँ भारत में प्रकाशित हुई हैं। अपनी 'मुतख्वात-ए हिन्दी' में शेक्सपियर ने इस कविता के मूल पाठ का यत्नपूर्वक संपादन किया। श्री विन्सन की 'Manuel de la Langue hindoustani' में यह मूलपाठ दुबारा दिया गया है। जो अश यहाँ दिया गया है वह शेक्सपियर के मूलपाठ पर आधारित है, छंद के कारण कुछ मशोबन अवश्य दिये गये हैं। इस कविता के, जो अनेक स्थानों पर क्लिष्ट हैं, अनुवाद कार्य में श्री जी रे वॉर्ड की सहायता के लिए मैं कृतज्ञ हूँ। इस कविता की भाषा प्रामाणिक व्याकरण की भाषा से कई स्थलों में नहीं मिलती है और इसकी चर्चा हम यहाँ कर सकते हैं। 'वरगुज़ीदाने' (पद २८) में विकृत रूप का अन्त 'अ' में होता है 'ए' में नहीं। यह केवल अक्षर-विन्यास की ही बात हो सकती है क्योंकि अधिकांश विद्वान् ऐसे स्थलों में अन्त में 'अ' लिखते हैं किन्तु पढ़ते 'ए' ही हैं। पद २८ में 'समझा' का प्रयोग अकर्मक क्रिया की तरह हुआ है। लखनऊ में अभी भी इस प्रकार के प्रयोग का प्रचलन है और इसका उदाहरण उपर्युक्त पद में मिल जाता है। पद १३ में 'दे-है' मिलता है जो ऊपरी दोआब में 'देता-है' का बोलीगत रूप है। पद २५ में 'रखसत' पुल्लिङ्ग क्रिया के साथ अन्वित हुआ है। पद १४ में 'मुझ-को' के स्थान पर 'मुज-को' होना चाहिए।

[सं० ११]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (उर्दू काव्य)

(मीर मुहम्मद तकी)

कहानी

शाइक - ए - फन

था

वज़ीर - ए - इस्फ़हान,

एक

दिन

आया

हिलाली

उस - के याँ ।

हाजिर्वा - ए - दर - से                      हो                      आगाह - ए - कार,  
 की                      उगारत                      ता                      उसे                      दे                      घर- में                      वार ।  
 इज्जत - ओ - ताजीम                      की                      हद्द - से                      ज़ियाद,  
 पास ले,                      ममनद - पज                      घँठा,                      याद                      शाद ।  
 उन - ने                      खँची                      उन - की                      मिग्ज़ाई                      बहुत,  
 बैठे                      बैठे                      रात                      जब                      आई                      बहुत ।

(५) शेर - की                      तकरीब                      ला - कर                      दरम्याँ,  
 करने                      लागा                      शाङ्गी - का                      ज़मिहाँ ।  
 शेर - ख़ानी                      की ,                      पटा                      सो                      था                      गलत,  
 मुन्त - ही                      भटका                      वोह                      शोले - की                      नमत ।  
 गुस्ते                      हो                      बोला                      कि, 'हाँ,                      फ़र्राश - ओ - चूब,  
 चँच - ला                      मँदाँ - में                      की                      शल्लाक                      खूब ।  
 इस - कदर                      मारा                      कि                      बे- थम                      हो - गया,  
 नूज                      दस्त - ओ - पा                      हर - डक                      थम                      हो - गया ।  
 चँच - कर                      टलवा - दिया                      दरवार - में,  
 येह                      ख़वर                      पहुँची                      जो                      हर बाज़ार - में,

(१०) वारिम                      उस - के                      ले - गये                      आ                      रात - को,  
 जब                      व - खुद                      आया                      तो                      पाया                      बात - को ।  
 यानि,                      'दस्तूर - ए - ज़माँ                      दुश्मन                      न                      था,  
 या                      वोह                      कुछ                      ना - आम्ना - ए - फन                      न                      था ।  
 ग़ालिवन                      पाया                      ग़लत                      अशआर                      -                      को,  
 खुश                      न                      आया                      उस                      करम - किरदार - को ।  
 वर्ना                      शेवा                      उस - का                      है                      लुत्फ - ओ - करम ,  
 जायज़े - में                      दे - है                      दीनार - ओ - दिरम ।  
 मुज - को                      क्यूँ                      शल्लाक                      करता                      इतनी                      शव ?  
 काहे - को                      वदनाम                      होता                      वेसवव ?

(१५) पस,                      मुझे                      ही                      तरवियत                      अपनी                      ज़रूर,  
 जा - के                      बैठूँ                      इक                      सर - आमद - के                      हुज़ूर ।  
 सोहवत                      अक्सर                      रखूँ                      उम                      उस्ताद - से,  
 शायद                      उस - की                      दौलत - ए - इरशाद - से ।

पहुँचे इक स्तवे - को मेरी कील - ओ - काल,  
 हो मुझे इस फन - में इक - गूना कमाल ।  
 उठ - के आया मौलवी जामी कने,  
 मशक की यक - च द विन नामी कने ।  
 जब हुआ कुछ गेर - का स्तवा वुलन्द,  
 और मौलाना लगे करने पसन्द,

(२०) फिर गया इक दिन दर - ए- दस्तूर - पर ।  
 हाजिव - ए - दरगाह - ने की जा खबर ।  
 कि, 'ए अमीर, उस रोज़ - का शल्लाक - रवार,  
 आज दर ऊपर है, फिर ह्वाहाने - ए- वार ।'  
 की इशारत, 'सद् - ए - रह कोई न हो,  
 कस्द है वर - खुर्द - का तो आने दो ।  
 सामने आया तो की नीची नज़र ।  
 घूप - में जलता - रहा तो इक पहर ।  
 वाद अज़्ज़ आँ ईमा - ए - अवरू की कि, 'हाँ',  
 सहन - ही - में - से हुआ वोह मव - ह्वाँ ।

(२५) फिर वहीं - से दे सिला रुखसत किया,  
 इक मुसाहिव - ने जिगर कर - कर कहा,  
 'अगली सोहवत - की थी इज्जत इस - कदर,  
 सो हुई शल्लाक हृद - से वेश्तर ।  
 अभी उस - को जायज़ा दे - कर गिराँ,  
 तू - ने फरमाया मुरख्खस वाँ - से वाँ ।  
 मैं न समझा यह कि वोह क्या था ये क्या,  
 दर जवाव उस वर - गुजीदा - ने कहा,  
 'ऐसी - ही होती - हैं तज़हीक - ए - सलफ ?  
 दस्त हो तो उन - कि तई करिए तलफ ।

(३०) इस - कदर उस - का तनव्वोह था ज़रूर,  
 ता - कि पहुँचे यह खबर नज़दीक - ओ - दूर ।  
 जो सुने, सो खुद - सरी - से वाज़ - आय,  
 तरबियत होने - को उस्तादों - की जाय ।

वर - ना करता पूच - गोई हर दवग,  
 रफ़ता - रफ़ता शायरी हो जाती नन्ग ।  
 तब जो में शल्लाक की यह खाम था ।  
 अब जो आया लायक - ए - इनआम था ।  
 किस्सा कोता । थे मुमय्यिज़ दरम्याँ,  
 नग है किर्म - ए मजाविल - पर भी याँ ।

(३५) वे - तमीज़ी - से है रायज अवतरी,  
 जिस - को देखो खुद - नुमाई खुद - सरी ।  
 ने वयाँ - का है सलीका ने जवाँ,  
 इस - पा है हर - एक सहवान - ए - वयाँ ।  
 वस कलम । वक्त - ए - ज़वाँ - वाज़ी नहीं,  
 चुप कि दौरान ए - सुखन - साज़ी नही ।  
 कौन हर्फ - ए - खूब - को करता - है गोश ?  
 वात - की फहमीद - का है किस - को होश ?  
 वे - तमीज़ी - से भरा है सब जहाँ,  
 है दिमाग - ए - हर्फ हम - को भी कहाँ ?

### आधुनिक उर्दू काव्य

उर्दू काव्य के एक अन्य उदाहरण के रूप में अब मैं शमसुल उलमा मौलवी सैयद अलताफ हुसैन अन्सारी पानीपती, जो हाली के नाम से प्रायः जाने जाते हैं की कुछ पक्तियाँ दे रहा हूँ । दिल्ली के लेखको के जिस नये वर्ग में नज़ीर अहमद का स्थान है उसी में इनकी भी गणना होती है । हाली को काव्य-क्षेत्र में विशेष ख्याति मिली है जैसी कि नज़ीर अहमद को गद्य-क्षेत्र में । काव्य में अतिशयोक्ति के आधिक्य का उन्मूलन और सहज भावाभिव्यक्ति इनका ध्येय है । 'कविता' को सबोधित हाली की पक्तियों में शैली-सारल्य पर बल दिया गया है । इन पक्तियों को पढ़ने से पता चलता है कि अनेक फारसी शब्दों के प्रयुक्त होने पर भी इनकी शैली में सरलता के साथ-साथ विचार और अभिव्यक्ति की प्राजलता भी है । यह पाठ, श्री जी० ई० वाँड के सस्करण 'हाली के चतुष्पद' से उद्धृत है और इसके लिए उन्होंने कृपापूर्वक अनुमति दे दी है ।



[सं० १२]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (आधुनिक उर्दू काव्य)

(हाली)

अय शेर दिल - फरेव न हो तू, तो गम नहीं,  
 पर तुझ - पअ हैफ है, जो न हो दिल - गुदाज तू ।  
 सनअत - पअ हो फिरेफता आलम अगर तमाम,  
 हाँ, सादगी - से आइयो अपनी न बाज तू ।  
 जौहर है रास्ती - का अगर तेरी जात - में,  
 तहसीन - ए- रोज़गार - से है बेनियाज तू ।  
 हुस्न अपना गर दिखा नहीं सकता जहान - को,  
 आपे - को देख - और कर अपने - पअ नाज तू ।

५ तू - ने किया - है वहर - ए - हकीकत - को मौज - खेज;  
 धोके - का गर्क कर - के, रहेगा जेहाज तू ।  
 वो दिन गए, कि झूट था ईमान - ए- शायरी ,  
 किवला हो अब उबर, तो न कीजो नमाज तू ।  
 अहल - ए नज़र - की आँख - में रहना है गर अजीज,  
 जो बे - वसर हैं, उनसे न रख साज - बाज तू ।  
 नाक ऊपरी दवा - मे तेरी गर चड़ाएँ लोग,  
 मअज़र जान उन - को - जो हो चारा - साज तू ।  
 चुप - चाप अपने सच - से किये - जा दिलो - मे घर;  
 ऊँचा अभी न कर अलम - ए इम्तियाज तू ।

१० जो ना - वलद है उन - को वता चोर वन - के राह;  
 गर चाहता - है खिज्र - की उम्र - ए - दराज तू ।  
 इज्जत - का भद मुल्क - की खिदमत - मे है छिपा,  
 महमूद जान आप - को गर है अयाज तू ।  
 अय शेर - राह - ए - रास्त - पअ तू जब कि पड - लिया,  
 अब राह - के न देख निशेव - ओ - फराज तू ।

करनी है फतह गर नयी दुनिया तो ले - निकल  
वेड़ों - का साथ छोड़ - कर, अपना जहाज तू ।  
होती - है सच की कद्र - पत्र वे - कद्रियो के बाद,  
इमके खिलाफ हो, तो समझ उस - को शाज तू ।

१५. जो कद्र - दाँ हो अपना, उसे मुगतनम समझ,  
हाली - को तुझ - पत्र नाज है, - कर उस - पत्र नाज तू ।

### वनारस की उत्कृष्ट साहित्यिक हिन्दी

अपव्ययी पुत्र-कथा का निम्नलिखित भाषान्तर वनारस में प्रचलित संस्कृत-प्रधान साहित्यिक हिन्दी में डा० श्यामसुन्दर दास द्वारा लिखा गया है । इसमें संस्कृत शब्दों का आधिक्य है । पहले वाक्य में ही दो संस्कृत शब्द प्रयुक्त हुए हैं—'मनुष्य' और 'पुत्र' ।

[स० १३.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

### पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (हिन्दी प्रकार)

(वनारस)

(बाबू श्यामसुन्दर दास, १८९९)

किसी मनुष्य के दो पुत्र थे । उन-में-से छुटके-ने पिता-से कहा कि हे पिता अपनी संपत्ति-में-से जो मेरा अंश हो सो मुझे दीजिए । तब उस-ने उन-को अपनी संपत्ति बाँट दी । कुछ दिन बीते छुटका पुत्र सब कुछ इकट्ठा कर-के दूर देश चला गया और वहाँ लुचपन-में दिन बिताते-हुए उस-ने अपनी संपत्ति उड़ा-दी । जब वह सब कुछ उड़ा चुका तब उस देश-में बड़ा अकाल पड़ा और वह कगाल हो-गया । और वह जा-के-उस देश-के निवासियों-में-से एक-के यहाँ रहने लगा । जिस-ने उसे अपने खेतों-में सूअर चराने-पर रक्खा । और वह उन मोथों-से जिन्हें सूअर खाते-थे अपना पेट भरना चाहता-था क्योंकि उम-को कोई कुछ नहीं देता-था । तब उसे चेत हुआ और उस-ने कहा कि मेरे पिता-के यहाँ कितने मजूरों-के-खाने-पर भी बहुत रोटियाँ बची रहती-हैं और मैं भूख-से मरता-हूँ । सो मैं उठ-के अपने पिता-के पास जाऊँगा और उन-से कहूँगा कि हे पिता मैं-ने स्वर्ग-देव-से विरुद्ध और आप-के सामने पाप किया- है । इस-लिए मैं फिर आप-का पुत्र कहाने-के योग्य नहीं हूँ । मुझे अपने मजूरों-में-से एक-के समान समझिए । तब वह उठ-के अपने पिता-के पास चला । पर दूर-ही-से उस-के पिता-ने उसे देख-के दया की और

दौड़-के उस-के गले-में लिपट-के उसे चूमा । पुत्र-ने उस-से कहा कि हे पिता मैं-ने स्वर्ग-  
 दैव-से विरुद्ध और आप-के सामने पाप किया-है । इस-से अब आप-का पुत्र कहाने-के योग्य  
 नहीं हूँ । परन्तु पिता-ने अपने दासों से कहा कि सब-से उत्तम वस्त्र निकाल-के इन्हे पहि-  
 राओ और इस-के हाथ-में अँगूठी और पादों-में जूते पहिराओ । और हम-लोग मिल-कर  
 खावें और आनन्द करे क्यों कि यह मेरा पुत्र मर-गया-था फिर जीजा है खो-गया-था फिर  
 मिला-है । तब वे आनन्द करने लगे ।

उस-का जेठा पुत्र खेत-में था । और जब वह आते-हुए घर-के निकट पहुँचा तब  
 उस-ने बाजा और नाच-का शब्द सुना । और उस-ने अपने सेवकों-में-से एक को अपने  
 पाम बुला-के पूछा कि यह क्या है । उस-ने उस-से कहा कि आप-का भाई आया है नो  
 आप-के पिता-ने उत्तम भोज दिया-है इस-लिए कि उसे भला चगा पाया-है । यह सुन  
 उस-ने क्रोध किया और लौटना चाहा । इस-पर उस-का पिता बाहर आ उसे मनाने  
 लगा । उस-ने पिता-को उत्तर दिया कि देखिए मैं इतने वस्त्रों-से आप-की सेवा  
 करता-हूँ औ कभी मैं-ने आप-की आज्ञा-का उल्लंघन नहीं किया । और आप-ने मुझे  
 कभी एक मेमना भी न दिया जिस-से अपने मित्रों-के संग में आनन्द करता । परन्तु  
 आपका यह पुत्र जिस-ने वेष्ट्याओं-के संग आप-की सपत्ति उड़ा-दी-है ज्यों-ही आया  
 त्यों-ही आप-ने उस-के लिए उत्तम भोजन बनवाया-है । पिता-ने उस-से कहा कि हे  
 पुत्र तू सदा मेरे नग है । इस-लिए जो कुछ मेरा है नो सब तेरा है । परन्तु आज तुझे आनन्द  
 करना और हर्षित होना उचित था क्योंकि यह तेरा भाई मर-गया-था फिर जीजा है  
 खो-गया-था फिर मिला है ॥

उत्कृष्ट हिन्दी के एक अन्य उदाहरण के रूप में ब्रिटिश और विदेशी वाइविल  
 मोनाइटी के तत्वावधान में प्रकाशित इन कथा का प्रामाणिक हिन्दी रूपान्तर दे रहा हूँ ।  
 पिछले रूपान्तर से यह बहुत अधिक मिलता है ।

[ सं० १४. ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (प्रामाणिक हिन्दी)

(उत्तर भारत वाइविल सोसाइटी, १८९८)

किमी मनुष्य के दो पुत्र थे । उनमें ने छुटके ने पिता ने कहा हे पिता मम्पनि में  
 ने जो मेरा अन्न होय नो मुझे दीजिए । तब उसने उनको अपनी मम्पत्ति बाँट दिई ।  
 बहुत दिन नहीं बीते कि छुटका पुत्र सब कुछ एकट्ठा करके दूर देश चला गया और वहाँ

लुचपन में दिन बिताते हुए अपनी सम्पत्ति उड़ा दिई। जब वह सब कुछ उड़ा चुका, तब उस देश में बड़ा अकाल पड़ा और वह कगाल हो गया। और वह जाके उस देश के निवासियों में से एक के यहाँ रहने लगा जिसने उसे अपने खेतों में सूअर चराने को भेजा। और वह उन छीमियों से जिन्हें सूअर खाते थे अपना पेट भरने चाहता था और कोई नहीं उसको कुछ देता था। तब उसे चेत हुआ और उसने कहा मेरे पिता के कितने मजूरों को भोजन से अधिक रोटी होती है और मैं भूख से मरता हूँ। मैं उठके अपने पिता पाम जाऊँगा और उससे कहूँगा हे पिता मैंने स्वर्ग के विरुद्ध और आपके सामने पाप किया है। मैं फिर आपका पुत्र कहावने के योग्य नहीं हूँ मुझे अपने मजूरों में से एक के ममान कीजिए। तब वह उठके अपने पिता पास चला पर वह दूर ही था कि उसके पिता ने उसे देख के दया किई और दौड़ के उसके गले में लिपट के उसे चूमा। पुत्र ने उससे कहा हे पिता, मैंने स्वर्ग के विरुद्ध और आपके सामने पाप किया है और फिर आपका पुत्र कहावने के योग्य नहीं हूँ। परन्तु पिता ने अपने दासों से कहा सबसे उत्तम वस्त्र निकाल के उसे पहिनाओ और उसके हाथ में अँगूठी और पाँवों में जूते पहिनाओ। और मोटा बछड़ू लाके मारो और हम खावे और आनन्द करे। क्योंकि यह मेरा पुत्र मूआ था फिर जिआ है खो गया था फिर मिला है। तब वे आनन्द करने लगे ॥

उसका जेठा पुत्र खेत में था और जब वह आते हुए घर के निकट पहुँचा तब बाजा और नाच का गव्व सुना। और उसने अपने सेवकों में से एक को अपने पास बुला के पूछा यह क्या है। उसने उससे कहा आपका भाई आया है और आपके पिता ने मोटा बछड़ू मारा है इसलिए कि उसे भला चगा पाया है। परन्तु उसने क्रोध किया और भीतर जाने न चाहा। इसलिए उसका पिता बाहर आ उसे मनाने लगा। उसने पिता को उत्तर दिया कि देखिए मैं इतने बरसों से आपकी सेवा करता हूँ और कभी आपकी आज्ञा को उल्लंघन न किया और आपने मुझे कभी एक मेम्ता भी न दिया कि मैं अपने मित्रों के सग आनन्द करता। परन्तु आपका यह पुत्र जो वेश्याओं के सग आपकी सम्पत्ति खा गया है ज्योही आया त्योही आपने उसके लिए मोटा बछड़ू मारा है। पिता ने उससे कहा हे पुत्र तू सदा मेरे सग है और जो कुछ मेरा है सो सब तेरा है। परन्तु आनन्द करना और हर्षित होना उचित था क्योंकि यह तेरा भाई मूआ था फिर जीआ है खो गया था फिर मिला है ॥

संयुक्त प्रान्त, पंजाब, मध्य प्रान्त, राजपूताना और मध्य भारत की हिन्दोस्तानी

आगरा और अवध में बोली जानेवाली हिन्दोस्तानी के और उदाहरण देने की अब आवश्यकता नहीं है। लखनऊ में व्यवहृत भाषा के यथेष्ट उदाहरण दिये जा चुके हैं।

शेष प्रान्तों में, जहाँ की स्थानीय भाषा हिन्दोस्तानी नहीं है, उच्चवर्गीय मुसलमान, देशी ईसाई और पढ़े लिखे हिन्दू सामान्य भाषा के रूप में इसका प्रयोग करते हैं और इस रूप में इसका प्रचलन प्रायः बड़े-बड़े नगरों में है। यही स्थिति पंजाब, मध्य प्रान्त, राजपूताना और मध्य भारत की है।

### पूर्वी भारत की हिन्दोस्तानी

हिन्दोस्तानी आसाम, बंगाल, बिहार और उड़ीसा में भी बोली जाती है। आसाम में केवल बाहर से आये हुए लोगों द्वारा इसका व्यवहार होता है। बिहार में संयुक्त प्रान्त के समान इसका प्रचलन है किन्तु कुछ कम मात्रा में। मध्यवर्गीय मुसलमान इसकी जगह अवधी का प्रयोग करते हैं। इस प्रकार इस क्षेत्र में तीन भाषाएँ व्यवहृत होती हैं—जनसाधारण द्वारा बिहारी, गाँव के मध्यवर्गीय मुसलमानों द्वारा अवधी और बड़े-बड़े नगरों तथा उच्चवर्गीय मुसलमानों में हिन्दोस्तानी का प्रयोग होता है। बिहार में हम जैसे-जैसे पूर्व की ओर जाते हैं अवधी का तिरोभाव हो जाता है। बंगाल के अधिकांश मुसलमान बंगाली बोलते हैं जिसमें फारसी और अरबी शब्दों का मिश्रण होता है किन्तु उच्चवर्गीय मुसलमान (इनके विवाह-संवध बहुत बार उत्तरी भारत में होते हैं) उर्दू बोलते हैं जो प्रायः उत्कृष्ट कोटि की होती है। पश्चिमी बंगाल में हिन्दोस्तानी का अधिक प्रचार है और वीरभूमि में मुसलमान अधिकतर यही बोलते हैं। वास्तव में पश्चिमी बंगाल और उड़ीसा के मुसलमानों ने हिन्दोस्तानी भाषा को इतना अधिक अपनाया है कि जब कभी कोई परिवार मुसलमान धर्म ग्रहण करता है तो वह अपनी भाषा भी बदल देता है। उदाहरणस्वरूप बलसोर का गरपादा भुइया परिवार पहले हिन्दू था किंतु मुसलमान होने के बाद उन्होंने अपनी देशी भाषा उड़िया छोड़ दी और स्व-धर्मावलम्बियों द्वारा व्यवहृत हिन्दोस्तानी को अपना लिया।

उड़ीसा में यद्यपि जनसंख्या का अत्यधिक छोटा भाग मुसलमानों का है किन्तु उन्होंने अपने घरेलू जीवन की भाषा के रूप में व्याकरणसम्मत न होते हुए भी बहुत कुछ शुद्ध उर्दू सुरक्षित रखी है।

बंगाल के उच्चवर्गीय मुसलमान हिन्दोस्तानी लिखने के लिए फारसी लिपि का प्रयोग करते हैं। निम्न-वर्ग के पढ़े-लिखे लोगों में प्रायः बंगाली अथवा नागरी लिपि प्रचलित है। विशेष रूप से, पूर्वी बंगाल के मुसलमानों में सामान्यतः नागरी का ही व्यवहार होता है। बंगाली हिन्दोस्तानी के उदाहरण के लिए मैं अपव्ययी पुत्र का एक अंग दे रहा हूँ। इसमें वीरभूमि के मुसलमानों की भाषा पर प्रकाश पड़ता है। यह नागरी लिपि में प्राप्त हुई थी। केवल इसकी वर्तनी के संवध में ही कुछ कहा जा सकता है। अपने

चारों ओर वगला के प्रभाव के कारण वे लिखे गए ह्रस्व 'अ' का उच्चारण 'आँ' की तरह करते हैं। अतः जब वे वगला या नागरी लिपि में हिन्दोस्तानी लिखना चाहते हैं तो हिन्दोस्तानी ह्रस्व 'अ' को 'अ' की तरह नहीं लिखते हैं और कोई दूसरा बेहतर ढंग न होने से 'आ' लिखते हैं। इस प्रकार वे 'हम' को 'हाम' लिखते हैं। कभी-कभी इस हिन्दोस्तानी 'अ' के स्थान पर 'ऐ' प्रयुक्त होता है जैसे 'लेडका' में। यदि वे 'हम' लिखेंगे तो उनका उच्चारण 'हाँम' करेगे। इसके अतिरिक्त अन्य दृष्टियों से वीरभूमि हिन्दोस्तानी अथवा मुसलमानी (उस स्थान के लोग उसे इसी नाम से पुकारते हैं) शुद्ध नहीं है। वचन और लिंग की ओर बिल्कुल ध्यान नहीं दिया गया है। मूल में जहाँ कहीं ह्रस्व 'अ' लिखा गया है लिप्यन्तरित करने में मैंने 'आँ' दिया है। वगाली से आये हुए शब्दों में ही ऐसा किया गया है जैसे विषय के लिए 'विपाँय' अर्थात् जायदाद। वगाली प्रभाव का दूसरा उदाहरण 'गया' के स्थान पर 'गिया' का प्रयोग है। जैसा कि हम देखेंगे कि, मद्रास में भी, कर्त्ता कारक में 'ने' का प्रयोग नहीं होता है।

[सं० १५.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी वीरभूमि मुसलमानी

जिला वीरभूमि

एक आदमी का दो लेडका रहा। उस लोक-के बीच-में छोटा लेडका आपना बाप-को बोला, बाप-जी, विसाँय-का जो भाग हाम-को मिलेगा ओ भाग हाम-को देओ। ओ उस लोक-को विसाँय भाग-कर-दिया। थोड़ा दिन बाद छोटा बेटा सब कुछ विसाँय एक जायगा कर-के दूर देश चला गया और उस जायगा-में सो आपना खाराप नियाल-में विसाँय-को उडा दिया।

उड़ीसा की हिन्दोस्तानी फारसी लिपि में नहीं लिखी जाती है। कुछ थोड़े-से पढ़े-लिखे मुसलमान उड़िया लिपि में लिखते हैं। उदाहरण के लिए मैं अपव्ययी पुत्र कथा का एक भाग दे रहा हूँ। वीरभूमि मुसलमानी के समान ही यह भी व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध है। कर्त्ता कारक में 'ने' का प्रयोग नहीं हुआ है और लिंग तथा वचन की ओर भी कोई ध्यान नहीं दिया गया है। कर्म और सम्प्रदान कारक के प्रत्यय 'को' के स्थान पर प्रयुक्त उड़िया (दक्खिनी हिन्दोस्तानी भी) रूप 'कु' भी दृष्टव्य है।

[सं० १६.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (उड़ीसा के मुसलमानों की)

ज़िला कटक

एक आदमी—का दो लडका था । और ओ लोग—के विच—से छोटा बाबा—कु कहा, 'बाबा, हमारा जो हिंसा होता है ओ हम—कु दो ।' और ओ ओ लोग—के विच—में उस—का दौलत बाँट दिया । और थोड़े रोज़—के बाद छोटा लडका सब एकट्ठे किना और परदेस—कु गया, और उहाँ—पर उस—का सब दौलत फयेल—वाजी—में लोकसान कर दिया ।

गुजरात की हिन्दोस्तानी

गुजरात के मुसलमानों द्वारा बोली जाने वाली हिन्दोस्तानी काफी शुद्ध है—वगाल और उड़ीसा से बहुत अच्छी है । चारों ओर के हिन्दुओं द्वारा प्रयुक्त गुजराती से स्वभावतः बहुत-कुछ प्रभावित है । यह प्रभाव मुख्यतः शब्दावली में दिखायी पड़ता है । साधारणतः शब्दावली अरबी और फारसी शब्दों से स्पष्टतः मुक्त है और यदि ऐसे शब्द कही आते हैं तो उनके रूप प्रायः विचित्र ढंग से बिगाड़े गये हैं । दूसरी ओर कुछ गुजराती शब्द ले लिये गये हैं विशेष रूप से अधिक प्रचलित 'ने' अथवा 'अने' । साधारणतः व्याकरण के नियमों का पालन हुआ है । लिखने में कभी फारसी लिपि का प्रयोग होता है और कभी गुजराती का ।

पहला उदाहरण फारसी लिपि में है । "उत्तर, मध्य और दक्षिण गुजरात के मुसलमानों द्वारा प्रयुक्त उर्दू की गुजराती बोली" के नमूने के लिए यह वर्क के आयात-कर के कलेक्टर ने भेजा था । इसकी निम्नलिखित विशेषताओं की ओर ध्यान देना चाहिए ।

'एक' के लिए 'ऐक' प्रयुक्त हुआ है । अरबी शब्द 'फजूल' 'फडूल' हो गया है और 'सफर' के स्थान पर 'सफ्र' है । दक्खिनी रूप 'अपस' का अप्रधान कारक 'अपस—के' की तरह प्रयोग हुआ है । प्रामाणिक उर्दू में 'आपस' (प्रथमाक्षर दीर्घ 'आ') का प्रयोग केवल बहुवचन में होता है ।

'ने' (और) 'भेगना' (इकट्ठा करना), 'पाड—देना' (पूरी तरह से बनाना) आदि गुजराती रूप हैं ।

हिन्दोस्तान की स्थानीय बोलियों में प्रचलित कुछ रूप प्रामाणिक उर्दू में नहीं मिलते हैं किन्तु ये गुजरात में चल रहे हैं। जैसे 'उनों-में,' (उनमें), 'कया' (कह्या के लिए), और 'सफरो' (यात्रा में)।

[सं० १७] भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (गुजरात प्रकार)

एक आदमी-के दो बेटे थे। ने उनों-में-के छोटे-ने कया, 'बाबा, मुझे मेरे भाग-का माल दे-दे।' तिस-पर बाप-ने अपस-के सोंसार-के उनों-में भाग पाड-दिया। ने घने दीवस ना निकले—ये कि छोटे छोकरे-ने सब भेगा किया, ने कोई दूर देस-की सफरो गया, ने बाँ अपस-का धन फडूलियों-में उडा-दिया।

निम्नलिखित लघु कथा सूरत से ली गयी है। पिछले उदाहरण से यह कहीं अधिक फारसी-बहुल है। लेखक ने अपना नाम 'काजी' लिखा है। अनियमितता केवल गुजरात में प्रचलित 'और' की जगह 'ओर' तथा 'है' की जगह 'हे' उच्चारणों में ही है।

[सं० १८]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (गुजरात प्रकार)

जिला सूरत

कहानी

एक शरस ने अरजी किसी हाकिम-के नाम लिखी, और उस-में कुछ का कुछ लिख-गया, और जवाब उस-का तलब हुआ। वारे फज्ल-ए खुदा-से हाकिम-ए मुन्सिफ-की राय-में वोह कमूर-मन्द असदन साबित न हुआ, और मुआफ कर-दिया-गया। तो उम-को उस-के बाप-ने जवाब लिखा, 'ऐ मेरे प्यारे फ़र्जन्द, इसान-को चाहिए कि आँख खोल-कर, और बहुत देख-भाल-कर काम किया-करे, कि गफलत-से इतना घोखा न खाये, कि जिस-से आप दुःख उठाये। इस पर यह नकल,—एक शरस-ने किसी तबीब-से कहा कि, "मेरा पेट दुःखता-है।" तबीब-ने पूछा कि, "आज क्या खाया था?" कहा कि, "जली रोटी।" कहा गया कि तबीब-ने उसे सुरमा दिया, और कहा कि, "आँख-का इलाज पहले करना चाहिए, किस-वास्ते कि आँख अच्छी होती, तो



जली रोटी न खाता ।” हासिल यह कि सरकार—का काम बहुत होशियारी और खबरदारी—से कीजिए । और गफलत न कीजिए । ’

अगला उदाहरण अपव्ययी पुत्र-कथा का एक अंश है जो महिकन्य पॉलिटिकल एजेंसी से प्राप्त हुआ है । यह गुजराती लिपि में लिखा गया है । सामान्य शैली की दृष्टि से यह बर्बई से प्राप्त उदाहरण से मिलता है । यह फारसी से अधिक प्रभावित नहीं है और इसमें गुजराती भाषा के कुछ रूप प्रयुक्त हुए हैं । जैसे गुजरात में अन्यत्र संयुक्त स्वर ‘औ’ ‘ओ’ हो जाता है । उदाहरण स्वरूप ‘और’ तथा ‘दौलत’ । सर्वनामों के वचनों के प्रयोग में नियमितता का बहुत कुछ अभाव है जैसे ‘उन-में-के’ की जगह ‘उन-में-के’ का प्रयोग । स्वर ‘ओ’ कभी-कभी ‘उ’ हो जाता है जैसा कि भारत के ऊपरी भाग की बोलियों में भी हो जाता है । इस प्रकार सम्प्रदान और कर्मकारक का चिन्ह ‘कुँ’ है, ‘को’ नहीं तथा सज्ञाओं के अप्रधान बहुवचन के रूपों के अन्त में ‘उँ’ आता है ‘औ’ नहीं । प्रथम पुरुष सर्वनाम का अप्रधान एकवचन ‘मुज’ है ‘मुझ’ नहीं, यह भी भारत के ऊपरी भाग की बोली का रूप है । कभी-कभी गुजराती शब्द प्रयुक्त होते हैं जैसे ‘छेटे’ (दूर) तथा ‘भेगना’ (एकत्र करना) ।

[सं० १९]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (गुजरात प्रकार)

महिकन्य एजेंसी

एक आदमी—के दो बेटे थे । और उस—में—के छोटे—ने बाप—कुँ कहा के, ‘बापु’ मिलकत—का मेरा हिस्सा मुझ—को दे ।’ और उस—ने उन—कुँ दौलत बँट्टेच दी । और थोड़े दिन पीछे, छोटा बेटा, सब भेगी कर-कर छेटे मुलक—में गया, और बाँ मीज—मफे—में अपनी दौलत उड़ा दी । और उस—ने सब खरच—डाले, पीछे उस देश—में बड़ा दुकाल पड़ा, और उस—कुँ तगाई पडने लगी । और वो जा-कर उस मुलक—के रहनेवालों—में—ने एक—के वहाँ रहा, और उस—ने उस—कुँ अपने खेत—में भूँड़—कुँ चराने वास्ते भेजा । और जो गोटगां भूँड खाने—थे, उन—में—से अपना पेट भरने—कुँ उस—का दिल था, और उस—कुँ किसी—ने दिया नहीं ।

कच्छ की हिन्दोस्तानी

कच्छ में बानी जाने वाली हिन्दोस्तानी पिछले उदाहरणों से अधिक विकृत है । यह गुजराती से भरी है और इसकी अपनी कुछ स्थानीय विशेषताएँ हैं । उदाहरण के लिए एक लघु नोट-कथा दे रहा हूँ । अनियमितताओं का पूरा वर्णन देने की आवश्यकता

नहीं है, किन्तु कुछ प्रमुख विचारणीय बातें नीचे दी गयी हैं। निम्नलिखित कुछ रूप प्राचीन बोली के रोचक अवशेष हैं जो अन्यत्र हिन्दोस्तानी की सामान्य श्रेणी में परिनिष्ठित कर लिये गये हैं। जैसे, विशेष रूप से, प्रथम पुरुष सर्वनाम के कर्त्ताकारक के लिए 'हूँ' का प्रयोग, जबकि कर्त्ता के लिए 'मैं' निश्चित है। प्रामाणिक हिन्दोस्तानी में 'हूँ' का अव प्रयोग नहीं होता है और कर्त्ता के लिए 'मैं' व्यवहृत होता है यद्यपि उत्पत्ति के विचार से यह करण कारक है।

यहाँ गुजरात में प्रचलित परिवर्तित रूप जैसे 'ऐसा' में 'ऐ' की जगह 'ए' तथा 'है' के लिए 'हे', और 'मे' है। जब धातु के अन्त में 'ह्' आता है तो क्रियाओं का प्रायः लघुकरण हो जाता है। भारत के ऊपरी भाग की बोलियों में भी यह पाया जाता है। इसके कुछ उदाहरण 'रैयाँ', 'कया' तथा 'केता हे' हैं।

स्त्रीलिंग सज्ञाओं में कर्त्ता बहुवचन 'आँ' मिलता है जैसे 'आँखाँ', 'चीजाँ'। बहुवचन में स्त्रीलिंग सज्ञाओं के विशेषणों का अन्त भी 'आँ' से होता है जैसे 'रैयाँ' 'साजियाँ', ('आँखाँ' के साथ)। कभी-कभी नपुंसक लिंग विशेषण भी मिल जाते हैं जैसे देणाँ (पुल्लिंग) देणी (स्त्रीलिंग), देणाँ (नपुंसक लिंग)।

अप्रधान बहुवचन का अन्त 'ऊँ' से होता है, इसलिए 'को' के लिए भी 'कूँ' प्रयुक्त होता है। अतः 'वैध-कूँ', 'आँखूँ-माँ'।

सर्वनामों में 'हूँ' 'मैं' है जिसका कर्त्ता 'मेरे' अथवा 'मैं' है। 'तिजे' का अर्थ 'तुझे' है। गुजराती 'पोतूँ' का प्रयोग 'अपने' के अर्थ में होता है। 'और' के लिए गुजराती शब्द 'अने' है।

[सं० २०.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (गुजरात प्रकार)

जिला कच्छ

एक डोसी-की आँखाँ रैयाँ। तर्घाँ तिस-नेँ साजी करणे सारु एक वैध-कूँ बुलाया; अनेँ साखसी रखनेँ ऐसा बडाड किया के, 'जो तूँ मेरी आँखाँ साजियाँ करेगा तो मेरे तिजे चाकरी देणी; पण आँख साजी न होय तो काँडें तिजे देणाँ नईँ।' ऐसा करार करनेँ पिछेँ ते वैध बखते—बखत आवे तिस-की आँखूँ-माँ पोर्टूँ-की दवा लगाता, अनेँ जर्घाँ-जर्घाँ आवता तर्घाँ-तर्घाँ काँडें-के-काँडें ले जाता। ड्यूँ करते थोडे-थोडे करनेँ तिस-की बघी मिलकत चुरा-लीती। अनेँ जर्घाँ तिस-का जिता था तिता बघे तिस-के हाथ-माँ आव्या, तर्घाँ तिस-नेँ तिस-की आँखाँ साजियाँ कीतिआँ, अनेँ करार प्रमाणेँ पैसे माँगे।

डोसी जवाँ देखती हुई, तवाँ घर—माँ पोटूँ—की काँड़ चीज देखी नई । वास्ते इस—कूँ काँड़ दिया नई । वैव हणो-हण करने लगा त-पण डोसी—नेँ काँड़ उसे घाघ न दिया । तिस—ऊपर—थी ते तिस—कूँ घरवार माँ बोला गया ।

डोसी—नेँ घरवार—माँ कयाके, 'ई माँणस जे केता हे, ते साची वात हे, कारण के जो मेरी आख साजी होय तो तिस—कूँ पैसा दळ्ळ, पण अन्वी—ज रहूँ तो काँड़ न दळ्ळ, ऐसा करार था । हवे ओ केता हे के, ई साजी हो—रही—हे, पण हूँ साँमें, केती—हूँ के, हूँ तो अन्वी—ज हूँ । कारण के जवाँ में मोरी आँख खोई तवाँ हूँ घर—में घणी' तरीहूँ—की चीजाँ अनेँ सारा सारा सामान देखती । पण हवे ई साँ खानेँ केता—हे के, इस—का अन्वापा गया हे, पण हूँ घर—में एक चीज देखती—नई हूँ ।'

## दक्खिनी

### ववई की दक्खिनी

ववई प्रेसीडेन्सी की दक्खिनी का अगला उदाहरण अपव्ययी-पुत्र-कथा के रूपान्तर का प्रथम अर्ध-भाग है जो कलक्टर, आयात-कर विभाग, ववई के कार्यालय में तैयार की गयी है । इससे दकन के मुसलमानों की बोली पर प्रकाश पड़ता है ।

जैसा ऊपर कहा जा चुका है, ववई की दक्खिनी में सकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक रूपों के पहले कर्ताकारक का प्रयोग छोड़ा नहीं गया है । प्रस्तुत उदाहरण में तो यह प्रचलन प्रामाणिक हिंदोस्तानी से भी अधिक है ।

उदाहरण के लिए 'बोलना' क्रिया का प्रयोग बराबर सकर्मक क्रिया के रूप में हुआ है जबकि प्रामाणिक बोली में यह हमेशा अकर्मक क्रिया होती है । इसके अतिरिक्त, कभी-कभी कर्ताकारक भूतकालिक अकर्मक क्रिया के साथ प्रयुक्त हुआ है, भारत के ऊपरी भाग की पश्चिमी हिन्दी की कुछ बोलियों में भी इस प्रकार के प्रयोग होते हैं । अत 'छोकरे-ने-गया', लडका गया का शाब्दिक अर्थ 'लडके के द्वारा वह गया' होगा । कुछ ऐसे उदाहरण भी हैं जहाँ मराठी का प्रभाव दिखायी पड़ता है । उदाहरण के लिए 'आपन' का प्रयोग उसके वास्तविक अर्थ 'अपना' के लिए भी हुआ है और सर्वोचित व्यक्ति को सम्मिलित करके 'हम' के अर्थ में भी हुआ है । इसी तरह 'माजे' तथा मझे, (मुझे,) यह दोनों रूप भी उसी प्रभाव के कारण प्रयोग में आये हैं । 'मैं मेरे वाप-कदन जाऊँ', मे 'मेरे' का प्रामाणिक रूप 'अपने' होगा । यह गुजराती का प्रभाव ज्ञात होता है । 'और' के लिए 'अने' तथा 'ने' भी गुजराती है । वाक्य के प्रारम्भ में 'और' के अर्थ में 'भी' का प्रयोग भी अनियमित है । पश्चिमी हिन्दी और राजस्थानी की बोलियों में 'और' की जगह 'हीर' का प्रचलन है ।

दक्खिनी के कुछ विविष्ट प्रयोग 'जिवर',—'कव' और 'कहाँ' के अर्थ में, 'वह' के लिए 'वू', 'किसी ने' की जगह 'कोई-ने', और 'था' के लिए 'अथा' हैं। अरबी और फ़ारसी के शब्दों की वर्तनी अनेक स्थानों पर ठीक नहीं है।

[सं० २१.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

### पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (ववई देकन की दक्खिनी)

बंबई

एक आदमी के दो बेटे थे। उन-में-से छोटे छोड़े-ने बोला, 'वावा, मेरे भाग-का माल माजे दे।' हीर उस-ने उन-में भाग पाड दिया। बोहुत दिन नहीं गये-थे, कि उस-के पीछे, छोटे छोकरे-ने सब भडोला जम कर-कर कोई दूर गाँव-कू गया, भी उघर जा-कर सब माल हुल्लडपने-में विगाड-डाला। तब उस मुलुक-में भारी दूकाल पडा, अने उस-कू तगी होने लगी। अने उस-ने जा-कर उस-गाँव वाले कोई आदमी की नीकरी पकडी। अने उन-ने उस-कू खेत में डुक्कर चराने-कू भेजा। जिवर वोह डुक्कर खाने-के कोड़े-कू भी खाने-कू राजी अथा, पन वू भी उस-कू कोई-ने दिया नहीं। जिवर वोह अपने बुघ-में आया, तब बोला, 'मेरे वाप-कने कितने मुलकारी हैं कि उन-कू इतना खाना मिलता-है कि खाकर वचे, ने मैं-भूख से मरता हूँ। मैं उटूँ, ने मेरे वाप-कदन जाऊँ, ने उसे बोलूँ कि, "अरे वाप, मैं-ने तेरे मामने पाप किया, सो तेरा बेटा बुलवाने-का मझे मूँ नहीं है, मुझे एक मुलकारी समझ।" सो वोह उठा, और अपने वाप पास आया। पन जब वोह थोडे दूर अथा कि उस-के वाप-ने उस-कू देखा, अने उसे प्यार आया। सो वोह भाग-कर उसे गले लगाया, ने मुक्का लिया। अने बेटे-ने अपने वाप-कू बोला, 'वावा,, मैं-ने अल्लाह-के सामने अने तेरे सामने गूना किया, सो मैं तेरा बेटा बुलवाने-का सजावार नहीं।' पन वाप-ने अपने नीकरी-कू बोला कि, 'चीखोट वस्तर लाओ, ने इन-को पिनाओ, भी हाँथ-मैं छल्ला पिनाओ, ने पाँव-मे जूता पिनाओ। अने चलो, आपन खावें, ने खुशयाँ मनाएँ, क्य-कि यह मेरा बेटा मरा था, सो फिर जीता हुआ, वोह गमा था, सो मिला।' सो वोह चमन करने लगे।

ववई की दक्खिनी का निम्नलिखित उदाहरण उत्तरी कनरा जिले से प्राप्त हुआ है। यह दक्खिनी हिन्दोस्तानी अथवा मुसलमानी की पीछे दी गयी व्याकरणिक रूपरेखा से बहुत मिलता-जुलता है यद्यपि ववई नगर के नमूने की अपेक्षा यह प्रामाणिक उर्दू से अधिक भिन्न है। यहाँ कर्ता-कारक-बिन्ह 'ने' का बराबर प्रयोग होता है किन्तु क्रिया मद्रास के प्रचलन के अनुसार कर्म की अपेक्षा कर्ता के लिंग, वचन एवं पुरुष के अनुरूप होती

हैं। अकर्मक क्रियाओं के साथ भी कर्ताकारक का व्यवहार होता है यथा 'मैं-ने लाया-ऊँ', 'भाट-ने दो हण्डियाँ लाया', 'लोकाँ-ने खाना देने लगे' आदि।

उच्चारण की दृष्टि से 'स्' के 'श्' में परिवर्तन की प्रवृत्ति उल्लेखनीय है जैसे 'उजे' (उसे), 'पैसे' (पैसे), 'शिकाया' (सिखाया)। अंतिम उदाहरण में 'ख्' का महाप्राणत्व भी विलुप्त हो गया है। इसके साथ 'लाया-ऊँ', 'लेता-एँ' तथा 'मिलता-एँ' जैसे प्रयोगों में सहायक क्रिया के प्रारम्भिक 'ह्' का विलोप तुलनीय है। अरबी से ग्रहीत शब्द कभी-कभी परिवर्तित हो जाते हैं यथा 'शौखी' (शौकी), 'वखत' (वक्त)। 'लेजा-को' (लेजा-कर) एवं 'बज़ार' (बाज़ार) सदृश वलाघातहीन अक्षरों में दीर्घ स्वरों के ह्रस्वीकरण की प्रवृत्ति दृष्टिगत होती है। यही स्थिति 'सरीखा' के लिए प्रयुक्त 'सर्का' की है। 'दालना' (रखना) में मूर्धन्य 'ङ्' दत्त हो गया है। यह सब परिवर्तन दक्खिनी की सामान्य विशेषताएँ हैं।

'था' के पर्याय 'अथा' एवं एकवचन के लिए बहुवचन का नियमित व्यवहार भी उल्लेखनीय है जैसे 'उस' के स्थान पर 'उन' तथा 'है' (वह है।) के लिए 'हैं' (वे हैं)। 'बोलना' क्रिया का प्रयोग सदैव सकर्मक रूप में होता है यथा 'भाट-ने बोल्या'। कहने तथा पूछने से सवधित क्रियाएँ सवोधित व्यक्ति को अपादान की अपेक्षा कर्म में रख देती हैं उदाहरणार्थ 'भाट-को पूछ्या' (उसने भाट से पूछा)। एक अन्य विशेषता कथा के किसी भी पात्र के प्रत्येक कथन के पश्चात् 'बोल-को बोल्या' अश का जोड़ा जाना है।

मराठी से उधार-ग्रहण के भी कुछ उदाहरण मिलते हैं, 'वैसा-च्' (उस ढँग से भी) में वलसूचक 'च्' तथा 'तोता' का 'रावाँ' पर्याय उल्लेखनीय है।

नमूने के लिए प्रस्तुत लोक-कथा मूल लिपिकार द्वारा अघूरी छोड़ दी गयी है।

[सं० २२.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (बंबई की दक्खिनी)

ज़िला उत्तरी कनरा

'एक गाँव-में एक भट अथा। वोह जोगार-का बड़ा शौखी अथा। उस जोगार-के खेल-में अपनी सब घर-दार हार्या, और भीक माँगने को निकल्या। तब उस-के जात-वाले लोकाँ-ने अपने दिल-में समजे कि, 'इन्हें भीक माँग लग्या, तो इकादे वखत दूसरे जात-में भी जायँगा।' इस-वास्ते इस-के जात-के लोकाँ-ने हर रोज एक शेर चावल-का खाना पका-को देने लगे। यो भट हर रोज जा-को वोह खाना ले-को आता-था। एक दिन एक कुनवी एक जगली रावें-को बेचने-को लाया। ती वोह रावाँ उम्र-में बड़ा अथा, इस वास्ते कौन उसे लिया नई, की बोले तो वोह बात शीके सरका ने-था।'

‘तौ वोह कुनवी फिर-को घर-को जाता-था, उस वखत-में वोह खाना लाता-था । सो भट-को वोह कुनवी मिल्या । तौ उस कुनवी-ने उस भट-को पूछ्या कि, ‘यो रावाँ तू लेता-एँ, क्या ?’ तौ उम भट-ने वोल्या कि, ‘होई मैं लेऊँगा, लेकिन मेरे-कने कुछ पैशे नई, मेरे-कने जरा खाना हँ, इस-में-सो अदा खाना मैं-तुजे देऊँगा ।’ तौ वोह कुनवी भूक्का अथा, इस-वास्ते उस कुनवी-ने उस वात-को कवूल कर-को रावाँ दिया । तौ उस भट-ने वोह रावाँ ले-को अपने घर-को आया, और उस खाने-में-का जरा खाना रावेँ-को डाल-को, बाकी खाना अपे खाया । जरा वखत हुए बादो वोह रावाँ भट-कने वात करने लग्या । तौ भट अपने दिल में वडा खुश हुआ, और रावेँ-को पूछ्या कि, ‘तू क्या बोलता-एँ ?’ तौ उस रावेँ-ने वोल्या कि, ‘अरे भट, तुझे दिन-दरोज कितना खाना मिलता-एँ ?’ भट-ने वोल्या, ‘मजे एक शेर-का मिलता-एँ ।’ तौ उस रावेँ-ने भट-को शिकाया कि, ‘अभी तू उस लोकाँ-को बोल कि, “मजे इत्ता खानाँ-को चावल देओ, बोल-को बोल ।’ वैमा-च उस भट-ने जा-को उस लोकाँ-को वोल्या । तौ उम लोकाँ-ने उस-की वात कवूल करी और उणे एक शेर चावल जरी लकडी ओर जरी दाल देने लगे । तौ उन्हें एक दिन वोह सारा ले-को अपने रावेँ-कने आया, और रावेँ-को वोल्या कि, ‘तू-ने बोले सरका मैं-ने चावल लाया -ऊँ ।’ तौ वोह-रावेँ ने वोल्या कि, इस-में-के अदे चावल वजार-में ले-जा-को बेच, तौ तुजे पाँच पैशे मिलेगे, तौ उस-में-सो तू एक बडी हडी और एक नन्ही हडी ले-को आओ, बोल-को वोल्या । तौ उस भट-ने वोह चावल बेच-को दो हण्डियाँ लाया, और रावेँ-के सामने रख्या । तौ रावेँ-ने वोल्या कि, ‘उस बडी हण्डी-में खाना पका और नन्ही-में दाल ।’ तौ उस भट-ने पकाया ।’

दक्खिनी का अगला उदाहरण गोआ के उत्तर मे स्थित सावतवाडी राज्य का है । इसकी भाषा मद्रास की दक्खिनी के समान है; केवल एक महत्त्वपूर्ण अपवाद ‘था’ के पर्याय ‘हता’ का व्यवहार है । यह शब्द गुजरात, ब्रज एवं बुंदेलखंड में इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है । यहाँ यह सम्भवतः १० वीं शताब्दी से सुरक्षित है जब रत्नगिरि तथा निकटवर्ती प्रदेश के शासक यादव थे । इस जाति का प्रमुख क्षेत्र ब्रज है ।

दक्खिनी के इस रूप की मुख्य विशेषताएँ इस प्रकार हैं —

उच्चारण-ग्रहण में अरबी शब्दों में परिवर्तन हो जाता है यथा ‘गरीब’ (गरीब), ‘खातर’ (खातिर) । अनियमित उच्चारणस्वरूप ‘नमूना’ (माँगना) भी दृष्टव्य है । ‘होर’ (ओर) भारत के ऊपरी भाग का उपभाषीय रूप है । ‘आछ्ना’ शब्द ‘हीना’ अर्थ का द्योतक है ।

कर्ताकारक का चिह्न ‘नी’ है । संप्रदान के लिए ‘के-नी’ का व्यवहार होता है जैसे ‘उस-के-नी’ (उसको) । इससे सामान्य दक्खिनी रूप ‘कने’ का उद्गम स्पष्ट होता है ।

जैसा कि कहा जा चुका है, ‘हता’ ‘था’ का पर्याय है । इसके अतिरिक्त ‘लग्या-ता’ (हुआ था) में ‘ता’ भी मिलता है । यह भी बुंदेली का ही रूप है । -व्यवहार में सहायक

क्रिया के वर्तमानकालिक रूप का महाप्राणत्व विलुप्त हो जाता है यथा 'आता-ओं' (आता हूँ), 'न्हाट्-एँ' (तू भाग रहा है) ।

कर्ताकारक का व्यवहार मद्रास के ढग से होता है अर्थात् क्रिया वचन एवं लिंग की दृष्टि से कर्ताकारक की सज्ञा के अनुरूप होती है, कर्म के नहीं । यह कारक-चिन्ह अकर्मक क्रियाओं के पूर्व भी प्रयुक्त होता है । इसके व्यवहार के कतिपय उदाहरण यह हैं, 'उन-नी बोल्या' (वह बोला), 'उन-नी बोली' (वह बोली)', 'किनी मिलेले माल-को चाडी कर्या' (किसी ने मेरे गड़े हुए धन का ढिँढोरा पीट दिया), 'उन-नी मुण्डी हलाया' (उसने सिर हिलाया), 'उन-नी दिल में-लाया' (उसने सोचा) ।

गुजराती का भूतकालिक कृदन्त 'एला' सामान्य है यथा 'भरेला तप्ला' (भरा वर्तन), 'मिलेला माल' (गंडा धन), 'दिएला तप्ला' (दिया हुआ वर्तन) ।

[सं० २३]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (बंबई की दक्खिनी)

सावंतवाडी राज्य

एक गरीब बुड्डी सूत कातनेवाली हती । उस-का एक बेटा हता, उस-के-नी सूतक्याँ दो गुण्ड्याँ बिकाने-के खातर उन-नी दिई । ओ जाते-जाते बाड़ी-के ऊपर एक सलडा हता । उन-नी आदमी-कू देखते बरोबर डर-को मुण्डी हलाया । उन-नी बोल्या, 'मामू, तुम-ना होना तो यो लेओ ।' दोनों गुण्ड्याँ बाड़ी-के ऊपर रख्याँ होर घर-कू आया । माँ-नी पूछी, 'पैसे लाया क्या ?' 'मामू-नी मूंगे सो उसे दोनों दिया ।' बजत उन-नी आपे कात-को बाजार-में ले-को गई । उकडे चावल लाई । थोडे दिन हुए । उन-नी बोल्या, 'मामू-केनी-सू पैसे ले-को आता-ओं ।' उन-नी बोली, 'चखोट, जा ।' उस-के जिव-में खर्याँ-के मामू-केनी-सू पैसे लानारा । व्हाँ-सू ओ गया । बाड़ी-के ऊपर एक मोटा सलडा इसे देखते-के-बरोबर डर-को न्हाट्ने लगा । 'मामू, न्हाट्-एँ कां ? पैसे देओ उस दिन-के, नई-तो सेण्डी-कू पकड-को अदलाऊंगा ।' बजत वोह दौड्या; सन्गत ओ भी दौड्या । एक तप्ला रूपयाँ-सू भरेला जन्गल-में नजीक हता । उस-के ऊपर-सू सलडा गया । उन-नी मामू-का माल बोल-को भरेली परात उठा-को लाया । मारग-में उन-नी दिल-में लाया, 'यो रूपए पोले आछेंगे ।' उन-नी सिर-को-

सूं रूपए सारे ओत्या । तालु-के-ऊपर दो रूपए रह्ये घडे, वाकी मारे पोले । दो रूपए ले-को मा-केनी ला-को दिया । 'मामूं-नी दिएले तप्ले-में-सू दो घटे, वाकी सारे पोले ।' मा-नी बोली, 'चल, दीखा ।' मा-नी जा-को सारे भर-को ले-को आई, होर घेळें ओ गुड़ ला-को उस-के गुलगुले करी । गुलगुले कर-को घिऊ-में तली, होर पिछाडी-में चारो वाजू उडाई । बेटे-कू बोली, 'गुलगुल्यां-का निऊँ लग्याँई, चुन-को ला-को खा ।' ओ चुन-को खाते रह्ये । थोडे दिन-सू किनी सरकार-में मिलेले माल-की चाडी कर्या । पोलिस तपास-में लिखना हुआ । दुसरा लिखना कोंरट-में हुआ । बुड्डी-नी बोली, 'मे-नी दिएली जवानी पोलिम-के डर-मूं दी । खरा पूछे तो मजे कुछ मालूम नहीं । बेटे-कू पूछो ।' बेटे-नी बोल्या, 'गुलगुल्यां-का निऊँ लग्या-ता, तारीक, म्हैना, साल, दिन, मजे मालूम नई, उस निऊँ-में मजे सारा माल मिल्या ।' पूरावा मुद्दे-सीर उस-के-पर हुआ नई । गुलगुल्यां-का निऊँ कदी लग्या नई । दिएली जवानी पोलिस-के डर-सू । बिना पूरावे-के कोरट-की खातूरी हुई नई । 'द्योरा अन्जान', बोल-को, 'कुछ-भी बोल्ता नई, सबव खातूरी होती नई ।'

### मद्रास की दक्खिनी

वैसे भाषा-सर्वेक्षण की सीमा में मद्रास प्रेसीडेसी अथवा हैदराबाद तथा मैसूर के निकटवर्ती राज्य नहीं आते लेकिन विषय की संपूर्णता के लिए मद्रास की दक्खिनी के उदाहरणस्वरूप अपव्ययी पुत्र-कथा का एक रूपांतर प्रस्तुत है । इससे स्पष्ट हो जायेगा कि इसकी भाषा पूर्ववर्ती व्याकरणिक रूपरेखा की अनुवर्ती है । यहाँ करण कारक कही नहीं आता और कहने एव पूछने से सवधित क्रियाएँ सवोधित व्यक्ति को अपादान की अपेक्षा कर्म में रख देती हैं । यह दृष्टव्य है कि निकटवर्ती द्रविड भाषाओं के प्रभाव के कारण सवववाचक सर्वनाम का ययासभव बहिष्कार किया जाता है ।

[ स० २४ ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (मद्रास की दक्खिनी)

(सहायक बाइबिल सोसाइटी, मद्रास, सन् १८९४)

किसी आदमी-के दो बेटे थे । और उन-में-से छोटा बाप-कू कहा, 'ऐ बाप, मुझे पढ़ुन्ता—है सो माल-का हिस्सा मुझे दे ।' और वोह अपनी जिन्दगानी उन-कू बाँट-दिया ।



और बहुत दिन नहीं गुजरे कि छोटा वेटा सब कुछ जम कर-के एक दूर-के मुल्क-का सफर किया, और वहाँ अपना माल वदमाशी-में उड़ाया। और सब खर्च कर चुका, सो वक्त उम मुल्क-में बड़ा कहत पड़ा, और वोह मुहताज होने लगा। और वोह उस मुल्क-के एक वाशिन्दे-से जा मिला, और वोह उसे अपने खेतों-में सूअर चराने भेजा। और उसे आरजू थी कि सूअर खाते-थे सो छिल्को-से अपने तईं सेर करे, और कोई उस-कू न देता-था। तब होग-में आ-कर कहा, 'मेरे वाप-के कितने मजदूरों-कू बहुत-सी रोटी है, और मैं यहाँ भूख-से मरता-हूँ। मैं उठ-कर अपने वाप-के पास जाऊँगा, और उसे कहूँगा', 'ऐ वाप, मैं आस्मान-के खिलाफ और तेरे हुजूर गुनाह किया-हूँ, अब-से मैं तेरा वेटा कहलाने-के लाइक नहीं-हूँ, मुझे अपने मजदूरों-में-से एक-की मानिन्द बना।' और उठ-कर अपने वाप-के पास चला, और अभी दूर था कि उस-का वाप उसे देखा, और रह-म किया, और दौड़-कर उस-कू गले लगाया, और बोसा दिया। फिर वेटा उसे कहा, 'ऐ वाप, मैं आस्मान-के खिलाफ और तेरे हुजूर गुनाह किया-हूँ, अब-से तेरा वेटा कहलाने-के लाइक नहीं-हूँ।' पर वाप अपने नौकरों-कू कहा, 'अच्छे-से-अच्छा जामा जल्दी बाहिर लाओ, और इसे पहनाओ, और उस-के हाथ-में अँगूठी और पात्रों-में जूती दो, और पले हुए वछड़े-कू ला-कर जव्ह करो; कि हम खावें और खूशी मनावें, इसलिये कि येह मेरा वेटा मर-गया-था, और फिर जिया-है, गुम हुआ था और मिला है।' और वोह खूशी करना शुरू किए।

और उस-का बड़ा वेटा खेत-में था। और जब आ-कर घर-के नजदीक पहुँचा, राग और नाच-की अवाज सुना। और छोकरों-में-से एक-कू पास बुला-कर, 'येह क्या है?' पूछा। वोह उसे कहा कि, 'तेरा भाई आया है, और तेरा वाप उसे सही सलामत पाने-से पला-हुआ वछड़ा जव्ह किया है।' तब वोह खफा हुआ, और अन्दर जाने न चाहा तब उस-का वाप बाहिर आ-कर उसे मनाया। पर वोह जवाब में अपने वाप-कू कहा, 'देख, इत्ने वरसों-से तेरी खिदमत करता-हूँ और कभी तेरा हुक्म-उठल न किया, और तू कभी मुझे अपने दोस्तों-के साथ खूशी मनाने-के लिए एक वकरी-के बच्चे-कू न दिया। पर जब तेरा येह वेटा, जो तेरी जिन्दगानी-कू कस्वियों-के साथ खा गया, सो आया, तो उस-के लिए पले हुए वछड़े-कू जव्ह किया।' और वोह उस-कू कहा कि, 'ऐ नडके, तू हमेशा मेरे पास है, और सब कुछ मेरा है, सो तेरा है। पर तेरा येह भाई मर गया था, अब जिया-है, और गुम हुआ था, मिला है, सो खूश ओ खुरम होना लाजिम था।'।

मद्रास की दक्खिनी का एक अन्य उदाहरण प्रस्तुत है। इसकी भाषा पूर्ववर्ती व्याकरणिक रूपरेखा के ही अनुरूप है।

[सं० २५]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

हिन्दोस्तानी (मद्रास की दक्खिनी)

(शेक्सपियरकृत व्याकरण से, सन् १८४३)

बोल-गए-हैं कि एक घोवी-किमी नद्दी-के कड़-के अपने धन्दे-में सड़क था, हीर हर दिन एक बघोले-कू देखता कि वोह डी-के किनारे-पो बैठता हीर चीकड़-में-के कीड़े चुन-कर खाता हीर उस-पो-च सन्न कर-को चुप रहता हीर वहाँ-सूँ अपने धूँस्ले-कू उड़-कर चले-जाता । एक दिन एक वाशअ अन्वित आ-निकल्या, हीर एक कट्टे तीतर-कू शिकार मार-कर थोड़ा खाया हीर बाकी-का छोड़-दे-कर चल-निकल्या । बघोला येह देख-ले-कर अपने-में अपे चिन्ता कर-लिया कि येह पन्थी इत्ना छोटा अहूँ-कर ऐसे बड़े-बड़े जानवरों शिकार मारता-है । मैं इत्ना मोटा अहूँ-कर ऐसा नजिस चारअ खाता-हूँ । सो येह मेरी कम्बस्ती हीर हल्की पाएरी-का काम है । मैं भी की ऐसा बड़पना न जगाता-हूँ ? अब-सूँ मैं ऐसे कीड़े न खाऊँगा, हीर एक दफे-का आस्मान-पो पखोटा मारूँगा ।

नज्म

‘जो कि घुर्वाँ घन-के उपर जावेंगे,  
अन्न-में फिर काहे-कु वोह आवेंगे ?  
जिन्दअ दिलाँ है सो गगन-पर चढ़ें,  
बल-सूँ अपन दिल-के ओ यहाँ-सूँ उड़ें ।’

येह समझ-ले-को उने कीड़े खाना छोड़-दिया, हीर तीतर कबूतर-के शिकार-पो जप्ने लग्या । घोवी वाशअ-का भी तमाशा देख्या-था हीर बघोलअ कीड़े खाना छोड़-दे-कर कबूतर-के कुघन झाँस्ता-है, सो येह भी देख-ले-को दन्ना हो-गया, हीर तमाशा देखने लग्या । यकायक कबूतर वहाँ आ-निकल्या हीर बघोलअ उड़-कर उस कबूतर-पो झाँस्या । कबूतर पानी-के कुघन ढुक-कर हीर उसे चोंदी दे-कर उस-के आगू-सूँ पट्टा तुड़ाया । बघोला उम-पो टुट कर पानी-के कड़-के-पो गिर्या, हीर उस-के पराँ चीकड़-में लोट-पोट हो-गए । घोवी आ-कर उसे पकड़-लिया, हीर घर कुघन चल-दिया । बाट-में उस-का एक दोस्त मिल-को पूछ्या कि ‘क्या है ?’ घोवी बोल्या, ‘येह बघोला है । वाशअ-का काम करने गए लागूँ अये-च् सपड़-पड़्या ।’

वरार की दक्खिनी

वरार की दक्खिनी किमी भी प्रकार मद्रास की दक्खिनी से भिन्न नहीं है । अतः इसका उदाहरण देना अनावश्यक होगा । यही स्थिति सतपुड़ा के दक्षिण में स्थित, वरार

तथा हैदराबाद को जोड़ने वाले मध्य प्रांतों के जिलों में प्रचलित दक्खिनी की है। यद्यपि कोई पूर्ण निश्चित विभाजक-रेखा नहीं खींची जा सकती लेकिन फिर भी सतपुड़ा पर्वत-श्रेणी एवं संवद्ध पहाड़ी क्षेत्र को प्रामाणिक हिंदोस्तानी और दक्खिनी के बीच की सीमा समझा जा सकता है।

## वर्णव्यूह हिन्दोस्तानी

ऊपरी दोआब तथा पश्चिमी रुहेलखंड की वर्णव्यूह हिंदोस्तानी का यह विवरण मलग्न उदाहरणों पर आधारित है। इसकी कई विशेषताएँ गुजरात की हिंदोस्तानी एवं दक्खिनी में भी मिलती हैं।

**उच्चारण-स्वर**—यहाँ 'ऐ' तथा 'औ' की अपेक्षा क्रमशः 'ए' एवं 'ओ' के व्यवहार को प्राथमिकता देने की प्रबल प्रवृत्ति है जैसे 'पैर' (पैर), 'हे' (है), 'हैं' (हैं), 'ओर' (और), 'लोण्डा' (लौण्डा) और 'दोड' (दौड)। 'ओर' (और) कभी दुर्बल होकर 'अर' तथा कभी महाप्राण होकर 'हर' हो जाता है। सहारनपुर एवं देहरादून में यह 'होर' में परिणत हो जाता है। इन्हीं प्रकार 'वैठ' 'वट्ठ' हो जाता है और मेरठ के हमारे उदाहरण में इसका रूप 'वट्ट' हो गया है। यहाँ स्वर परस्पर परिवर्तनशील भी हैं यथा 'कहा' एवं 'केहा' के साथ 'कुहाणा' (कहलाना) भी मिलता है। 'सकारी' (शिकारी) तथा 'मठाई' (मिठाई) जैसे वलाघातहीन अक्षरों में 'इ' वर्ण 'अ' में परिवर्तित हो गया है। 'इकट्ठा' के लिए प्रयुक्त 'कट्ठा' शब्द में प्रारम्भिक वलाघातहीन 'इ' विलुप्त हो गयी है। 'अक' (कि) में 'इ' 'अ' हो गयी है। 'यादमी' में 'य' शब्द के प्रारम्भ में जुड़ गया है।

**व्यंजन**—मूर्धन्य वर्णों को प्राथमिकता देने की प्रवृत्ति से पंजाबी का प्रभाव स्पष्ट हो जाता है। दत्त 'न्' एवं 'ल्' मध्यवर्ती और अंतिम होने पर बहुधा क्रमशः मूर्धन्य 'ण' तथा 'ळ' में परिवर्तित हो जाता है। अंतिम वर्ण प्रामाणिक हिंदी एवं अधिकांश पूर्वी बोलियों में प्रयुक्त नहीं होता लेकिन राजस्थानी, पंजाबी एवं गुजराती में सामान्य है। ऊपरी दोआब से प्राप्त नमूनों में इसे 'ळ' के नीचे एक बिंदु रख कर (ल) द्योतित किया गया है किंतु इनके मुद्रण में मैंने 'ळ' लिखने की साधारण प्रथा ही अपनायी है। मूर्धन्य 'ण' के व्यवहार के उदाहरणार्थ 'माणस्' (मानुस), 'अपणा' (अपना), 'खोवण' (खोना) तथा 'सुणणा' (सुनना) उल्लेख्य हैं। 'निकल' के लिए व्यवहृत 'लिकड' में प्रारम्भिक 'न्' दत्त 'ल्' में और 'ल्' मूर्धन्य 'ड' में परिवर्तित हो गया है। 'जँगली', 'कोळ' (वक्ष), 'बलद' (बैल) तथा 'वाळ' में 'ळ' का प्रयोग हुआ है। अगर उदाहरणों के अक्षर-विन्यासको सही माना जाय तो 'ल्' का 'ल्' में परिवर्तन 'न्' के 'ण' में परिवर्तन के समान नियमित नहीं है। जहाँ मूर्धन्य वर्ण होना चाहिए, वहाँ प्रायः दत्त 'ल्' मिल जाता है

यथा 'मिले'-गी' के लिए 'मिले'-गी', 'चछा' के स्थान पर 'चल'। सभवतः इसका कारण लिपिकार की असावधानी है।

प्रामाणिक हिंदी में तथा पूर्व की ओर मध्यवर्ती 'इ' अथवा 'ई' नियमपूर्वक 'इ' या 'ई' रूप में उच्चरित होता है यथा 'बड़ा', 'बड़ा' नहीं। ऊपरी दोआब में 'इ'-ध्वनि प्रायः सुरक्षित रहती है जैसे 'गाड़ी' अथवा 'गड्डी' (गाड़ी), 'बड़ा' (बड़ा), 'चढ़ना' (चढ़ना) आदि। 'घोड़ा' तथा 'चिड़िया' जैसे शब्दों में 'इ' का प्रयोग दृष्टिगत होता है किंतु यह लेखन की भूलें भी हो सकती हैं। यहाँ 'इ' (अथवा 'ई') ध्वनि को निश्चय ही प्राथमिकता दी जाती है।

वर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी की एक महत्त्वपूर्ण प्रवृत्ति बलाघातयुक्त दीर्घ स्वर के पश्चात् व्यंजन के द्वित्वीकरण की है। इस स्थिति में पूर्ववर्ती दीर्घस्वर सामान्यतः ह्रस्व हो जाता है अर्थात् 'ई', 'ऊ', 'ए' (दीर्घ) तथा 'ओ' (दी०) क्रमशः 'इ', 'उ', 'ए' (ह्र०) एवं 'ओ' (ह्र०) में परिवर्तित हो जाते हैं। यह प्रवृत्ति इतनी प्रबल है कि दीर्घ स्वर के पश्चात् वर्तमानकालिक कृदन्त के अन्त्य के 'त्' का भी द्वित्व हो जाता है। इस प्रवृत्ति के उदाहरण-स्वरूप 'वाप्पू', 'वास्सन्ह' (वर्तन), 'गाइड़ी' (गाड़ी), 'पात्ता' (पाना, 'पाणा' का वर्तमानकालिक कृदन्त), 'जात्ता' (जाना), 'भूक्खा', 'वेट्टा', 'खेत्तों-में', 'देक्खा', 'भेज्जा' (भेजा), 'रोट्टी', 'छोट्टा', 'लोगों-पे' (पहला 'ओ' ह्र०, दूसरा दी०, लोगो पर) तथा 'होत्ता' (होता) उल्लेखनीय हैं।

शब्द-रूप—सज्ञा—यहाँ दुर्बल सज्ञाओं का 'ओं' अथवा 'ऊँ'—अन्त्य विकृत एकवचन रूप है यथा 'घरों-में', 'घरूँ-पड रहा' (वह घर में रुक गया।) और 'घरो' (घर को)। विकृत बहुवचन कभी-कभी 'ऊँ' से समाप्त होता है जैसे 'मरदूँ-का' (पुरुषों का), 'वेट्टूँ-का' (पुत्रियों का), 'चोक्खे यादमूँ-का' (भले पुरुषों का)। एक उदाहरण 'छोलकाँ-ने' (छिलके; मुजफ्फरनगर) में दक्खिनी के समान 'आँ'—अन्त्य विकृत बहुवचन मिलता है। 'ई' वाली स्त्रीलिंग सज्ञाओं का कर्ताकारक बहुवचन 'ईँ' से समाप्त होता है यथा 'वेट्टीँ' (पुत्रियाँ)।

करण कारक का चिन्ह 'ने' अथवा 'नै' है। कर्म-संप्रदान के लिए 'के', 'कूँ' अथवा 'को', 'नूँ' (एक पञ्चावली रूप) तथा 'ने' मिलते हैं जैसे 'वाप' के ([मेरे]-पिता के [एक पुत्र हुआ।]), 'वीरवल'—'कूँ', 'वाप्पू नूँ', 'छोलकाँ-ने सूर खाँ-है' (मुझर छिलके खा रहे हैं।), 'बन्दर-ने उस-ने देख-लिया' (बन्दर ने उसे देख लिया।), 'मठाई-ने छोड-दे' (वह मिठाई छोड दे)। यहाँ अधिकरण के लिए 'पे' एवं 'प' और अपादान के लिए 'सिन्ती' का व्यवहार होता है। 'वेट्टे-ने चला-गिया' (पुत्र चला गया; मुजफ्फरनगर) उदाहरण में करण कारक अकर्मक क्रियामहित दृष्टिगत होता है।

सर्वनाम—उत्तम तथा मध्यम पुरुषों के सर्वनाम कुछ अनियमित हैं। उनके मुख्य रूप निम्नलिखित हैं —

	मैं	तू
एक० कर्ता०	मैं	तू
करण	मैं	तैं
विकृत	मझ, मुझ	तझ, तुझ
कर्म-संप्रदान	मझे, मुझे	तझे, तुझे
सवधवाचक	मेरा	तेरा
वहु० कर्ता०	हम	तम
करण	हम-ने	तम-ने
विकृत	हम	तम
कर्म-संप्रदान	हमें	तमें
सवधवाचक	हमारा, म्हारा	तुम्हारा, थारा

यह सर्वनाम एकवचन में करण कारक-चिह्न 'ने' का व्यवहार नहीं करते यथा 'मैं' ('मैं-ने' नहीं) भेज-दिया-था', 'तैं या चीज किस-के-तैं लई ?'

सकेतवाचक सर्वनामों का कर्तृकारक में स्त्रीलिंग रूप होता है। यह इस प्रकार है—

कर्ता० पु०	कर्ता० स्त्री०
यू, यह	या
ओ (हू०), ओ (दी०), ओह (हूँ 'ओ')वा	

यह प्रामाणिक हिंदी के समान ही है। केवल एक अपवाद 'ओ' का कर्तृकारक बहुवचन 'वे' है।

दूसरे सर्वनामीय रूप यह हैं, 'अपणा' (अपना), 'जो,' 'जोण' (जिस); 'कोण', 'के' (कौन ?), 'के' (क्या ?) (अस्तित्वसूचक तथा विशेषण दोनों); 'कै' (कितने), 'को' (कोई, वि० 'किसी'), 'जोण-सा,' 'जो-कुच्छ,' 'असा' (ऐसा); 'इव' (अब) और 'इभी,' 'इव-जाँ' (अब भी)। पश्चिमी हिंदी की अन्य बोलियों के समान 'जिव' शब्द 'जव' एवं 'तव' दोनों अर्थों को व्यक्त करता है, 'जिव-जाँ' (जिम पर), 'व्हाँ', 'व्हाँ-सी' (वहाँ), 'जाँ' (कहाँ)।

क्रिया-रूप—अस्तित्वसूचक किया—

एक०	वर्तमान	वहु०
१ हूँ		हैं
२ हे		हो
३ है		हैं

भूतकालिक रूप 'था' आदि हैं ।

कर्तृ-वाच्य—वह काल जो प्रामाणिक हिंदी में मुख्यतः वर्तमान सशयबोधक के रूप में प्रयुक्त होता है, यहाँ प्रायः वर्तमानकालबोधक का अपना मूल अर्थ व्यक्त करता है यथा 'मैं मारूँ' ।

निश्चित वर्तमान की रचना इस सामान्य वर्तमान (वर्तमानकालिक कृदन्त नहीं) को अस्तित्वसूचक क्रिया के वर्तमानकालिक रूप से जोड़ कर की जाती है जैसे—

एक०	बहु०
१ मारूँ-हूँ	मारें-हैं
२ मारे-हे	मारो-हो
३ मारे-हे	मारें-हैं

कभी-कभी वर्तमानकालिक कृदन्त बोली के साहित्यिक रूप के समान व्यवहृत होता है यथा 'होता-हे' (वह हो रहा है) 'जाते-हैं' (वह जा रहे हैं) ।

असंपूर्ण काल कभी-कभी निश्चित वर्तमान के ही समान अस्तित्वसूचक क्रिया के भूतकाल को वर्तमान के लिए स्थानांतरित करके बनाया जाता है, उदाहरणार्थ 'मैं मारूँ-था' अथवा 'मैं मारता था' । वैसे सामान्यतः इस काल की रचना राजस्थानी और कभी-कभी ब्रजभाषा की भाँति 'ए'-अत्य विकृत क्रियार्थक सज्ञा को अस्तित्वसूचक क्रिया के भूतकालिक रूप के साथ संयुक्त करके होती है । यह रूप विहारी की मगही बोली में भी मिलता है जैसे 'मारे-था' (मैं, तू या वह मार रहा था), 'मारे थे' (हम, तुम या वे मार रहे थे) ।

दीर्घ स्वरात् धातुओं वाली क्रियाएँ वर्तमान एवं भविष्य में सकृचित हो जाती हैं यथा 'खाँ-हे' (खाएँ-हैं), 'जाऊँगा' (जाऊँगा), 'खागा' -(खाएगा) और 'खाँगे' ।

क्रियार्थक सज्ञा 'णा' (विकृत 'णे') अथवा 'ण्' (वि० ह० समान) अत्य होती है उदाहरणार्थ 'खाणा' (खाना), संप्रदान 'खाणे-को' (खाने के लिए) 'खोवण' (खोना; 'ओ' के बाद जोड़ा गया 'व्' दृष्टव्य है।), 'पडण' (गिरना) 'भरण-को' (भरने के लिए) ।

'करणा' क्रिया का भूतकालिक कृदन्त 'करा' अथवा 'किया' है जैसे 'करा-हे' अथवा 'किया-हे' ([मैंने] किया है, एक०) । 'जाणा' (जाना) के दो रूप 'गया' तथा पञ्जाबी 'गिया' मिलते हैं । 'धराना' (रखना) के लिए भूतकालिक रूप 'वस्-याया' का व्यवहार अनियमित है ।

एक स्थान पर 'यह ठीक है' भाव के द्योतन के लिए 'चहाइये' शब्द मिलता है। 'मठाई काढणी चाही' वाक्य में इच्छार्थक क्रिया के प्रयोग का निर्देशात्मक निदर्शन दृष्टिगत होता है।

मेरठ से प्राप्त दूसरे उदाहरण में एक अनियमित यौगिक कृदत 'ऊँ' आया है जो राजस्थानी से ग्रहीत किया गया है। यह 'वट्ठूँ' (बैठा हुआ) के लिए प्रयुक्त 'वट्ठूँ' में है।

'कुहाणा' (कहलाने योग्य होना) में सभाव्य कर्मवाच्य का उदाहरण मिलता है। 'नहीं' सामान्य नकारात्मक है। 'ने' तथा 'नी' का व्यवहार भी होता है। 'नी' का प्रयोग कदाचित् उत्तम पुरुष के साथ होता है यथा 'मैं नी चला' (मैं नहीं गया।) और 'ने' का अन्यपुरुष के साथ जैसे 'उसे को ने देता' (उसे कोई नहीं देता।)।

वर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी के प्रारम्भिक उदाहरण मेरठ जिले के हैं।

[सं० १.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

वर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी

(जिला मेरठ)

उदाहरण १

(श्री जी० आर० डम्पियर, आइ० सी० एस०, १८९९)

एक आदमी-के दो लोन्डे थे। उन-में-तेँ छोटे-नेँ अपने वाप-सेत्ती कहा ओ वाप तेरे मरे पिच्छे जो कुछ घन घरती मझेँ मिलेंगी वा इभी दे-दे। वाप-नेँ दोनों लोन्डों-को अपनी माया वाँट-दी। थोरे दिन पीछे छोटा भाई अपना सारा माल ले-के परदेस-में चला-गया ओर वहाँ वदमास्ती-में अपना नावा खोवण लगा। जिव सारा घन सपड-गया तो उस देस-में वहीँ ठाडा काळ पड़ण लगा। तो ओ गरीब हो-गया। फिर उन-नेँ उम देस-के एक माणस-सेत्ती जा-कर नोकरी माँगी। तो उस माणस-नेँ उसेँ जगळ-में अपने सूर चुगावण-की खात्तर भेजा। फिर उसेँ इतनी भूक लगी की जो घास पात सूर खाँ-थे उन-ही-तेँ अपना पेट भरण-को तयार था। ओर किसी माणस-नेँ उमें खाने-को नहीं दिया। जिव उसेँ कुछ सौदवी आई तो उस-नेँ अपने मन-में कहा मेरे वाप-के घोरे वहीँ नोकर हेँ ओर वहाँ कुछ घाटा नहीं हे ओर में इस देस-में भुक्ता मरूँ-हूँ। में अब उठ-के अपने वाप-के घोरे जाऊँ ओर उमें कहुँगा की ओ वाप में खुदा-के ओर तेरे स्वरूप पाप करा-हे। अब में असा नहीं रहा की तेरा बेटा कुहाया जाऊँ। मझेँ अपना नोकर कर-लो। ओ उठ-के अपने वाप-के घोरे गया। जिव ओ

अपने बाप-के घर-ते दूर रहा-था तब उस-के बाप-ने उसे देखा ओर दया भी आ-गई । दोड़-के उस-की कोठी भर-लो ओर पुचकारा ओर उस-का चुम्मा लिया । तो लोन्डे-ने कहा ओ बाप मे खुदा-के खूब ओर तेरे खूब पाप किया-हे । मे अब असा नहीं रहा जो तेरा बेटा कुहाया जाऊँ । फिर बाप-ने अपने नोकरों-से कहा की सारों-में अच्छे लते इस लड़के-को परहाओ और उस-की अँगली-में गुन्टी ओर पेर-मे जुत्ता परहाओ ओर एक ठाडा वहडा ला-के काटो । हम खाँगे ओर खुसी मनावें । यू मेरा लोन्डा मर-गया-था ओर अब जी-गया । ओर खोया-गया- था ओर अब मिल-गया-हे । ओर आपस-में खुसी करण लगे ॥

ओर बडा भाई जगल-में था । जब जगल-ते घर-के घोरे आया तो उन-ने नाचण गावण-की वाज सुणी । फिर उन-ने एक नोकर-को बुला-कर पुँच्छा की या के बात हे । नोकर-ने उसे कहा की तेरा भाई घरों आया-हे और तेरा भाई जीता हुआ चला-आया । उस-की खुसी-में तेरे बाप-ने वहडा काटा-हे । इतनी बात सुण-के बडा भाई छोह-में आ-के घरों-मे नहीं गया । फिर उस-के बाप-ने वहार आ-के उसे कहा तू भीतर चल । फिर उन-ने बाप-को जुवाव दिया की मैं घणें दिनों-से तेरी टहल कहँ ओर फदी तेरे हुकम बिना कोई काम नहीं करा । तो फिर भी डब-लो मझे एक बकरी-का बच्चा भी नहीं दिया जिसे मैं काट-के अपने यारों-का नौत्ता दूँ । पर जिव यू तेरा लोन्डा आया जिन-ने तेरा धन कचन्यों-में खो दिया तो इस-की खात्तर ठाडा वहडा मार-दिया । फिर बाप-ने बडे भाई-ते कहा की अर लोन्डे तू घुर-ते मेरे घोरे रहा-हे ओर जो मेरा हे सो ही तेरा है । फिर न्यों चहाड्ये की हम मिल-के गादो करें । तेरा भाई मरा-हुआ जी-गया । ओर खोया-गया-था ओर अब मिला-हे ॥

[सं० २.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

चर्नक्यूलर हिन्दोस्तानी

(जिला मेरठ)

उदाहरण २.

लोकगीत

(श्रीराम ब्राह्मण)

क्यों घक्के खाता

फिरे भरम-के टट्टू ।

जो लिखा करम-का

मिल-जागा घर बट्टू ॥

क्यों सिर-पे जटा

वाँव-के वाँघ लइ चुन्ड्या ।

यहाँ से फडों मुन्ड

मुँडा-के मर-गय मुन्ड्या ॥



क्यों दिया काख-में	तुम्बी कुत्तक कुन्ड्या ।
क्यों मुह-के चाळ	लपेट वण-गय डुन्ड्या ॥
दिल साफ नहीं	तो तुम हो नीखट्टू ।
जो लिखा करम-का	मिल-जागा घर वट्टू ॥
क्यों भसम रमावे	क्यों ओढे म्रिग-छाला ।
क्यों पहर कठ-में	फिरे काठ-की माला ॥
क्यों फुंक-फुंक-के किया	आग-माँह तन काला ।
प्रभु-से मिलणे-का हे	एक पथ नीराला ॥
गफलत-का परदा	खोल-दे काणे मट्टू ।
जो लिखा करम-का	मिल-जागा घर वट्टू ॥
क्यों ऊँची आवाज-से	जा-के अलख जगावे ।
ओ सोवे तो फिर	कोण जगाणे पावे ॥
तू वजा-के चिमटा	किस-कु घोर सुनावे ।
ओ घट-घट-की सुनता-हे	वेद न्योँही गावे ॥
माँगण-की तर्याँ	माँग उतणी-के मट्टू ।
जो लिखा करम-का	मिल-जागा घर वट्टू ॥
जो पावेगा सो	घर वेठे-ही पावेगा ।
वण-वण-के भटके-से	कुछ हाथ नहीं आवेगा ॥
जो मत-की मिहनत	कर-कर-के खावेगा ।
उस-के वेडे-को	अलख पार लँघावेगा ॥
कहे सिस-राम मेरे	लगा ग्यान-का चट्टू ।
जो लिखा करम-का	मिल-जागा घर वट्टू ॥

[सं० ३.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

वर्नाक्यूलर हिंदोस्तानी

(जिला मरठ)

उदाहरण ३

लोककथा

(श्री जी० आर० डम्पियर, आई० सी० एस०, १८९९)

एक दिन अकबर बादशा-नेँ वीरवल-तेँ पुच्छा ओ वीरवल तू हमें बलद-का दूध ला-दे ओर नहीं तेरी खाल कढवाई जागी । वीरवल-कूँ बहोत रज हुआ ओर हुन्तर

आण-के अपने घरूँ पड-रहा । वीरवल-की लोन्डी-नेँ अपने मन-में कहा की आज तो मेरा वाप बहोत सोच-में पडा-हे । आज के जाणे इस-का के ढव हुआ । जिव उन-नेँ अपने वाप-कूँ पुच्छा अरे वाप तेरा के ढव हे । वीरवल-नेँ कहा की बेटी कुछ ना हे । फेर लोन्डी-नेँ पुच्छा की पिता अपने मन-का भेद वताणा चाहिये । जिव उन-नेँ कहा की वादसा-नेँ कहा की के-तो वळद-का दूध ला-दे नहीं तझेँ, कोल्हू-में पिळवाऊँगा । मेरे-तेँ कुछ नहीं कहा गया ओर हाम्मी भर-के आया हूँ ओर कुछ राह नहीं पात्ता । लोन्डी-नेँ कहा की पिताजी या तो कुछ-भी बात नाँ हे । तुम बेफिकर रहो । वीरवल उठ खडा हुआ ॥

खेर जिव तडका हुआ तो उस लोन्डी-नेँ के काम करा की अपना सब सिंगार करा ओर बहोत अच्छी पुसाक पहर-के ओर कुछ कपडे हाथ-में ले-के वादसा-के किले-के आगे-कूँ लिक्क जमना-पर गई । वादसा किले-पे चढ-के जमना-की सेल कर-रहे-थे । अकबर-नेँ देखा की वीरवल-की लोन्डी लत्ते धो-रही-हे । वादसा-नेँ लोन्डी-तेँ पुच्छा की ए लोन्डी आज क्यों तडके-ही-तडक लत्ते धोवण आई-हे । जिव उस लोन्डी-नेँ कहा की वादसा आज मेरे वाप-के लडका हुआ-हे । वादसा-ने छोह-मे आ-के कहा की अरी लोन्डी भला कहीं मरदूँ-के भी लोन्डे होते सुणे हँ । लोन्डी नेँ-कहा की वादसा भला कहीं वळद-के भी दूध होता सुणा-हे । जिव वादसा-कूँ कुछ बोल नहीं आया ओर लोन्डी-कूँ कह-दिया की तडके-ही-तडक वीरवल-कूँ कचहडी-में भेज-दे ॥

वीरवल तडके-ही कचहडी-में गया । वादसा-नेँ पुच्छा की वीरवल लाया वळद-का दूध । वीरवल- नेँ कहा की वादसा सलामत में तो कल तडके-ही लोन्डी-के हाथ भेज दिया-था । वादसा-कूँ कुछ बोल न आया ।

झिला मुजफ्फरनगर मे प्रचलित बोली मेरठ के समान है । यह नीचे दिये गये उदाहरणों से स्पष्ट हो जायगा । इनमे से एक अपव्ययी पुत्र-कथा का अंश है और दूसरा एक लोककथा ।

[सं० ४.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

वर्नाबिल्लर हिन्दोस्तानी

(झिला मुजफ्फरनगर)

उदाहरण १

एक यादमी-के दो बेटे थे । उन-में-ते छोट्टे-ने वाप्पू-ते कहा अक वाप्पू जोण-सा हिस्सा माल-में-ते मेरे बाँटे आवे-हे ओह मुझे दे । जिव उस-ने माल उन्हें बाँट दिया छोट्टे बेट्टे-ने थोडे दिन पाच्छे सब कट्ठा कर-के दूर मुलक-में चला गया ओर व्हां-सी

अपणा माल लुचपने-में खो-दिया । जिव जा ओह सारा खरच-में आ-लिया जिव उन मुलक-में काल पड-गिया ओर ओह मुनका हो-गिया । जिव-जाँ उस मुलक-में एक नाह्कार-के जा लगा । उस-ने अपने खेतों में सूर चुगावण भेजा । उसे यह चाहणा थी अक जेण-सी छोलकाँ-ने सूर खाँ-हैं उन-ते अपणा पेट भर-लूँ । वेँ भी उसे काँ ने देना । जिव सोधी-में आ-के केहा अक मेरे वाप्पू-के कितने नौकरो-कूँ रोटी मिले-हैं अर में भुक्का मल्ल । में उठ-के अपने वाप्पू घोरे जाऊँगा अर उस-से कहूँगा हे वाप्पू में अनमान की अर तेरे हजूर-की बड़ी खता करी । इव में इस जोगा नहीं रहा अक तेरा बेटा कुहाऊँ । मुझे अपने नौकरो-में-ते एक-की ढाल बना ॥

[सं० ५]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

वर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी

(जिला मुजफ्फरनगर)

उदाहरण २

लोककथा

एक सकारी छोट्टे मुँह-के वास्तन्ह-में थोड़ी मठाई घाल-के जगल-में बोत्ला-बोत्ला बरमाया । एक वन्दर-ने उस-ने देख-लिया । घोरे गया । मठाई देखी । जिभी वास्तन्ह-में हाथ दे-दिया ओर मुट्ठी भर-के मठाई काटणी चाही । इव जाँ लिक्ड़े तो किस ढाल लिक्ड़े । न-तो बर्तन का मुँह चौड़ा होता-हे ओर न ओह मुट्ठी खोलता-हे । न तो ओह लोभ-ते हटता न-तूँ उसे अकल रस्ता बताती अक मठाई-ने छोड़-दे ओर अपनी जान बचाने । होत्ते-होत्ते यह हुआ अक सकारी आ-गया हर वन्दर पकड़-लिया । नेठम याही हाल उन लोगों-मे हे जो माल-के लोभ-में पड-जात्ते-हैं । अखीर-में उन्हें बडा सकारी माँत गिरफदार कर-के लेजात्ता-हैं ॥

सहारनपुर की वर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी का नमूना देना अनावश्यक है । वह पूर्ववर्ती उदाहरणों की बोली के ही समान है । इसकी उल्लेखनीय विशेषताएँ दो हैं 'और' के लिए 'होर' का प्रचलन तथा द्वित्व व्यंजनो का अपेक्षाकृत कम व्यवहार ।

देहरादून जिले में दून विशेष की बोली की भी यही स्थिति है । जाँसार-बावर मे पश्चिमी पहाड़ी की एक विल्कुल भिन्न बोली जौनसारी का प्रयोग होता है । इन दो जिलो मे वर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी बोलने वालो की सख्या निम्नलिखित है—

सहारनपुर,

९७० ०००

देहरादून

९०,०००

## पश्चिमी रुहेलखंड,

गंगा पार ऊपरी दोआब के पूर्व की ओर रुहेलखंड स्थित है। पूर्वी रुहेलखंड की बोली ब्रजभाखा है और उस पर आगे विचार किया जाएगा। पश्चिमी रुहेलखंड के अन्तर्गत रामपुर की रियासत तथा मुरादाबाद एव विजनाँर के जिले आते हैं। यहाँ की बोली हिन्दोस्तानी है तथा ऊपरी दोआबा की बोली से भी अधिक उसके साहित्यिक रूप के निकट है। वास्तव में भिन्नता केवल उच्चारण के कुछ विवृत होने की ही है जिससे अत्य 'ओ' 'ओ' तथा अन्त्य 'ए', 'ऐ' में परिवर्तित हो जाता है। कर्म-संप्रदान के चिह्न-स्वरूप 'को' की अपेक्षा कभी-कभी 'कू' का प्रयोग तथा अपादान के लिए 'ओ' का व्यवहार भी द्रष्टव्य है जैसे 'भूखो' (भूख से)। वैसे पश्चिमी रुहेलखंड की बोली साहित्यिक हिन्दोस्तानी से भिन्न नहीं है। विजनाँर से लिये गये अपव्ययी पुत्रकथा के निम्नलिखित अंश से यह बात स्पष्ट हो जाएगी।

[सं० ६]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

## पश्चिमी हिन्दी

वनक्यूलर हिन्दोस्तानी

(जिला विजनाँर)

एक आदमी-के दो बेटे थे। उन-में-से छोटे-ने वाप-से कहा कि जो कुछ मेरे हिस्से-की चीज है मुझे वाँट दे। तब उस-ने उस-के हिस्से-का माल वाँट-दिया। थोड़े दिन बाद छोटा बेटा सब माल-कूँ लेकर परदेस-को चला गया और वहाँ सब माल कुचाल-में खो-दिया और उस-के पास कुछ नहीं रहा। उस मुल्क-में भारी काल पडा और बूह कगाल होने लगा। तब उस देस-के एक अमीर-के पास चला गया। उस-ने अपने खेतों-में सुवर चराने भेज-दिया। और बूह उन छिलकों-से जो सुवर खा-कर छोड़-देते अपना पेट भरता और कोई आदमी उसें कुछ नहीं देता। फिर जब उस-को सुब आई तब उस-ने सोचा कि मेरे वाप-के बहुत-से मिहत्त्यों-को खाने-को है और बूह बच रहता-है और मैं भूखों मरता-हूँ। मैं अपने वाप-के घोरे जाऊँगा ॥

अम्बाला

पश्चिमी हिन्दी और पजाबी की विभाजक रेखा अम्बाला जिले के मध्य में है। जिले के पश्चिम में रुपर और खरर तहसीलों में पजाबी बोली जाती है और शेष भाग में पश्चिमी हिन्दी। घघर नदी को इन दोनों भाषाओं की सीमा माना जा सकता है।

यमुना नदी अम्बाला के पूर्वी भाग को सहारनपुर से अलग करती है, और प्रथम जिले के पश्चिमी हिन्दी क्षेत्र की भाषा ऊपरी दोआब की हिन्दोस्तानी बोली से बहुत थोड़ी

ही भिन्न हैं। जैसे-जैसे हम पश्चिम की ओर जाते हैं स्वाभाविक रूप में पंजाबी प्रभाव अधिक मिलता है, और अन्य लोगों से निम्न जातियों की बोली पर उन भाषा का प्रभाव अपेक्षाकृत अधिक है।

उदाहरणार्थ, घघ्वर के निकट डेरा वसी के आसपास बोली जाने वाली भाषा में, जिसे वहाँ के लोग 'पहाड-तली' अर्थात् पहाड़ियों के नीचे भाग की बोली कहते हैं, पंजाबी प्रयोग, जैसे 'उस-दा' (उमका) तक मिलते हैं। तथापि वास्तव में यह हिन्दोस्तानी ही है। इसी प्रकार जिले के बिल्कुल पूर्व में कलिसया राज्य के अन्तर्गत चच्छरौली की एक लोक-कथा में पंजाबी रूप 'लगिया' (उसने प्रारंभ किया) मिलता है यद्यपि यह सहारनपुर के अत्यधिक निकट है। इसका कारण यह है कि यह रूपान्तर एक चमार घसियारे की बोली में है।

अम्बाला के हिन्दी क्षेत्र की हिन्दोस्तानी बोली सामान्यतः पंजाबी प्रभाव से मुक्त है। मैं जो दो उदाहरण दे रहा हूँ उनसे यह तथ्य स्पष्ट हो जायेगा। प्रथम अपव्ययी पुत्र-कथा का एक अंश है और द्वितीय एक अभियुक्त द्वारा कचहरी में दिया गया वयान है। इसके अतिरिक्त वह लोक-कथा भी दे रहा हूँ जिसका उल्लेख ऊपर किया गया है। चच्छरौली में एक चमार ने मुझे यह सुनाई थी।

अम्बाला जिले में कलिसया राज्य के दो भाग भी सम्मिलित हैं। अतः तीनों क्षेत्रों के हिन्दोस्तानी बोलने वालों की संख्या पर एक साथ विचार करना सुविधाजनक होगा। अम्बाला नगर के निकट स्थित, पटियाला राज्य के निजामत पजौर के कुछ निवासी भी इस बोली का प्रयोग करते हैं और इनको भी हमें जोड़ना पड़ेगा। इस बोली का प्रयोग करने वालों की संख्या इस प्रकार है—

अम्बाला खास	५०६,५००
कलिसया (चच्छरौली)	४०,२३३
कलिसया (डेरा वसी के निकट)	१८,९३३
पटियाला (पजौर)	१३६,५००
अम्बाला का पूर्णक	<u>७०२,१६६</u>

ये उदाहरण अम्बाला की सामान्य बोली पर प्रकाश डालते हैं और 'किहा', 'वाँटना' की जगह 'वाँडना', तथा सम्प्रदान-बोधक 'नूँ' या 'नों' आदि शब्दों के प्रयोग में पंजाबी प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। अन्य स्थानीय रूपों में 'ओर' अथवा 'होर' तथा 'पुचकारा' के स्थान पर 'पचकारा', 'माँ', 'मैनुँ' और विकृत बहुवचन के लिए 'ओ' की जगह 'आँ' का प्रयोग, जैसे 'दोनाँ-नूँ' आदि की ओर हमारा ध्यान जाता है। इसी प्रकार के अन्य अनेक उदाहरण देखे जा सकते हैं।

[सं० ७.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी -

बनारसूलर हिन्दोस्तानी

(जिला अम्बाला)

उदाहरण १

एक आदमी-के दो छोकरे थे । उन-माँ-ते छोटे छोकरे-ने अपने बाप-ते किहा कि मन-नूँ जो हिस्सा घर-माँ-ते आवे-हे ओह मेरा मन-नूँ बाँड-दे । तो बाप-ने दोनों-नूँ बाँड-दिया । थोरे दिनाँ पिच्छे ओह छोकरा ढेर सारा जमा करके परदेस चला-नाया । वहाँ उन-ने अपना सारा रुपया लचपन्याँ-माँ खो-खिँडा-दिया । ओर जब सारा रुपया बरोबर हो-लिया वहाँ काल पड गया । तो फेर वहाँ तग होन लगा । ओर एक तकडे-से ज़िमींदार-के नोकर जा लगा । उस ज़िमींदार-ने उस-नों अपने खेताँ-माँ सूँवर चगाने भेजा । उस-के जी-माँ यूँ आई कि जिन छोलकाँ-नों सूँवर खायें-हैं उन-से अपना पेट भर-लूँ । पर उसे कोई नहीं दे-था । तो फेर उस-नों अकल आई कि मेरे बाप-के कितने-ही नोकर रोटी खायें-हैं होर में भूका मरूँ-हूँ । अब में अपने बाप-के-पास जाऊँगा ओर उस-नों कहूँगा कि मेरे-ते ख-का ओर तेरा कसूर हुआ-हे ओर अब में इस लायक नहीं हूँ कि तेरा बेटा कुहाऊँ । मन-नूँ भी अपने नोकरों-माँ नोकर कर-के राख-ले । फेर ओह वहाँ-ते अपने बाप ओड़ी चला । होर ओह अजों दूर था कि उसे देख-के उस-के बाप-ने तरस आया । दौड-के झफ़ी-पाली ओर उसे पचकारा ॥

[सं० ८]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बनारसूलर हिन्दोस्तानी

(जिला अम्बाला)

उदाहरण २

मुसम्मात महताबी मेरी घर-वाली-नूँ ताप चौथ्या दो साल-से आता-था । गात-माँ सत्या नहीं रही -थी । फेर एक दिन मुसम्मात महताबी घर गशी खा-कर गिर-पडी । उस-के गिर-कर चोट लग-गई । हत्था चक्की-का ओर लकड़ियाँ वहाँ पडी थी । में-ने मारी नहीं हे । मेरे घर-की ओरत-हे । फेर नानक-ने कदावत-से थाने-माँ लिखा-दिया कि लेखू ओर हमारी चाची आपस-में घर-में बोल रहे-हैं । फेर मेरी ओरत-नूँ थाने-माँ बुला-लिया । मेरी ओरत-ने कह-दिया कि मन-नूँ मारा नहीं ओर ना छेता-हे । यह मालिक हे में ओरत हूँ । फेर हमारा थानेदार साहब-ने चलान कर-दिया ॥

अगला उदाहरण अम्बाला ज़िले की निम्न जातियों द्वारा प्रयुक्त बोली का है। चच्छरीली के एक चमार ने यह लोक-कथा सुनायी थी। सना के स्थान पर विकृत सवधकारक में किस प्रकार सवधवाचक प्रत्यय जोड़ा गया है इस ओर ध्यान देना चाहिए। उदाहरणार्थ 'चमार-के-ने'। इस बोली में प्रायः महाप्राण का लोप मिलता है जैसे 'भी' की जगह 'बी', 'मुझे' के लिए 'मुजे', 'था' के लिए 'ता'। कर्ता कारक की विभक्ति 'नइ, ने' अथवा 'नाँ' है। 'उनके द्वारा' के लिए 'उन-नइ' या 'अन-नइ' दोनों का प्रयोग होता है। 'यूँ' अथवा 'जूँ' दोनों का अर्थ 'यो', 'ऐसा' है। 'पान' 'पाँच' का अर्थ देता है। वर्तमानकालिक कृदन्त जैसे 'जान दा' (जानते हुए), भूतकालिक कृदन्त 'इया' जैसे 'लगिया' (आरम्भ किया), 'देखिया' (देखा); तथा 'नाल' (साथ) आदि परसर्गों के प्रयोगों में पंजाबी प्रभाव दिखाई देता है।

[सं० ९.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

चर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी

(ज़िला अम्बाला)

उदाहरण ३

(निम्न जातियों की बोली)

इक्क चमार-के-ने अपनी माँ-नूँ किहा अके मैँ अपनी बय्यर-नूँ लियाऊँ। वई मुजे पान सेर खिल्लाँ दे-दे। वस उन-माँ-ते गाओने ते। गाडी जा-के देखिआ वाल-माँ डावन लगिआ। खिल्लाँ उड-गईँ गाओने रह-गए। वस ओह यूँ कहदा चलिया गया अके आवेँ जाएँ। चिडियाँ-माराँ-ने छेत दिया अके म्हारी चिडियाँ डाए-दीँ। वस उनैँ पूछन लगिआ भई किक्कर कहूँ। उन-नैँ किहा कि लै-लै-जाओ अर घर-घर-जाओ। वस माहव गाडी मर-गिया-था मुरदा। अन-नैँ छेतिआ कि तू वे-सगन बोलिआ। ऐसी कहो ऐसी कहीं ना होए। वस ओह जूँ वी कहँदा चलिआ गया। वई ऐसी कहीं ना होई। बाह उन-नों विआह-वालियाँ-ने छेत-दिया अके यूँ कहो वई ऐसी वोंह कहीं हो। अगो गाँव-माँ लग रही-ती आग। उन-नाँ छेत दिया कि म्हारे लग-रही आग तू कहे ऐसी सव कहीं हो। ओह अपने गाँव-माँ चलिआ-गिआ अपनी साम पास। वस साँझ-नूँ उसे रताँदा होड गया। रोटी-पर बुलाया रोटी खाने-नूँ। सास चुपकी चुपकी लगी उस-पा रोटी पावन। उन-ने उठाइ-के थाली मारी अपनी सास-के माथे-नाल वई कुत्ता लग गया नाल। रात होई ओह पसाव करन गिया। अपने-के बहाने अपनी सास-के माँजे-पर चढ-गिया। ओह बोली कौन है। कहन लगिआ तेरी चोट लगी रात। मैँ देखन आया। ना बेटे मेरे नाहीं लगी। वस ओह कहन लगिआ जूँ-तान नाहीं मैँ जादा। मेरे माँजे-पर छोडि-आ तौ जानागा। छोड-आई ॥

## वाँगरू, जाटू अथवा हरियानी

यमुना के पश्चिम की ओर दिल्ली के उत्तर तथा पश्चिम के क्षेत्र और दक्षिण-पूर्वी पंजाब में यह बोली प्रयुक्त होती है। भूमिका में इसके क्षेत्र के सबंध में विशेष रूप से बताया गया है। ऊपरी दोआब की यह स्थानीय हिन्दोस्तानी है जिसमें पंजाबी और राजस्थानी का अधिक मिश्रण है। आगे वर्णित करनाल की वाँगरू में इसकी विशेषताओं का पूरा विवरण मिलेगा। पंजाबी और राजस्थानी के अनुकरण पर (दक्खिनी हिन्दोस्तानी के समान) अन्त में इसकी प्रमुख विशिष्टता है 'ओ' के स्थान पर 'आँ', तथा राजस्थानी सहायक क्रिया 'सूँ' (मैं हूँ) का प्रयोग।

### करनाल तथा पटियाला (निखन) की वाँगरू

करनाल तथा पटियाला में निखन के आस-पास के स्थान की वाँगरू यमुना के उस पार स्थित मुजफ्फरनगर की स्थानीय हिन्दोस्तानी से अनेक रूपों में मिलती है। इसके साथ ही, पूर्वी पंजाब की मिश्रित बोलियों की सभी प्रमुख विशेषताएँ भी मिलती हैं। इस अन्तिम विशेषता के फलस्वरूप ही अम्बाला की बोली बिल्कुल अलग हो जाती है। अम्बाला की बोली ऊपरी दोआब की बोली के समान है किन्तु इसने पंजाबी से विभिन्न प्रकार की विशेषताओं को भी ग्रहण किया है। अम्बाला के उदाहरणों में शायद ही कोई ऐसे लक्षण मिलेंगे जो मुजफ्फरनगर की बोली से वाँगरू को अलग करते हैं जैसे 'मैं हूँ' के लिए 'सूँ' का प्रयोग। मुझे केवल एक ही पुस्तक देखने को मिली है जिसमें वाँगरू के बारे में बताया गया है—यह श्री ई० जे० जेफ, आई० सी० एस० रचित 'Jātu, being some grammatical notes and a glossary of the language of the Rohtak Jats' है जो सर्वप्रथम बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल (खंड ६, १९१०, पृ० ६९३ पर और आगे) में निकली थी। प्रस्तुत विवरण में मैंने इसका पूरा उपयोग किया है। नीचे वाँगरू की उन प्रमुख विशेषताओं का वर्णन किया गया है जो उदाहरणों में मिलती हैं।

उच्चारण—स्वर-क्रम बिल्कुल निश्चित नहीं है। इस प्रकार 'कहाऊँ' की जगह 'कोहाऊँ', 'रहा' के लिए 'रेह्या', 'जवाब' के लिए 'जुवाब' और 'बहुत' के लिए 'बोहत' का प्रयोग होता है। स्वर 'ए' तथा संयुक्त स्वर 'अइ' एक दूसरे के स्थान पर खूब प्रयुक्त होते हैं। अतः, करण और सम्प्रदान कारक की विभक्ति 'ने' की जगह प्रायः 'नइ' लिखा



जाता है तथा सम्प्रदान और अप्रदान की विभक्ति 'ते' और 'तड़' दोनों हैं। उनी तरह, सम्बन्ध कारक के अप्रधान रूप की विभक्ति 'के' तथा 'कड़' दोनों हैं। ऊपरी दोआव के समान ही मूर्वन्य 'ण्' और 'ळ्' का प्रयोग होता है जैसे, 'अपणा', 'होणा', 'काल', 'चळण'। 'ल्' दोहरा होने पर मूर्वन्य होने से बच जाता है जैसे 'चाल्लणा'—'चाळ्ळणा' नहीं, 'चाल्लणा'—'चाळ्ळणा' नहीं। 'ट्' की ध्वनि के स्थान पर 'ड्' की ध्वनि के प्रयोग की ओर ज़ुकाव मिलता है जैसे 'बडा' के स्थान पर 'बडा' का प्रयोग। उदाहरणों में 'डू' का प्रयोग कहीं कहीं हुआ है जैसे 'पडा', 'नेडे'। और श्री जोज़ेफ ने एक उदाहरण दिया है जिसमें 'ड्' 'ल्' में परिवर्तित हो गया है—'खडा' के स्थान पर 'खला'। ऊपरी दोआव के समान ही मध्यवर्ती व्यंजनो को दोहरा करने तथा पूर्ववर्ती दीर्घ स्वर को ह्रस्व करने की प्रवृत्ति मिलती है। यदि पूर्ववर्ती स्वर 'आ' है तो लिखते समय ह्रस्व नहीं किया जाता है किन्तु उच्चारण ह्रस्व होता है। इस दोहरे व्यंजन के उदाहरण हैं—'चाल्लया', 'चाल्लया', 'लागे', 'राज्जी', 'भित्तर' 'भुक्का', 'काल्ल' (कल); लेकिन 'काल' (ममय) में दीर्घ 'आ' का प्रयोग होता है।

### शब्द-रूप

साधारण हिन्दोस्तानी के समान ही सज्ञा शब्दों में विभक्तियाँ जोड़ी जाती हैं, केवल अप्रधान बहुवचन के अन्त में 'ओं' के स्थान पर 'आँ' आता है। ऊपरी दोआव के वर्णन में इसके कुछ इक्के-दुक्के उदाहरण दिये गये हैं, अम्बाला में भी कुछ और थोड़े से हैं। दक्खिनी हिन्दोस्तानी, पंजाबी, तथा राजस्थानी के समान यहाँ यह नियम ही है।

एकवचन		बहुवचन	
कर्तृ कारक	अप्रधान कारक	कर्तृ कारक	अप्रधान कारक
घोडा	घोडे	घोडे	घोडाँ
वावू	वावू	वावू	वावूआँ
दिन	दिन	दिन	दिनाँ
खेत	खेत	खेत	खेताँ
माणस	माणस	माणस	माणसाँ
वरस	वरस	वरस	वरसाँ
छोरी	छोरी	छोरयाँ	छोरयाँ
वय्यर	वय्यर	वय्यराँ	वय्यराँ

यह पट्य है कि स्त्रीलिंग सज्ञा शब्द अनियमित है।

परसर्गों का प्रयोग अनिश्चित-सा है। अनेक दृष्टान्तों में, एक ही परसर्ग कई कारकों में प्रयुक्त हुआ है। सामान्य हिन्दोस्तानी के समान ही सवधकारक में 'का' लगता है।

उनका पुलिग अप्रधान कारक 'के' अथवा 'त' है। 'मे' अथवा 'त' कर्त्ताकारक के लिए ही नहीं आता बल्कि सम्प्रदान कारक और कर्मकारक में भी आता है, यह हिन्दो-नानों 'को' के स्थान पर है। उदाहरणार्थ परदेन-ने, रिदेम को। 'ती', 'ते' अथवा 'त' हिन्दो-नानों के बहुत धात्विक रूप में आता है कारक या चिह्न है किन्तु सम्प्रदान कारक तथा कर्मकारक में भी आता है जैसे 'भे-ने छो-ती नारया'। 'मे' अथवा 'मै' दोनों 'मै' के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। उदाहरण कारक को निर्भान्त 'तानी-नो' है। 'ती', 'ते' अथवा 'त' के लिये एक प्रयोग का अन्त उदाहरण यह है—'उन रोपय-ती उन-ती ते-नो'। कारक कारक में 'निने' का प्रयोग मिलता है जैसे 'जिवरिया-सिते' (जैवरी [ रन्नी ] से)।

सर्वनामों में अनेक विविध रूप मिलते हैं। उत्तम तथा मध्यमपुरुष के रूप ये हैं—

मे		तू
एकवचन कर्ताकारक	मैं	तूँ, तू, तउँ
सवय	मेरा, मरा	तेरा, तरा
अभिकर्ता	मै-ने, मने, मना	तउ-ने, तने, तनइ
सम्प्रदान कारक	मने, मना	तने, तनउ
बहुवचन कर्ताकारक	हम, हमें	यम, तम्हें
सवय कर्ताकारक	म्हाग	थारा
अभिकर्ता	म्हा-ने, नउ	थाने, नइ
सम्प्रदान कारक	म्हा-ने, नउ	थाने, नइ

नफेतवाचक सर्वनाम 'योह', 'यउह' तथा 'यु' (यह) हैं,

कर्त्ताकारक स्त्रीलिंग 'याह'; एकवचन अप्रधान 'उत्त', कर्त्ताकारक बहुवचन 'ये' 'यडे', अप्रधान 'इन', 'ओह', 'अउह', कर्त्ता स्त्रीलिंग 'वाह', एकवचन अप्रधान 'उत्त', बहुवचन 'वडे', 'ओह'; अप्रधान 'उन' है। 'जो' अथवा 'जीण' सवयबोधक सर्वनाम है, अप्रधान एकवचन रूप 'जिन' है। प्रश्नसूचक सर्वनाम 'कीण', अप्रधान एकवचन 'किम' के अथवा 'कड' है। अब के अर्थ में 'इव' है।

#### क्रिया

अ—महायक क्रियाएँ और अस्तित्वसूचक क्रियाएँ

वर्तमान काल के रूप निम्न-लिखित हैं—

एकवचन	बहुवचन
१. सँ, सा	सइ, से, साँ
२. सइ, से	सो
३. सइ, से	सडँ, सें

साधारणतया प्रचलित रूप यही है। कभी-कभी 'स्' के स्थान पर 'ह्' प्रयुक्त होता है, और तब 'हूँ' आदि रूप मिलते हैं। हिन्दोस्तानी के समान भूतकाल-में 'था' आदि मिलते हैं।

आ—कर्तृवाच्य

हिन्दोस्तानी की सम्भाव्य वर्तमान-कालिक क्रिया का प्रयोग यहाँ भी अपने मूल रूप, शुद्ध सामान्य वर्तमान में होता है। निम्न प्रकार से इसके रूप चलते हैं और दक्खिनी हिन्दोस्तानी में बहुत अधिक मिलते हैं—

एकवचन	बहुवचन
१. मारूँ, माराँ	मारडै, मारे, माराँ
२ मारड, मारे	मारो
३ मारड, मारे	मारडै, मारें

निश्चित वर्तमान की रचना महायक क्रिया के वर्तमानकालिक रूप को या तो पुस्तकीय हिन्दोस्तानी के समान वर्तमानकालिक कृदन्त में जोड़ कर होती है और या ऊपरी दोआब की भाँति सामान्य वर्तमान में जोड़ कर, यथा 'मै मारदा-मूँ' या 'मै मारहूँ-सूँ' (मै मार रहा हूँ।)

अपूर्ण काल या तो पुस्तकीय हिन्दोस्तानी की तरह अस्तित्वसूचक क्रिया के भूत-कालिक रूप को वर्तमानकालिक कृदन्त में जोड़ कर बनाया जाता है और या ऊपरी दोआब के सदृश 'ए'-अत्य क्रियार्थक सज्ञा के साथ जोड़कर, यथा 'मै मारदा था' या 'मै मारे था' (मै मार रहा था।) सामान्य वर्तमान के लिए जो नियम लागू होता है वही रोहतक में भी है जैसे 'मै-मारहूँ-था'।

हिन्दोस्तानी के समान ही शुद्ध वर्तमान में 'गा' (गे, गी) प्रत्यय जोड़कर भविष्य के रूप बनाते हैं जैसे, 'मारंगा'।

सामान्य नियमानुसार भूतकालिक कृदन्त से भूतकाल के रूप बनते हैं जैसे, 'मर्रे मार्या'।

श्री जोसेफ ने भूतकालिक विधि लिड़ दिया है जो या तो हिन्दोस्तानी के समान ही बनता है अथवा साधारणतया शुद्ध वर्तमान में 'हड' प्रत्यय जोड़कर। बाद वाला नियम लहदा में प्रयुक्त होता है जिसमें इन्हीं विधि से 'हा' प्रत्यय जोड़ते हैं। श्री जोसेफ द्वारा—दिये गये इस काल के प्रत्येक रूप के उदाहरण निम्नलिखित हैं —

(१) जे थोडा पानी न होता, तो तोड चड जाता।

(२) जे मै न्यूँ कट्टे—है, तो मै मरहूँ (है)।

जैसा कि बोष्ठक चिन्ह द्वारा सूचित किया गया है, अन्तिम वाक्य में 'है' छोड़ा जा सकता है।

चतुर्मासिक कृदन्त 'मान्दा' है, उसमें 'त्' के स्थान पर 'द्' है।

भूतकालिक कृदन्त 'मार्या'; पुल्लिङ्ग अप्रधान 'मारे', स्त्रीलिङ्ग 'मारी'।

श्रिया का सामान्य घातुन्त 'मार्या' अथवा 'मार्या' है। 'बाण-कट', 'मजे करामट' जादि जितनी ओर मेरा ध्यान गया है उनसे अतिरिक्त, साधारण हिन्दोस्तानी के समान ही अनैवमिक श्रियायें मिलती हैं। 'जाणा' का भूतकालिक कृदन्त 'गया' और 'गिया' दोनों ही हैं।

सामान्य नकारात्मक 'नाही' है। एकवचन श्रिया में 'नो', जैसे 'मै नो जानू' भी मिलता है। जाशनाचक 'मत' या 'मत-ना' है जैसे 'मत-ना चलियो' (श्री जोसेफ)।

### शब्द-समूह

अनेक विविष्ट शब्द प्रयुक्त होते हैं। उदाहरणों में मैंने कुछ शब्द चुने हैं। इनमें से बहुत-से पंजाबी से लिये गये हैं—

अवग	जीमण,
अद,	कमन्द
अर	कणः, कणे
अडः, अटे	बेन
अमना	गाडण
वाञ्चू या वाणू	गान
वटण	पात्तर
बलाण	गोट्टा
वाण्टण	खो
बरगा	कुल, कण
बडण	लागण
वय्यर	ल्हावाई
बेरा लेण	लोया
भाजण भुसका	मन्द-जाण
भूण्टा	मैगण
बीबी	नकू
विग-जाणा	ओट
विराण करण	पा = पास
चाल्लण	पल्ला

छेल या छैल	साप्फा
छूरट	सात्त
चून	सिओना
दन्द	स्माणा
घोरे	तवल
घूर्ई	थियावण
घुर	तुरण
ढावी	टल्ला
ढाण्डी	टावर
ढुण्ड	उडइ उडे
गैल	वार
गियान	जरयाट
हाट	जिव
इव, इव्वी, इव्वहू	

निम्नलिखित उदाहरण करनाल से लिया गया है। यह मलत फारसी लिपि में लिखा गया था जिसमें मूर्धन्य ण् तथा ल् नहीं होते हैं। फारसी की प्रतिलिपि के साथ जो लिप्यन्तर दिया गया है उसमें यह दिखाये गये हैं। मैंने इनका लिप्यन्तर नागरी लिपि में दिया है जो अधिक उपयुक्त है।

[सं० १.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

वांगरू

(ज़िला करनाल)

एक माणस-कै दो छोरे थे। उन-मै-तै छोटे छोरे-ने वाप्पू-तै कहाय अक वाप्पू हो घन-का जीण-सा हिस्सा मेरे वाँडे आवे-सै मन्नै दे-दे। तौ उस-ने घन उन्हीं वाँड-दिया। अर थोडे दिना पाछै छोटा छोरा सब कुछ कट्ठा कर-कै परदेस-ने चाल्ल-नाया अर उडै अपना घन छोटे चळण-मै खो-दिया। अर जद सारा खो-खिंडा-दिया उस देस-मै बडा काल पडा अर ओह कगाल हो-गया। फेर एक साहूकार-कै नौ कर लाग-गया। उस-ने अपने खेत-मै मूर चरावण घाल्ल्या। अर उसने-चाहण थी अक इन

छोल्लकोँ-से जीण-स्याँ-ने मूर खावेँ-सँ अपना पेट भर-ले अक उस-ने कोई नहीं दे-  
था । फेर उस-ने सोची-मँ आण-कँ कह्या मेरे वाप्पू-कँ कितने कमेरे पेट भर खावेँ-  
नँ अर मँ भुक्का मरूँ सँ । अर मँ उठ-कँ अपने वाप्पू घोरे चाल्ल्या-जाँगा अर उस-तँ  
कहाँगा अक वाप्पू भगवान-का अर तेरा खोट करा-सँ अर इव इस जोगा नहीं सँ अक  
मँ तेरा छोरा कोहाऊँ । मन्नै अपने मिहनतियाँ वरगा वणा-ले । तौ उठ-कँ अपने वाप्पू  
घोरे गया अर ओह इवै दूर था अक उस-ने देख-कँ उस-के वाप्पू-ने दया आई भाज-कँ  
गल ला-लिया अर वोहत चुव्या । छोरे-ने वाप्पू-तँ कह्या वाप्पू, मन्नै भगवान-का अर  
तेरा चोट करा-सँ अर इस जोगा नहीं अक तेरा छोरा कोहाऊँ । वाप्पू-ने अपने नीकरोँ-  
तँ नह्या अक, मुथरे-तँ मुथरे लत्ते काढ ल्याओ अर उस-ने परहाओ अर उस-के हाथ-  
मँ गूँठी अर पाह्याँ-मँ जोडा परहाओ अर हम खावेँ अर खुसी मणावेँ अक मेरा छोरा  
मर-गया-था इव जी-गया अर खोया-गया था इव-पा-गया । तौ फेर वँ राज्जी होण  
लाने ॥

उस-का बड़ा छोरा खेत-में था । जद ओह घर-के नेडे आया गावण अर वजावण-  
की वाज सुणी । तौ एक नीकर-ने बुला-कँ पूछा योह के सँ । उस-ने उस-तँ कह्या अक  
तेरा भाई आ-रेह्या-सँ अर तेरे वाप्पू-ने इस-की बड़ी खात्तर करी इस खात्तर अक उस-  
ने अच्छा पाया । उस-ने छो-मँ आण-कँ नहीं चाह्या अक भित्तर जावे । तौ उस-के  
वाप्पू-ने बाहर आण-कँ उसे मणाया । उस-ने जुवाव दिया देख मँ घोरे इतने वरसाँ,  
तँ तेरी व्हल कहेँ-मूँ अर कवी तेरे हुकुम विनाँ नहीं चाल्ल्या पर तन्ने कवी मन्ने बकरी-  
का बच्चा नहीं दिया अक अपने याराँ गैल खुसी मणाऊँ । अर जद यू तेरा छोरा  
आण जिन-ने तेरा वन कचप्याँ-मँ उडायो तन्ने उम-की बड़ी खात्तर करी । उस-ने  
कह्या अक रे छोरे तौँ मेरे घोरे वुर-तँ सँ अर जो कुछ मेरा सँ ओही तेरा सँ । पर खुमी  
नणाणा अर राज्जी होणा चाहिये था अक यू तेरा भाई मर-गया-था सो इव जी-गया-सँ  
अर खोया-गया-था इव पा-गया ।

वांगरू (जाटू)

रोहितक की वांगरू पूर्वोल्लिखित उदाहरण के लगभग समान है । इनका स्थानीय  
नाम जाटू अथवा जाटो की भाषा है । केवल एकही बात ध्यान देने की है कि 'यू' ध्वनि  
क्रियाओं के भूतकालिक कृदन्तों में प्रयुक्त नहीं होती है जैसे 'कह्या' के स्थान पर  
'कहा' । इसके अतिरिक्त बोलचाल की भाषा में 'मेरे-से' अप्रधान सम्बन्ध  
कारक का उपयोग 'मूल अप्रधान के लिए भी होता है

नमूने के तौर पर एक लघु-कथा दे रहा हूँ जिसमें अहीर जाति (अथवा हीर जो कि  
इसका स्थानीय नाम है) के सर्वविदित अर्य-लोभ का चित्रण हुआ है । एक अहीर अपने

जामाता को. जो भी वह चाहे देने का वचन देता है। जब जामाता एक मुन्दर उपहार माँगता है तो अहीर उसे देने से वचने के लिए तरह तरह के बहाने बनाता है।

यह उदाहरण मुझे फारसी लिपि में प्राप्त हुआ था। यह दिल्ली में प्रचलित जाटू के उदाहरण के रूप में भी लिया जा सकता है।

[सं० २.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बांगरू (जाटू)

(जिला रोहतक)

[लिप्यन्तरण]

एक हीर माँदा पडा था। उमका असना बेरा लेण आया। जिन दिन उमका असना आया, उस दिन टुस-टुक उमको चैन थी। हीर अपने भाई से बोला अक 'योह छोरा कौण सड?' उसका भाई बोला अक 'म्हारा असना सड।' हीर ने कहा अक, 'कौण-सा असना सड?' ओह बोला 'जयकली के घरवाला सड।' हीर ने कहा अक 'चौधरी, आज तेरे आणे से मेरी चैन हुई सड। तू मेरे से कुछ माँग।' हीर का जमाई बोला अक 'चौधरी, मैं माँगूंगा, तू नाह देगा।' हीर बोला 'नाह क्यूँ दूंगा? तेरे आणे से मेरी ओट हुई सड। जो माँगगा, सो दूंगा।' हीर का जमाई बोला अक, 'ओह चौसीगंड जेळी तेरो घरी सड, बाह दे दे।' हीर बोला अक 'याह जेळी नाहीं दूंगा। याह जेळी तीन पीढी से घरी सड। मेरे काका हुकम्ला के हाथ की। जिममे पारी गैल छाल। मेरे कालजे की कोर। जिम पर तीन-तीन बियाह बिगड़ लिये। क्यू कर दे दूँ?'

बांगरू (हरियानी)

हरियानी के नमूने के लिए मैं बिंद राज्य की बिंद तहसील में प्रचलित एक उत्कृष्ट लोककथा दे रहा हूँ। इसकी भाषा अन्य उदाहरणों के अनुरूप है। तथापि आपवादिक उच्चारण के निम्नलिखित उदाहरण की ओर हम ध्यान दे सकते हैं। 'बहना' की अकाल क्रिया 'कैहण' है जिसका उच्चारण प्रायः 'कैहण' होता है। इसकी कारणवाची 'कौहाण' है। 'माँगना' के लिए 'मैगण' है। 'बचाण' में 'उ' अथवा 'ओ' 'अ' हो गये हैं।

'रहण' किया बहुत संक्षिप्त हो जाती है जैसे 'रहे-थे' की जगह 'रे-थे' तथा 'रह्या' के लिए 'रह्या' (हिन्दी 'रहा')।

‘देण’ और ‘लेण’ क्रियाओं के रूपों में ‘ए’ स्वर की जगह ‘ई’ स्वर की ओर झुकाव मिलता है। अतः ‘दिऐंगा’ (पुल्लिंग) और ‘दींगी’ (स्त्रीलिंग) रूप मिलते हैं।

[सं० ३]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बांगरू (हरियानी)

झिंद राज्य (झिंद तहसील)

एक ब्राह्मण था अर एक ब्राह्मणी थी। ब्राह्मण चून मैंग कै लि आया करदा। ब्राह्मणी कैहण लागी इस नगरी मै राज्जा भीज सै। यू मलोक काँहा कै ब्राह्मणाँ नै एक टका सिओने का दे सै। इस राज्जा कै तौ भी जा कै कह दे। ब्राह्मण कैहण लाग्या मै सलोक नी जाणदा। ब्राह्मणी कैहण लागी सलोक तन्नै मै सिख्या दींगी। फेर उन ब्राह्मणी नै सलोक सिख्या दिया अक पोस्ता गाँठ मै।

राज्जा भोज्ज नै सै रोपया उसनै निआम के दे दिया। ब्राह्मण तो अपने घराँ चाल्लिया आया ॥

राज्जा भोज एक खूर्जी रोपया की भर कै सैल मै चाल्ल पड्या। चाल्लिया चाल्लिया अपनी सुसराड विग गया। राज्जा भोज नै एक ल्हवाई की हाट पर डेरा कर दिया। ल्हवाई नै उसकी खात्तर कर दे वार हो गई। ल्हवाई रोज की रोज राज्जा भोज की रानी की महल मै जाया करदा। ल्हवाई रानी खात्तर लाड्डू ले जाया करदा। उ वन तवल मै ओह लाड्डू भूल गया। ल्हवाई जद कमन्द पर चढण लाग्या राज्जा भोज नै थाप्पी अक तै भी देख तो के गियान सै। राज्जा की छोहरी कैहण लागी लाड्डू लि आया। ल्हवाई कैहण लाग्या लाड्डू भूल आया। राज्जा की बेट्टी ले कै कोरडा ल्हवाई नै पिट्टण मँद गई। राज्जा भोज के पल्ले मै चार लाड्डू बघ रे थे। राज्जा भोज नै ओह साप्पा झरोखे मै वगा कै मारा। राज्जा की बेट्टी कैहण लागी यह लाड्डू कडै लाड आये। ल्हवाई कैहण लाग्या लाड्डू रामनै दिए सँ। फेर बाह राज्जा की बेट्टी लाड्डू खाण लागी अर कैहण लागी ल्हवाई ईसी लाड्डू मै अपने सासरे मै विआह ले गई जूँहीं खाए थे। तेरे को बटेऊ आ रूह्या सै। ल्हवाई कैहण लाग्या एक बटेऊ मेरे घोड़े आला आ रूह्या सै। बाह राज्जा की बेट्टी कैहण लागी तन्नै चार सै रोपया दींगी उम बटेऊ नै मरवा दे ॥

ल्हवाई उतर कै चार जाल्लाहाँ नै वला कै लि आया अक भाई चार सै रोपया लेओ। इस बटेऊ नै स्माणे मै जा कै मार देओ। चार जाल्लाहाँ नै ओह राज्जा भोज पकड़



लिया । राज्जा भोज कैहण लाग्या भाई तम मेरा के करोगे । जाल्लाह वोल्ले हमें तन्नै जी तै मारांगे । राज्जा पुच्छण लाग्या जी तै मारे तन्नै के थियावैगा । जाल्लाह वोल्ले भाई चार सै रोपया थियावैगे । राज्जा वोल्ल्या भाई तम नै रोपया पान सै दिआंगा जी तै ना मारो । थारे शहर में जिऊँदा नाहीं वडूंगा । उन्हाँ नै पान सै रोपया ले कै ओह राज्जा छोड दिया ॥

राज्जा भोज कै ब्राह्मण वाला सलोक सात्त आ गया अक पे'स्सा गाँठ में था जो जी बच गया ॥

## ब्रजभाखा

ब्रजभाखा का पहला उदाहरण मथुरा ज़िले का है जो इस बोली का प्रमुख क्षेत्र है ।

[सं० १.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा

(ज़िला मथुरा)

एक जने-के दो छोरा हे । उन में ते लोहरे ने कही कि काका मेरे बट कौ घन मोए दे । तब वा ने घन उन्हीं बटि करि दियौ । और थोरे दिनां पाछे लोहरे बेटा ने सिंगरी घन डक ठोरो करि कै दूर देसन कुँ चल्याँ और वा जगे अपनी घन उडाय दियौ । और जब सिंगरी घन खर्च कर चुक्यौ वा देस में बड़ी अकाल पड्यौ और वह कगाल होन लागी । तो एक बड़े आदमी के जाड लगी और वाने वाए सूअर चराइवे कुँ अपने खेतन में पठाइयो । वा के मन में आई उन छिलकाँ ते जिन्हें सूअर खात हैं अपनी हू पेट भरै और वाए कोई नाए देत हौ । तब वाए चेत आयौ कि मेरे बाप के बलाड मजूरन की रोटी चलत है और हौ भोखन मरतु हौ । अपने काका के ढोरे जाऊँगी और वा से कहूँगी कि काका मैंने तेरो और भगवान कौ बड़ी पाप कियो है और अब ऐसी नाए रह्यौ कि तेरो बेटा वाजौ । मोए अपने मजूरन की नाई राख । और उठ्यौ और अपने बाप के ढोरे चल्याँ । वह अमै दूरई हौ कि वा के बाप कुँ वाए देखत खेम तर्स आयौ और बाँड कै वाए चिपटाइ लीनी और बलाइ पिआर कीनी । बेटा ने वा से कही कि काका मैंने तेरो और भगवान की बड़ी पाप कियो है और अब ऐसी नाए रह्यौ कि तेरो बेटा वाजौ । बाप ने अपने नीकरन ते कही चोखे चोखे लत्ता लाओ और याए पहराओ और या के हायन में अँगूठी और पामन में पनहा पहराओ और हम खाएँ और मगन रहें । यह मेरी छोरा मर गयी हौ सो अब जिओ है और खोइ गयी हौ सो अब पायी है । और वै खुसी करन लागै ॥

और वा कौ बड़ी छोरा खेत पै हौ । जब बाखर के ढिंग आयौ वा ने गाइवे और नाचवे की आहट सुनी । तब वा ने नौकरे बुलायो और वा से पूछी यह कहा हूँ रह्यौ है । तो वा ने कही कि तेरी भैया आयौ है और तेरे काका ने बड़ी जोनार करी है या काजे कि वाए अच्छाँ भली देख्यौ है । वा ने रिस के मारे भीतर जानी न विचारी । तब वा के बाप ने वाए भनायो और वा ने बाप से कही हौ इतेक दिनां ते तेरी टहल

करतु हों और कब हूँ तेरी आग्या ते बाहर नाए चल्याँ । परतै ने कब हूँ मोए एक उन्ना हूँ नाए दियाँ कि मैँ ऊँ अपने दोस्तदारन में खुन लब्दी करती । जब तेरी यह छोरा आयाँ जा ने निगरी घन राँडी मूँटनी में विगार दियाँ तब तै ने वा के काजे बडी जोनार कीनी । तब वा ने कही वेटा तू तो सदा मेरे ढिग रह्यौ है और जो मेरी है सो तेरी है । पर तोए खुमी करनी उचित है कि तेरी भैया मर्यौ भयौ फिर जिअौ है और खोयी भयौ पायौ है ॥

### पुरानी ब्रजभाखा

अब मैं पुरानी साहित्यिक ब्रजभाखा के उदाहरण प्रस्तुत करता हूँ । उनके पाठकों के लिए अनुलिपि और अनुवाद देना अनावश्यक होगा । यहाँ १६वीं शताब्दी की ब्रजभाखा के निदर्शन के लिए 'सूरमागर' से एक छोटा-सा अंग प्रस्तुत है ।

[सं० २]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा (सूरदास)

ब्रज घर घर सब भोजन साजत ।  
 मव-के द्वार बघाई बाजत ॥  
 नकट जोरि लै चले देव बलि ।  
 गोकुल ब्रजवामी मव हिलि मिलि ॥  
 दयि-गोती मवु नाजि मिठाई ।  
 कहै लगि कहउँ मवै बहुताई  
 घन-घन-तैं पकवान चलाये ।  
 निक्कमि गाँव-के गोइँडे आये ।  
 ब्रजवामी तहँ जुरे अपारा ।  
 मित्रु समान न वार न पारा ॥  
 पैडे चलन नहीं कोउ पावत ।  
 नकट चले मव भोजन आवत ॥  
 गहम नकट चले नद मह-के ।  
 अवर नकट कितने घर-घर-के ॥  
 नृ-दान प्रभु महिमा मागर ।  
 गोकुल प्रगटे-हैं हरि नागर ॥

अब १७वीं शताब्दी की ब्रजभाखा के उदाहरणस्वरूप बिहारी की 'सतसई' से कुछ सरल पद्य दिये जाते हैं।

[स० ३]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा

( 'सतसई' से उद्धृत अंश )

(बिहारीलाल, सि० १६५०)

वसंत-ऋतु वर्णन

दिस-दिस कुसुमित देखिये उपवन विपिन समाज ।

मनहु वियोगिनि-कों कियौ सर-पजर रितु-राज ॥ १ ॥

ग्रीष्म-ऋतु वर्णन

नाहिन ये पावक प्रवल लुएँ चलति चहुँ पास ।

मानी विरह वसत-के ग्रीखम लेति उसास ॥ २ ॥

समीर वर्णन

चुवतु स्वेद मकरद-कन तरु तरु तर विरमाय ।

आवतु दच्छिन देस-तें थक्यौ बटोही वाय ॥ ३ ॥

अतः मैं १९वीं शताब्दी के प्रारम्भिक भाग की ब्रजभाखा के निदर्शन के लिए राज-नीति से एक अंग उद्धृत करता हूँ।

[स० ४]

भारतीय-आर्य-परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

(ब्रजभाखा)

(नाजनीति से उद्धृत अंश)

(लल्लू-जी लाल, १८४३)

गोदावरी नदी-के तीर एक सेमल-काँ रख । ता-मै सब दिस-के पछी आय विश्राम लेतु-हैं । एक दिन प्रात-ही लघुपतनक नाम काग जाग्यौ । वह एक काल-रूप व्याधी-काँ हूर-तें आवतु देखि चिचाय-करि कहनि लाग्यौ आज भोर-ही-की बेला अचरमी दुरा-चारी-काँ मुख देख्यौ । सो न जानियै कहा होय । ऐसैं विचारि लघुपतनक काग उडि-ग्यौ । कहाँ-है कि—

उतपात-की ठाम पडित चतुर न रहै ।

मूरख भय सोग बैठ्यौ सहै ॥

ना० भा० स० ११

इतेक-में व्याघ्री-नें रुख तरै चाँवर-के कनिका डारि ता-पर जाल पसार्यो ।  
तहाँ चित्रग्रीव कपोत कुटव समेत उड़त उत आय कढ़्यो । तिन-में-तैं एक पछी देखि  
वोल्याँ इन चाँवरनि-कोँ हीं चुग्यो चहतु-होँ । चित्रग्रीव कही अरे या वन में चाँवर कहाँ-  
तैं आयो । यह कछु कौतुक है । या-तैं ये मो-कोँ नीके नाहीं लागतु ॥

अलीगढ़ की ब्रजभाखा

मथुरा के उत्तर-पूर्व में अलीगढ़ जिला है । यहाँ ब्रजभाखा बोली जाती है, लेकिन इसमें कुछ प्रमुख स्थानीय विशेषताएँ हैं या कम-से-कम ऐसी विशेषताएँ तो हैं ही, जो मथुरा में प्राप्त उदाहरणों में नहीं मिलती ।

यहाँ मैं अलीगढ़ की ब्रजभाखा के दो उदाहरण दे रहा हूँ । एक अपव्ययी पुत्र-कथा का रूपांतर है और दूसरा एक लोक-गीत ।

उच्चारण—यहाँ जब 'र' व्यजन का पूर्ववर्ती होता है तब उसका विलोप हो जाता है और व्यजन का क्षतिपूर्क द्वित्वीकरण, जैसे 'नीकरन्-सूँ' के लिए 'नीकन्-सूँ' (नीकरो ने) । बुदेली के भदौरी रूप में भी ऐसा बहुत होता है । 'व' ध्वनि दीर्घ स्वर का पूर्ववर्ती होने पर प्रायः 'म्' हो जाता है जैसे 'मनावन' के लिए 'मनामन' (मनाना), 'वामन' (वावन), 'रोमति' (वह रो रही थी) । 'क्य' कभी-कभी 'छ' में बदल जाता है जैसे 'क्यों' के लिए 'छो' । 'द्' का पूर्ववर्ती होने पर 'ज्' कभी-कभी 'द्' में परिवर्तित हो जाता है यथा 'भेज-दयाँ' के लिए 'भेद-दयाँ' (उसने भेज दिया) । अंतिम महाप्राण अघोष व्यजन अल्पप्राण हो जाता है उदाहरणार्थ 'हाथ' के लिए 'हान्' । 'कुफ' के लिए 'कुलफ' शब्द में व्यजनों का स्थानांतरण हो गया है ।

शब्दरूप—यहाँ दुर्बल सज्ञाओं में अंतिम ह्रस्व 'उ' जोड़ने का प्रचलन प्रामाणिक ब्रजभाषा की अपेक्षा अधिक है । यह 'उ' सभी कारकों और दोनों वचनों में रहता है जैसे 'बाप' या 'बापू' (पिता), 'बापू-नूँ' (पिता ने); 'खेतनु-मे' (खेतों में); 'मजूरनु-काँ' (नीकरो का) । एक उदाहरण में 'राजा' के कर्म-संप्रदान कारक रूप में 'राजै' का प्रयोग मिलता है ।

इसमें परमर्ग प्रामाणिक ब्रजभाषा के ही हैं लेकिन करण के लिए 'ने' के अनिश्चित 'नु' भी मिलता है जैसे 'तुम-नु मेहमानी करी-ई' में (तुमने दावन दी) और कर्म-संप्रदान के लिए 'बूँ' के अनिश्चित 'के' भी मिलता है यथा 'एक जने के' (एक विशेष व्यक्ति को) वात्स्यायन में ।

सर्वनामों में 'मट' का कर्म-संप्रदान कारक प्रामाणिक ब्रजभाषा के समान 'मोय' अथवा 'मो' है और 'मो-झण' का अर्थ है 'मुझे भी' । अव्ययपुरुष का विशिष्ट सर्वनाम 'मु' अथवा 'म' है, कर्म-संप्रदान 'म्व' और एक विभूत रूप 'ग्व' । बहुवचन 'ग्वे'

और विकृत रूप 'गुनि' । इससे सबद्ध 'ग्वा' (प्राय 'डवा') लिखा जाता है) अर्थात् 'वहाँ' है । 'यह' के पर्याय 'जी' का कर्म-संप्रदान 'जाय' है और विकृत रूप 'जा' ।

अस्तित्वसूचक क्रिया के वर्तमानकालिक रूप इस प्रकार है—

एक०	वहु०
१ ऊँ	एँ
२. ए	औ
३ ए	एँ

'ए' प्राय 'ऐ' और 'ए, ऐ' रूप में भी उच्चरित होता है । भूतकालिक पुल्लिङ्ग रूप 'ओ' (अथवा 'औ') और बहुवचन 'ए' । दूसरे शब्दों में अलीगढ़ में प्रामाणिक ब्रजभाखा का प्रारम्भिक 'ह्' विलुप्त हो जाता है ।

जब अस्तित्वसूचक क्रिया वर्तमानकालिक कृदन्तसहित सहायक क्रियास्वरूप प्रयुक्त होती है तो दोनों कभी-कभी मिल कर एक शब्द बनाती है जैसे 'मरत-ऊँ' अर्थात् 'मैं मर रहा हूँ' के लिए 'मरतूँ' । 'वह है' अर्थ द्योतित करने के लिए 'हनु-ए' का व्यवहार होता है । पूर्वकालिक कृदन्त जो प्रामाणिक ब्रजभाखा में 'हूँ' है, अलीगढ़ में 'है' हो जाता है यथा 'हूँ-गयी' (वह हो गया ।) के लिए 'है-गयी' ।

सभी क्रियाओं में पूर्वकालिक कृदन्त का चिह्न 'कै' है, 'कै' नहीं ।

वताया गया है कि अलीगढ़ में ब्रजभाखा-भाषियों की संख्या ९९२,२०० है ।

[सं० ५.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा

(जिला अलीगढ़)

उदाहरण १

एक जने-कैँ द्वै वेटा ए । उन-में-तैँ छोटे-ने वाप-सूँ कह्यौ कि ए वाप मेरौ जो वाँटु होतु-ए सो मोय दै-देउ । तव ग्वा-ने मालु उन्हीं वाँटि दयौ । तव छोटी वेटा सवु इक-ठाँरी करि-कैँ परदेस-कूँ चली-गयी औरू ग्वाँ अपनी सवु मालु गुलछरनु-में उडायी । जब सवु उडाय खाय चुक्यौ ग्वा देस-में वडी अकालु पर्यौ । फिरि गु वडी कगालु है-गयी । तव ग्वा देस-के एक भागिमान-के सहारे-सूँ जाय लग्यौ । ग्वा-ने ग्वा-कूँ अपने खेतनु-में सूअर चुगाइवे भेद-दयौ । सूअर जो खान-ऐँ ग्वा-की छूँछि-सूँ पेटु भरिबे-कूँ तय्यार ही । ग्वाय कोई कछू ना ओ देतु । जब ग्वाय होसु आयौ तव ग्वा-ने कही मेरे दापु-कैँ बहुते-से मजूरनु-कूँ मुकतेरीं रोटीं ऐँ औरू मैं भूखनु मरतूँ । मैं याँ-तैँ उठि-कैँ अपने वाप-

के जोरें जाऊँगी औरू ग्वा-तें कहूँगी कि मैं-ने भगमान-के सामने औरू तिहारे अगर पापु कर्यौ-ए औरू अब मैं तिहारौ बेटा कहाइवे लायक ना ऊँ। जैसे औरू मजूर रहत एँ तैसे मो-ऊ-ए राखि-सै। ग्वा-तें चलि-कें अपने बाप-के जोरें आयी। परि वहत दूरि-तें-ई ग्वा-के बाप-कूं लखाय पर्यौ औरू तब बाप-कूं तमुं आय-गयी औरू दीर्घी औरू बेटा-की जेट भरि-लई औरू पुचकार्यौ। औरू बेटा-ने बाप-मूं कही कि ए बाप मैं-ने भगमान-के अगर औरू तिहारे देखत पापु कर्यौ औरू अब मैं तिहारौ बेटा कहाइवे लायक ना ऊँ। परि बाप-ने अवन नौकनु-सूं कही कि अच्छे-अच्छे ओढ़ना लाई औरू जाय पहराऔ औरू छाप जा-के हात-में पहराऔ औरू पनही पायनुं-में पहराऔ। चली खाँप औरू चैन करै। काहे-तें कि जि मेरी बेटा मरि गयी-ओ औरू फिरि जी-पर्यौ। खोय गयी-ओ औरू पाय-गयी। औरू फिरि वे खुसी मनामन लगे॥

ग्वा-खन ग्वा-कौ बडौ बेटा खेत-में ओ। जब गु घर-के जोरें आयौ तौ ग्वा-ने गाइवी नाचिबौ सुन्यौ। औरू एकु नौकरु बुलायी औरू पूछी कि याँ का है-रह्यो-ए। ग्वा-ने ग्वा-सूं कही कि तेरी भैया आय-गयी-ए औरू तेरे बाप-ने ग्वा-की महमानी करी-ए। काहे-तें कि गु भली चगौ आय-गयी-ए। तब गु बडौ रिस भयी औरू भीतर न धन्यौ। जा-तें ग्वा-की बापु बाहिर निकसि आयौ औरू ग्वा-कूं मनायी। तब ग्वा-ने अपने बाप-कूं ज्वाबु दयौ कि मैं इतने बर्सनु-तें तिहारी टहल कर-रह्यौ-ऊँ औरू न मैं तिहारी बात-तें कब-हूँ बाहिर भयी। तौ-ऊ तुम-ने कब-हूँ मोय एकु बकरिया-कौ बच्च-ऊ न दयौ कि मारनु-में लहरि उडावतौ। परि जैसे जि तिहारौ बेटा आयौ जा-ने तिहारी सब जमा पूंजी रडिनु-के सग उडाय खाय डारी ग्वा-की तुम-नु महमानी करी-ए। ग्वा-ने ग्वा-सूं कही कि बेटा हमन तू मेरे-ई जोरें रहतु-ए। जो कछु मो-मे हतु-ए सो तेरी-ई ए। जि हम-कूं चाहियति-ई कि हम खुसी मनावते औरू खुस होते। काहे-तें कि जि तेरी भैया मरि-गयी-ओ फिरि जी-पर्यौ। औरू जातु-रह्यौ-ओ फिरि आय-गयी॥

अगले उदाहरणस्वरूप एक लोकप्रिय गीत प्रस्तुत है।

[सं० ६]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा

(जिला अलीगढ़)

उदाहरण २

सोने रूपे-के महल बने राजा नल-के जा-के सुन-पीतरि-के है-गये। औरों जोंराँ खास अन्न मुठी भरि ना रह्यौ। नल-के है गये कौला माटी राख। सोने की साँकर ग्वै-

ऊ सुन-पीतरि-की है-गई । ग्वा-ऊ-तें है-गयी लोहु । रानी तां राजै समझावै बलमा छोड़ौ नगर-कां मोहु । अब रानी राजा दोऊ पथ सिधारै पमरि-पै ॥ १ ॥

भरि चौमासे सोई दुमेंती जाय चिता व्यापी गैल-की । आभूखन लये सन्हारि । खम्म-खम्म-नूं मिलति दुमेंती रानी रोमति छाती फारि । नल राजा-ने वान सन्हारे । काच महल कोठार कुलफ नल-ने जडि-दये तारे । करी किल्ले-मूं परनाम । ज्वाला-मुखी लयी नल-ने खाड़ी कोठनु-पै लाल कमान । गोटा फाँसे नल-ने सब धरि लीने फेंट-में ॥ २ ॥

रानी राजा निकरि फैरि दरवाजै-पै आये । करि आवीनि दई परिकम्मा जब किल्ले-कूं नल-ने ज्वाब सुनाये । मेरी अमरु रही खाई कोटु । मेरी तेरी विछुर्या है किल्ले दादा जोटु । मेरी तेरी विछुरनु सुनि किल्ले भैया है-चूक्यां । अब मेरी तेरी हरि-ने विगारी आजु । तो-में किल्ले दँठि-कें भूज्या वामन-गढ-कां मै-ने राजु । आजु उठ्या किल्ले दानो तो-तें पानी । जीऊंगी तो फेरि मिलूंगी । नई आय-गई मेरी काल-की वानी । मुनि किल्ले मेरे वीर नल राजा-के कारने तू मति हूजी दल-गीर । मो भडक-भडक नल आँसू डारै रोय किल्ले-सूं यों कहै ॥ ३ ॥

रानी-उ रोवै राजा-उ रोवै जा-कां गढु पयरा-कां गहभर्या । मुनि राजा मेरी बात । जा दिन तै-ने हूँ वनवायी तै-ने चों न वनाय-दये मेरे दोऊ हात । जा दिन राजा कारीगर बुलवाये और ऊँचे नीचे तै-ने बुज चिनाये खोदि नीव मेरी वरि-देई औंडी । जब राजा तै-ने पाँय न वनवाये । देती पाँय वनाय । सग तिहारे चलतौ राजा आवी विपिता लेती वटाय । मो कैमी करूँ हीरा नरवर-वारे मेरी घरु वासुक-ने गहि-लया ॥ ४ ॥

### आगरा की ब्रजभाखा

बतलाया गया है कि आगरा जिले में चार प्रमुख वोलियाँ प्रचलित हैं । आगरा नगर अनेक वर्षों तक मुगल सम्राटों की राजधानी थी, अतः यहाँ तथा निकटवर्ती क्षेत्र में उर्दू बोली जाती है । इस जिले के दक्षिण में चम्बल के किनारे बुंदेली के भादीरी रूप का व्यवहार होता है । शेष जिला उत्तर से दक्षिण जाने वाली एक रेखा द्वारा लगभग दो समान भागों में विभाजित हो जाता है । इस रेखा के पश्चिम में भरतपुर रियासत तथा मथुरा जिले के निकटवर्ती भू-भाग में स्थानीय अधिकारियों के अनुसार ब्रजभाखा व्यवहृत होती है । इसके पूर्व में अलीगढ़, एटा और मैनपुरी से घिरे प्रदेश में बोली 'गाँव-वारी' अथवा 'खडी बोली' नाम से पुकारी जाती है । आगे उदाहरणों में स्पष्ट हो जायगा कि ये दोनों ब्रजभाखा ही हैं, पश्चिमी बोली मथुरा की बोली से मिलती है और पूर्वी अलीगढ़ की बोली से ।



आगरा ज़िले के भाषासवधी आँकड़े निम्नलिखित हैं —

उर्दू		२००,०००
ब्रजभाखा, ज़िले के पश्चिम में	३३०,०००	
ब्रजभाखा, ज़िले के पूर्व में	२१७,०००	
	—————	५४७,०००
भदोरी		२५०,०००
दूनरी भाषाएँ		६,७९६
		—————
		१,००३,७९६

यह आँकड़े सन् १८९१ की जनगणना पर आधारित हैं ।

इस ज़िले के पश्चिम में बोली जानी वाली ब्रजभाखा के रूप के उदाहरणस्वरूप मैं अपव्ययी पुत्र-कथा की कुछ प्रारम्भिक पक्तियाँ देता हूँ । स्पष्टतः इसकी मथुरा की बोली से बहुत समानता है ।

[ स० ७ ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा

(आगरा ज़िले का पश्चिम)

एकु आदिमी-कैँ दो पूत हे । उनि-मैँ-से लौहरे-नैँ वाप-तैँ कही कैँ ऐँ काका मेरे बाँट काँ मालु मोड दैँ-दैँ । तव वा-नैँ मालु विनि-कूँ बाँटि दियौ । कछुक दिन बीतैँ लौहरी छाँरा सबु डकट्ठाँ करि-कैँ दूर देस-कूँ चल्याँ-गयी । महाँ वा-नैँ अपनौ मालु कुसग-मैँ उडायौ । जब सबु निवटाड चुक्यौ वा देस-मैँ अकालु पर्यौ । बूह गरीबु होन लाग्यौ । तव वा देस-कैँ एकु बडेँ अदिमी-कैँ जहाँ जाइ लग्यौ । वा-नैँ वा-कूँ अपने खेतनि-मैँ सुगर चराइवे-कूँ भेज्यौ ।

आगरा के पूर्व में प्रचलित ब्रजभाखा अलीगढ़ की बोली के लगभग समान है । इसमें अलीगढ़ की बोली की लगभग सभी विशेषताएँ हैं जिनमें अन्य पुरुष का सर्वनाम 'गु' यथवा 'ग्व' भी सम्मिलित है ।

केवल एक महत्त्वपूर्ण स्थानीय विशेषता (जो अपेक्षाकृत कम ब्रजभाखा क्षेत्र में अलग-अलग मिलती है) भूतकालिक कृदत में 'य्' के विलोप की प्रवृत्ति है जैसे 'चल्याँ' की बजाय 'चर्ला' । उदाहरणों में निम्नलिखित तथ्य भी द्रष्टव्य है—

'अनि' ने, जैसे 'भूखनि' (भूख से) करण कारक एकवचन और 'एनु' में, जैसे 'कमेरेनु-कूँ' (नांदरी को) विभक्त बहुवचन । मकोचन का प्रचुर प्रयोग भी उल्लेखनीय है जो ब्रज, वनांजी और बुंदेली के दूनरे रूपों में भी मिलता है तथा 'खात-एँ' (खा रहे हैं) के लिए

‘खातई’, ‘देत-ओ’ (वह दे रहा था ।) के लिए ‘देतो’ और ‘मरत-ऊँ’ (मैं मर रहा हूँ ।) के लिए ‘मत्तूँ’ ।

उदाहरण में ‘अव्ययी पुन-कथा’ की कुछ प्रारम्भिक पक्तियाँ हैं ।

[ सं० ८ ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा

(आगरा जिले का पूर्व)

एक आदिमी-कँ दो वेटा हे । छोटे वेटा-ने अपने बाप-ते कही कै अरे कक्कू मेरे बाँट-की मालु मो-कूँ दै-दै । तब ग्वा-नेँ मालु गुनि-कूँ बाँटि दयौ । थोड़े दिन पीछे छोरी माँडा मब्रु समैटि-कँ दूरि देस-कूँ चली गयी । महाँ ग्वा-नेँ अपनी मालु खोटे सग-मँ उडाय दयौ । जब सब्रु निवटाड चुकी ग्वा देस-मँ बड़ी अकालु परी । जब गरीब होन लगौ तब ग्वा देस-के एक बड़े आदिमी-कँ जाड लगौ । ग्वा-नेँ ग्वा-कूँ अपने खेतनु-में सूगर घेरिबे-कूँ खँद्यौ । ग्वा-की मज्जी जिह ही कै गुनि छोलिकन-ते जिन्हँ सूगर खातँ अपनी पेटु भरँ जा-के मारँ कै कोऊ ग्वा-कूँ नही देती । तब होस-मँ आइ-कँ कही कै मेरे बाप-कँ भौत-से कमेरेनु-कूँ भौत-सी रोटी हँ औरु मँ भूखनि मत्तूँ ॥

घौलपुर की ब्रजभाखा

आगरा जिले के दक्षिण में घौलपुर रियासत है जो पूर्व में चबल नदी द्वारा ग्वालियर से पृथक् हो गई है । यहाँ ब्रजभाखा बोली जाती है । यहाँ की स्थानीय विशेषताओं में क्रियाओं के भूतकालों में ‘य्’ अक्षर के विलोप की प्रवृत्ति (जैसे ‘पर्यौ’ [ वह गिरा ] की जगह ‘परी’) और करणकारक एक वचन के लिए अत्य ‘अन्’ की अपेक्षा ‘अनि’ का यदा-कदा प्रयोग (यथा ‘भूँखन’ [ भूख से ] के वजाय ‘भूँखनि’) हैं । यह दोनों अनियमित प्रयोग पूर्वी आगरा में भी होते हैं ।

वहाँ ‘ के लिए ‘याँ’ का व्यवहार भी द्रष्टव्य है ।

बोळपुर में ब्रजभाखा-भाषियों की सख्या अनुमानत २६२,३३५ है ।

बोली का छोटा-सा उदाहरण पर्याप्त होगा ।

[ सं० ९ ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा

(घौलपुर रियासत)

एक आदिमी-कँ दो मोडा हे । उन-मँ-ते छोटे मोडा-नँ बाप-ते कही बाप जो तेरे पास घन है ता-मँ-ते मेरे बट-कौ बैठे ते मो-कौँ दै-दै । ती बा-के-बाप-नँ बा-कौँ बाँटि दयौ ।

थोरे दिन पाछै छोटी मोडा सवरी घन डकसूती करि परदेस-कौ चली गयी । भाँ-जाड-कै कछु दिनन-मैं खोटे कर्मन-मैं सगरी घन लुटाइ दयी । तव वा देस-मैं बडौ भारी अकाल परी । अव ती भूखनि मरन लगौ ॥

### जादोवाटी

करौली रियासत मे अगत समतल भू-भाग है और उत्तर, दक्षिण तथा पूर्व मे अगत. पहाडी क्षेत्र जिसे डांग कहा जाता है। डांग मे अनेक विकृत बोलियाँ मिलती है जो ब्रजभाखा तथा जयपुरी का मिश्रण है। इनका विवरण आगे दिया जायगा। समतल भू-भाग मे मुख्यत यादव या जादो वंश के राजपूत रहते है। यह लोग चवल के उस पार ग्वालियर राज्य मे भी फैले हुए है जहाँ इन्होंने सबलगढ जिले और शिवपुर जिले के उत्तरी भाग पर अधिकार कर रखा है। इन यादवो से सबद्व पूरे क्षेत्र मे स्थानीय बोली जादोवाटी नाम से पुकारी जाती है। यह उत्तर मे निकटवर्ती धौलपुर की अपेक्षा शुद्धतर ब्रजभाखा है क्योंकि यहाँ भूतकाल मे 'यू' का व्यवहार सुरक्षित है। अपव्ययी पुत्र-कथा की कुछ पक्तियों से यह स्पष्ट हो जायगा।

इसकी निम्नलिखित स्थानीय विशेषताएँ द्रष्टव्य है—

यहाँ 'लहुरी' शब्द 'लहौरै' मे परिवर्तित हो गया है। डांग तथा जयपुरी मे भी यही स्थिति है। 'भैठानी' (शाब्दिक अर्थ 'उस जगह') का व्यवहार 'यहाँ' अर्थ व्यक्त करने के लिए होता है। डांग मे भी ऐमा ही प्रचलन है जहाँ इसी अर्थ में 'म्याँ' तथा 'म्हाँ' शब्द भी प्रयुक्त होते है।

ब्रज के जादोवाटी रूप के भाषा-भाषियों की सख्या निम्नलिखित है—

करौली	८०,०००
ग्वालियर	६०,०००
कुल योग	१४०,०००

[सं० १०.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा (जादोवाटी)

(करौली तथा ग्वालियर राज्य)

काऊ आदमी-कौ दो मोँडा हे । विन-मैं-तैं लहौरे-नेँ अपने वाप-तैं कही वाप मोँ-कौ नामाँ-मैं-तैं अपने बट दै-चुको । और वा-नेँ विन-कौँ अपनी सामाँ वाँट-दर्ई । और बीत दिनन-के पीछे लहौरी मोँडा मव जोरि-कैं दूर परदेस-में निकर-गयो और भैठानी सगरी सामाँ उडाय दर्ई ॥

## सिकरवाड़ी

जादोवाटी के क्षेत्र ग्वालियर राज्य के उत्तर में और चवल नदी द्वारा पृथक् धौलपुर राज्य के सामने सिकरवार का ग्वालियर जिला है जहाँ सिकरवाड राजपूत रहते हैं। यहाँ भी ब्रजभाखा का एक रूप प्रचलित है जिसे सिकरवाड़ी कहा जाता है। यह लगभग उतनी शुद्ध नहीं है जितनी उसके दक्षिण की जादोवाटी अथवा पश्चिम की ब्रजभाखा है। इसके विलकुल पूर्व में ग्वालियर राज्य के शेष भाग में बुंदेली बोली का प्रमुख भावोदी रूप प्रचलित है। फलतः सिकरवाड़ी बुंदेली से काफी मिश्रित हो गयी है। जादोवाटी अपने भाषा-भाषियों की, जिनका इतिहास मथुरा से संबद्ध है, परंपराओं के कारण इस मिश्रण में बच गयी है। सिकरवाड़ी के पास ऐसा कोई बचाव नहीं था। इसके भाषा-भाषियों की संख्या १२७,००० बतायी गयी है। उदाहरणस्वरूप मैं अपने पुत्र का एक अक्षर दे रहा हूँ। इसकी स्थानीय विशेषताएँ निम्नलिखित हैं। यह स्पष्ट हो जायगा कि इनका कारण निकटवर्ती बुंदेली बोली है।

अत्य 'औ' की अपेक्षा 'ओ' का प्रत्येक स्थान पर व्यवहार किया जाता है और भूतकालिक कृदंत का अत्य 'ओ' है, 'यी' नहीं, यथा 'चुको' (वह समाप्त हुआ), 'पडो' (वह गिरा)। यहाँ भावोदी के समान शब्दों को छोटा करने की प्रवृत्ति है जैसे 'चरत्' (चरना) के लिए 'चत्', 'मरत्' (मरना) के लिए 'मत्'। भावोदी की तरह स्वरों में परिवर्तन भी हो जाता है उदाहरणार्थ 'कहि' (कहा) के लिए 'केह'। इसी प्रकार नकारात्मक अस्तित्वसूचक क्रिया भी विद्यमान है जैसे 'नाने' (मैं नहीं हूँ)। अस्तित्वसूचक क्रिया का भूतकाल बुंदेली के समान 'हतो' अथवा 'हो' है और पूर्वकालिक कृदंत 'हइ-के' है, 'हइ-कइ' नहीं।

इसी प्रकार 'यहाँ' के अर्थ में 'भैठोनी' अथवा 'भई' का प्रयोग भी द्रष्टव्य है। इनकी तुलना जादोवाटी के 'भैठानी' तथा डोंगी के 'भ्याँ या 'म्हाँ' से की जा सकती है।

'मै' अर्थ का द्योतक शब्द 'हूँ' है। इसका प्रयोग केवल कर्ताकारक के लिए ही नहीं, वरन् विकृत एकवचन के लिए भी होता है जैसे 'हूँ-ने' (मेरे द्वारा) और 'हूँ-को' (मुझको)। प्रामाणिक हिंदोस्तानी में इसका ठीक उल्टा होता है क्योंकि वहाँ 'मै' मूलतः विकृत रूप है।

[सं० ११.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा (सिकरवाड़ी)

(ग्वालियर राज्य)

किसू मानस-के दो मोड़ा हते। विन-में-से लुहरे भैया-ने वाप-से कही वाप मेरो बट मोड़ दे-घाल। और वा-ने अपनी जागीर विन-में बाँट-दर्ई। और बहुत दिनत बाद

लुहरो मोडा सगको भेलो-कर-के दूर-के देस-को चल दियो और भेंठोनी सगरो माल वाहियात-में उडाय-दयो । और जब सगरो माल उडाय-चुको भेंठोनी वडो अकाल पडो और वो तगी-में है-गयो । और वा देस-की वस्ती-के एक मान्स-से मिलो । और वा-ने विस-को सुअरियाँ चराने अपने खेत-में पठै-दयो । और भैं वा-ने मोथा-से जो सुअरियाँ चत्त-हीं अपनो पेट भर्यो । जब वा-के मूड-में लगी तौ सोचो और जी-में कैह-उठो मेरे वाप-के बहुत-से महीन्दार खूब रोटी खात-हैं और बचाय लेत-हैं और हूँ भूखन मस्त-हों । हूँ अपने वाप-के ढिंग जाओंगो और कहोंगो हूँ-ने राम-जी-की मर्जो-के गैर काम कियो और तेरे सामने कियो और अब तेरो मोडा कहलायवे-के लायक नानें । हूँ-को अपने महीन्दारन-में राख-ले । और ठाडो हूँ-के अपने वाप-के ढिंग-को चलो ॥

### एटा की ब्रजभाखा

एटा जिला ब्रजभाखा-भाषी अलीगढ़ और कनौजी के क्षेत्र फर्रुखाबाद के बीच में है । एटा की बोली लगभग शुद्ध ब्रजभाखा है । इसमें अलीगढ़ की कोई विशेषता नहीं मिलती । इसके विपरीत यह मथुरा की प्रामाणिक भाषा के अधिक निकट है । यहाँ केवल एक स्थानीय विशेषता पायी जाती है, ब्रजभाखा अत्य 'औ' की अपेक्षा 'ओं' का व्यवहार । भूतकालिक कृदंत में 'य्' का विलोप भी हो जाता है अत 'चल्यौ' (बह गया) की जगह 'चलो' जैसे रूप मिलते हैं । यह कनौजी की विशेषताएँ हैं और उस क्षेत्र की भौगोलिक स्थिति के कारण जहाँ वे मिलती हैं, उनकी अपेक्षा की जाती है । इसी प्रकार 'व्' का 'म्' में परिवर्तन (यथा 'जामे' [वे जा सकते हैं] ) तथा शब्दों को छोटा करने की प्रवृत्ति भी द्रष्टव्य है जैसे 'पहुँचो' के लिए 'पोचो', 'कहाँ' के लिए 'काँ' और 'वहाँ' या 'वहाँ' के लिए 'वाँ' । 'ठाकुर-साहिब' का 'ठाकुस-सा' में परिवर्तन भी उल्लेखनीय है जिसमें दूसरे व्यंजन के पहले 'र्' का सामान्य विलोप और दूसरे का द्वित्वीकरण हो जाता है । 'साहिब' का 'सा' में परिवर्तन भारत के दूर-दूर के भागों में अर्थात् कश्मीरी और बिहारी तक में मिलता है । यहाँ 'हाथ' का अक्षर-विन्यास 'हात्' है ।

एटा बोली का उदाहरण एक लोककथा है जिसमें कोरी (हिंदू जुलाहा) जाति के लोगों की मूर्खता का परिचय दिया गया है । भारतीय लोकसाहित्य में जुलाहे, चाहे वे हिंदू हो या मुसलमान, यूरोपीय कथाओं के मूर्ख का स्थान ग्रहण कर लेते हैं । प्रस्तुत कथा में एक कोरी ठाकुर जमींदार द्वारा बेगार के लिए ले जाया जाता है और अपनी जाति की सामान्य मूर्खता का प्रदर्शन करता है ।

[सं० १२]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा

(जिला एटा)

एकु ठाकुरु हो । वा-नेँ एक कोरिया-कूँ वेगार-में पकरो और अपनी घुडिया-के सँग वाइ लिवाड-केँ अपनी सुसरार-कूँ चलो । तव कोरिया-की मैतारी-नेँ कही कि वेटा जव ठाकुरु खुमी हों तव अटाई नेर रुई माँग-लीये । कोरिया ठाकुरु के सग चल-भयो । जव ठाकुरु सुसरार में भीतर गयो कोरिया-कूँ अपनी घुडिया थमाय-गयो और जताइ-गयो कि जाइ चोट्टा न लै-जायें । आधी रात भयें कोरिया सोइ-गयो । घुडिया चोर लै-गये । घाँतायें वा-नेँ देखो तो घुडिया न पाई । लगाम लै-केँ अटरिया-में जा जगै ठाकुर सोवत-हे पाँचो और कही कि ओ ठाकुर-सा अहलन-खुनखुन तो मो-पै है । हुनहुन का तुम लै-गये-हो । जे सुनि ठाकुरु उठि-केँ हूँडवे-कूँ भाजे । कोरिया विन-के मग लगि-लयो । राह-में एक नदिया परी । ठाकुरु-नेँ कोरिया-कूँ अपनी तरवार गहाड-दई और कही कि मेरे मग उतरि-आ । जव बीचों-बीच पाँचो तरवार मियान-में-तें निकरि-परी । कोरिया-नेँ कही-ओ ठाकुर-सा जा-में-मूँ मिगी निकरि-परी और चोकलो मो-पै रहि-गयो । ठाकुरु-नेँ कही-कि काँ गिरि-परी । तव वा कोरिया-नेँ नदिया-में मियान फेंक-केँ वतायो कि वाँ गिरो-है । मियान-हू वह-गयो । जा-मै ठाकुरु खूब हँसे । कोरिया-नेँ हात जोरि-केँ कही कि भले ठाकुरु अम्मा-नेँ अटाई सेर रुई माँगी-है ।

मैनपुरी की ब्रजभाखा

एटा के दक्षिण में मैनपुरी जिला है । इसके नीचे दिए गए उदाहरण से स्पष्ट हो जाता है कि यह एटा की बोली के समान है । यहाँ भी कर्नाजी अत्य 'ओ' की अपेक्षा 'ओ' के व्यवहार और भूतकालिक कृदत में 'यू' के विलोप की प्रवृत्ति है । उदाहरण में अपच्ययी-पुत्र-कथा की कुछ प्रारम्भिक पंक्तियाँ हैं । यहाँ 'रू' के विलोप तथा परवर्ती व्यंजन के द्वित्वीकरण के भी कुछ उदाहरण मिलते हैं यथा 'खर्चु' (खर्च) के लिए 'खर्चु'; 'कर-दओ' (कर दिया), के लिए 'कद्-दओ', 'मरन' (मरना) के लिए 'मन्न' और 'मरतु' (मर रहा है) के लिए 'मत्तु' ।

ब्रजभाखा का यह रूप पूरे जिले में प्रचलित है, केवल यमुना के किनारों वाले अंतिम दक्षिणी-पश्चिमी भाग को छोड़ कर जहाँ लगभग ८,००० व्यक्ति बुंदेली के भदौरी रूप का व्यवहार करते हैं ।

[सं० १३]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा

(जिला मैनपुरी)

एकु-के दो लडिका हे । उन-में-से छोटे-ने वाप-से कही वाप हो जो हमारो हिस्सा निकरै सो हमें दे देउ । तब वा-ने उन-को भालु वाँटि द्यो । कछु दिन पीछे छोटे लडिका ने सब मालु डक ठोरो करो और दूर-के मुलिक-को चलो गयो और हुअन वा-ने अपनो मालुवुरी वातन-मे खच्चु कह्यो । और जब-ही वा-को सबरो मालु उठि गयो तब-ही हुआँ अकालु परो । और जब-ही वह भूँखन मन्न लगो तब-हीँ एकु वा मुलिक-के बडे आदमी-के-डिंग गयो । तब वा-ने वा-को अपने खेतन-में सूअर चराइवे-को पठ्यो । और वह चाँहनु इ-हो कि सूअर-के बचे खुचे छुकलन-से अपनो पेट भरै काहे-सों कि वाय कोई कछु देतु नाहीं हो । और जब वा-की अकिलि ठिकाने आई वा-ने कही कि मेरे-ई वाप-के हिअन अहुत-से मजूरन-को रोटी ही और मैं भूँखन मत्तु हों ॥

वरेली की ब्रजभाखा

वदायूँ के उत्तर में वरेली जिला है । उसके पूर्व में जिला पीलीभीत है और पश्चिम में रामपुर रियासत । पहले में कनौजी (ब्रजभाखा के मिश्रण सहित) बोली जाती है और दूसरे में हिंदोस्तानी ।

वरेली में अच्छी ब्रजभाखा का प्रचलन है । यहाँ दीर्घ विशेषणों के अत्यस्वरूप 'औ' की अपेक्षा 'ओ' और 'वह' अर्थ के द्योतन के लिए 'वौ' अथवा 'वहु' का व्यवहार होता है । 'देनों' (देना) तथा 'लेनों' (लेना) क्रियाओं के भूतकालिक कृदन्त कनौजी के अनुनासिक 'दवो' एवं 'लवो' बनते हैं, 'दियौ' अथवा 'दर्यौ' नहीं । यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि दीर्घ-काल तक मुसलमान आधिपत्य में रहने के कारण मूल ब्रजभाखा क्षेत्र की अपेक्षा वरेली में अरबी-फारसी शब्दों का प्रयोग अधिक होता है ।

सन् १८९१ में वरेली की जनसंख्या १,०४०,६९१ थी । यहाँ की भाषाएँ (सही (आँकड़े लेकर) इस प्रकार विभाजित की गयी हैं—

ब्रजभाखा (गलत ढंग से रूहेलखंडी रूप में प्राप्त)	८५७,२१३
उर्दू	१८०,०००
दूसरी भाषाएँ	३,४७८

कुल योग १,०४०,६९१

उर्दू मुख्यतः मुसलमानों तथा कायस्थों के द्वारा और नगरों में बोली जाती है ।

[सं० १४]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा

(जिला वरेली)

एक जने-के दुइ लींङा हे । उन-में-से लहुरे-ने वाप-से कही कि ए वाप माल-में जो मेरा वांट है वां मोप दैदेव । तव वाप-ने उसै माल वांट दवो । थोडे दिन पाछे लहुरो लटका सब माल एकट्ठो कर-के परदेस-को चलो-गवो । और हुँआ सब रूपया वाइयात-में उडाय-दवो । जव उस-के ढिग कछु नाहि रहो और उस देस-में बडो अक्काल पड़ो तो वी नगो भूखो और दुखी हुड-के उस देस-के एक भागमान आदमी-के घर गवो ॥

हिन्दोस्तानी मे अतर्भुक्त होने वाली ब्रजभाखा

बुलदशहर तथा वदायू जिलो मे अच्छी ब्रजभाखा बोली जाती है लेकिन इन दोनो ही स्थानो पर यह ऊपरी दोआब एव पश्चिमी रुहेलखंड की हिंदोस्तानी से काफी घुलमिल गई है । वदायू के उत्तर मे वरेली मे यह मिश्रण स्पष्ट नहीं है यद्यपि वरेली तथा वदायू दोनो पर उनके पूर्व मे बोली जानेवाली कनौजी के प्रभावचिन्ह दृष्टिगत होते हैं । इस प्रकार वदायू दोनो दिशाओ से प्रभावित हुआ है । कनौजी के प्रभावस्वरूप यहाँ भूतकालिक वृद्धन्त के अत्य 'यी' की अपेक्षा 'ओ' का व्यवहार होता है जैसे 'चल्यी' के स्थान पर 'चलो' ।

नैनीताल तराई में ब्रजभाखा, हिंदोस्तानी और कनौजी के मिश्रित रूप का प्रयोग होता है । इस प्रकार इन जिलो के निम्नलिखित आंकडे प्राप्त होते हैं जिनमे ब्रजभाखा हिंदोस्तानी में अन्तर्भुक्त हो जाती है —

बुलदशहर	९४१,०००
वदायू	८२६,५००
नैनीताल	१९९,५२१
	<hr/>
	१,९६७,०२१

बुलदशहर की ब्रजभाखा

बुलदशहर दोआब का विलकुल उत्तरी जिला है जहाँ ब्रजभाखा बोली जाती है । उसके बाद मेरठ है जिसमें सामान्य वर्गक्यूलर हिंदोस्तानी का व्यवहार होता है ।



बुलदशहर की ब्रजभाषा में मथुरा से विशेष अंतर नहीं है। मुख्य अंतर मथुरा की प्रामाणिक बोली की मुख्य विशेषता अत्य 'औ' की अपेक्षा 'ओ' का प्रचलन है जो मथुरा की प्रामाणिक बोली की प्रमुख विशेषता है, लेकिन फिर भी यह केवल अक्षर-विन्यास का अंतर है। उच्चारण का नहीं क्योंकि मथुरा में जहाँ 'औ'-ध्वनि निश्चित रूप से व्यवहृत होती है, वहुधा लिखने में 'ओ' द्वारा व्यक्त हो जाती है।

बुलदशहर अलीगढ़ द्वारा मथुरा से पृथक् है लेकिन यहाँ अन्यपुरुष का सर्वनाम 'गु' नहीं मिलता जो अलीगढ़ में बहुत प्रचलित है।

दूसरी ओर मेरठ की हिंदोस्तानी से कभी-कभी उधार-ग्रहण के भी उदाहरण मिलते हैं यथा अत्य 'ओ' अथवा 'औ' की अपेक्षा 'आ' का प्रयोग जैसे 'हमारो' के लिए 'हमारा'। ऐमा जिले के उत्तर में मेरठ की सीमा पर होता है।

मेरठ के पूर्व में रहने वाला जनसमुदाय मेरठ की हिंदोस्तानी को 'पहाड़ी' (पश्चिम की भाषा) कहता है। बुलदशहर की भाषाओं की मूल प्राथमिक सूची के अनुसार ९३९,००० व्यक्ति पछाड़ी का और २,००० व्यक्ति ब्रजभाषा का प्रयोग करते हैं। स्थानीय अधिकारियों का स्पष्ट अभिप्राय यह है कि ९३९,००० व्यक्तियों का जनसमूह ब्रजभाषा से अलग एक बोली बोलता है। जैसा कि ऊपर कहा गया है, अंतर पछाड़ी शब्दों के यदा-कदा प्रयोग के कारण है। बोली का निश्चित आधार ब्रजभाषा होने के कारण बुलदशहर में इसके (ब्रजभाषा के) भाषा-भाषियों की संख्या ९४१,००० ठहरती है। यहाँ यह स्मरणीय है कि जिले के दक्षिण में लगभग २,००० व्यक्ति इसके अपेक्षाकृत शुद्ध रूप का व्यवहार करते हैं। यह निम्नलिखित उदाहरण से स्पष्ट हो जाएगा जिनमें अव्ययी पुत्र-कथा की कुछ प्रारंभिक पक्तियाँ हैं।

बुलदशहर की ब्रजभाषा की मुख्य विशेषताएँ यह हैं कर्म-सम्प्रदान कारक का चिह्न 'को' है 'कू' नहीं। उत्तम तथा मध्यम पुरुष सर्वनामों के कर्मकारक बहुवचन 'हमें' एवं 'तुम्हें' हैं और सवधकारक बहुवचन 'हमारा' तथा 'तुम्हारा'। अन्यपुरुष सर्वनाम का कर्ताकारक एकवचन 'वो' या 'वा' है। सहायक क्रिया का भूतकालिक रूप 'हो' है, 'ही' नहीं और इसका पुल्लिङ्ग बहुवचन 'हे' या 'हैं' है। समापिका क्रियाओं के वर्तमान तथा अपूर्णकालिक रूप 'तु' की अपेक्षा 'ए' जोड़ कर बनते हैं जैसे 'हम रहे हैं' (हम रह रहे हैं।), 'सुअर चरे-हे' (सुअर चर रहे थे।), 'पेट भरे-हे' (वह पेट भर रहा था।) 'कोई दे-नाई' (कोई नहीं दे रहा था।), यह विशेषता और 'हमें' आदि रूप मेरठ में भी मिलते हैं।

[सं० १५]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा

(जिला बुलंदशहर)

एक आदमी-के दो लडके हैं। छोटे-ने कही वापू हमारा हिस्सा हमें दे-दे उस-ने अपना हिस्सा वा-को बाँट-देओ। छोटी थोरे-ही दिन-में अपना माल जमा परदेस-को ले-के चलो गयो। वहाँ सब लुगाडपने-में बरवाद कर्यो। जब सब बरवाद कर चुक्यो वा देस-में जवरा अकाल पर्यो। वा भूखो कगाल हो-गयो। वा एक कोई-के नीकर हो-गयो। वा-ने सुअरन चुगाने-ये नीकर कर-दियो। जब वा-को कोई कुछ दे-नाई तो वो जो मूअर चरे-हे खोकटा वा-से पेट भरे-हे॥

वदायूँ की ब्रजभाखा (कठेरिया)

रुहेलखंड में एटा के उत्तर में गंगा के पार वदायूँ जिला है। यहाँ भी ब्रजभाखा (रुहेलखंडी नहीं) जैसा कि पहले मूल प्रारंभिक भाषा-सूची में कहा गया था।) बोली जाती है। इस बोली का स्थानीय नाम 'कठेरिया' (कठेर से) है। यह पूर्वी रुहेलखंड का नाम है, यद्यपि वास्तविक कठेर क्षेत्र बरेली जिले के उत्तर में है। वदायूँ के उत्तर-पश्चिम में, मुरादाबाद जिला है जहाँ प्रचलित हिंदोस्तानी के प्रभाव-चिह्न वदायूँ की बोली पर दृष्टिगत होते हैं जैसे 'या' के लिए 'था' (बहुवचन 'थे') के साथ-साथ 'हो' का प्रयोग, 'वा' (उसका) के साथ-साथ 'उस' का व्यवहार और कर्म-संप्रदान के साथ-साथ सवकारक के लिए भी 'को' का प्रचलन। यहाँ की एकमात्र उल्लेखनीय स्थानीय विशेषता 'तुम्हारो' (तुम्हारा) के लिए 'तुम्हरो' रूप का प्रचलन है। विशेषणों और कृत्यों में अत्य 'औ' की अपेक्षा 'ओ' का व्यवहार होता है।

उदाहरणस्वरूप अपव्ययी पुत्र-कथा का एक छोटा-सा अंश दिया जाता है। स्थानीय अविकारियों से प्राप्त यह नमूना मूलतः फारसी लिपि में था।

वदायूँ में कठेरिया के भाषा-भाषियों की संख्या ८२६,५०० बतायी गयी है।

[सं० १६.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा (कठेरिया)

(जिला वदायूँ)

एक आदमी के दो लडका थे। ता मैं से छोटे ने अपने पिता से कही कि पिता तुम्हरे धन में

जो मेरो होत हो वा मुझ-को वाँट दो । वाके पिता ने उसके बाँटे का जो था वाको दे दिओ । नेक दिनन में वाको छोटी पूत सिगरो घन इकठो करके कहीं दूर के देस को निकल गयो और वा देस में अपनी सिगरो घन घुरे कामन में बितार दिओ । जब वाके पान कछू ना बचो वा देस में गभीर अकाल परो कि वा भिकारी हैं-गयो । तो एक भागवान वनी-की बखरी में गयो और वाके चेलन में नोकर भयो । वाने या को अपने खेनन में सुअरन चरावन को भेज दिओ या खुमी से अपनी पेट उन जडन में भर ले तो जाओ सुअर जानवर खात हैं । जडन भी आपको कोऊ ना देत हो ।

### तराई की भुक्ता बोली

नैनीताल जिले के तराई परगने कुमायूँ की पहाड़ियों के नीचे-नीचे, बरेली तथा पीलीभीत जिलों और रामपुर रियासत की उत्तरी सीमा पर स्थित हैं । रामपुर बरेली तथा पीलीभीत में क्रमशः हिंदोस्तानी, ब्रजभाखा और कनौजी का प्रचलन है । तराई में थारु, भुक्ता आदि कई पहाड़ी कबीलों और मैदानों से आए हुए लोग बसे हैं । इनके बीच स्वभावतः हिंदोस्तानी, ब्रजभाखा, कनौजी और पहाड़ी क्षेत्र में प्रचलित कुमायूँनी से मिली-जुली एक बोली विकसित हो गई है । थार एव भुक्ता कबीलों की अपनी बोलियाँ, अगर थी तो, विलुप्त हो गई हैं । इनकी बोली को इनमें से एक कबीले के नाम पर 'भुक्ता' कहा गया है । मैं इसे ब्रजभाखा का एक रूप मानता हूँ, लेकिन इसे इतनी ही सरलता से कनौजी का एक रूप भी कहा जा सकता है । इसके भाषा-भाषियों की संख्या १९९,५२१ दी गयी है ।

इस बोली के उदाहरणार्थ और इसकी मिश्रित स्थिति के निदर्शन के लिए अपव्ययी पुत्र-कथा के एक रूपांतर का छोटा-सा अंश पर्याप्त होगा ।

पहले वाक्य में कुमायूँ के प्रभावस्वरूप विवृत सवकारक के लिए 'का' का प्रयोग किया गया है । दूसरी पंक्ति में प्रत्यक्ष सवकारक के लिए व्यवहृत 'का' मिलता है जो हिंदोस्तानी का प्रभाव है । इसी प्रकार कर्म-संप्रदान का चिन्ह 'को' तथा 'मेरा' आदि शब्द भी मिलते हैं । ब्रजभाखा से 'हे' (ये) और कनौजी से 'दओ' (दिया) 'गओ' (गया) आदि प्रभाव ग्रहण किए गए हैं । एक विशेषता कर्ताकारक के चिह्नस्वरूप 'नाई' ('ने' के अतिरिक्त) का व्यवहार है ।

[ सं० १७ ]

भारतीय आर्य-परिवार

~

केन्द्रीय वर्ग

### पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा (भुक्ता बोली के मिश्रणसहित) (जैनीताल तराई)

एक फलाने सखस-का दो लींडा हे । छोटे-ने अपने वूआ-से कहो कि वूओ मेरा जो माल-का हिस्सा है सो दे-दो । और उस-नाई अपने माल दोनो-को वांट दओ । थोरे दिन बाद छोटा लींडा अपने माल-को बटोर-के दूर देस-को चलो-गओ । और वहाँ जा-के अपने माल लुचापन-में बरवाद कर-दओ । जब सब खरच हो-गओ तब उस देस-में बड़ा काल पड गओ और खाने-को भी तग हो गओ । तब उस देस-के एक रहीस के घर में सामिल हो गओ । और वोह सूअर चुगाने उस-को खेत-में भेज-दओ । और वोह चाहो कि जो बकल सूअर खाते-हों वोह ऊदर भरने-को चाहो । किसी-ने ना दओ ॥

राजस्थानी में अतर्भुक्त होने वाली ब्रजभाखा

ब्रजभाखा क्षेत्र के दक्षिण में राजस्थानी की मेवाती तथा जयपुरी बोलियाँ प्रचलित हैं जिनमें ब्रजभाखा क्रमशः अतर्भुक्त होती जाती है । गुडगाँव में यह मेवाती में परिवर्तित हो जाती है । भरतपुर रियासत में जयपुरी के प्रारम्भिक प्रभावचिह्न दृष्टिगत होते हैं जो दक्षिण दिशा में क्रमशः बढ़ते जाते हैं । यहाँ तक कि डाँग, करौली तथा जयपुर के पूर्व में अनेक उप-बोलियाँ मिलती हैं जिन्हें एक साथ 'डाँगी' नाम के अतर्गत वर्गीकृत किया जाता है । ब्रजभाखा के इन मध्यवर्ती रूपों के भाषा-भाषियों की सत्यानिम्नलिखित है —

गुडगाँव	१४९,७००
भरतपुर	५०२,३०३
डाँग बोलियाँ	७७४,७८१
	<u>१,४२६,७८४</u>

गुडगाँव की ब्रजभाखा

पञ्जाब में गुडगाँव जिले के पूर्व में यमुना नदी है जो इसे अलीगढ़ जिले से अलग करती है । इसके दक्षिण में मथुरा जिला तथा भरतपुर रियासत है । गुडगाँव में तीन प्रमुख बोलियाँ प्रचलित हैं, राजस्थानी के दो रूप अहीरवाटी तथा मेवाती और ब्रजभाखा । ब्रजभाखा अलीगढ़ और मथुरा से लगे हुए जिले के सीमावर्ती पलवल तहसील क्षेत्र में १४९,७०० व्यक्तियों द्वारा बोली जाती है ।

भा० भा० सं० १२

गुडगाँव की ब्रजभाषा बहुत कुछ शुद्ध है। उस पर निकटवर्ती राजस्थानी के हल्के प्रभावचिह्न मिलते हैं जैसे विशेषण तथा कृदंतों के लिए अत्य 'ओ' की अपेक्षा 'ओ' का प्रयोग, सबधकारक एकवचन का पुल्लिङ्ग रूप (यथा 'वाट-को' (हिस्से का), 'वाट-की' नहीं), विकृत रूप में अत्य 'ए' की अपेक्षा 'आ' का व्यवहार और निश्चित वर्तमान काल के राजस्थानी रूप का प्रचलन।

निकटवर्ती भरतपुर रियासत में 'ओ' के लिए 'ओ' का प्रयोग भी सामान्य है। विकृत रूप में प्राजल ब्रजभाषा के समान 'ए' अत्य होता है लेकिन कभी-कभी 'आ' भी मिल जाता है जैसे 'था' (वे थे)।

'जव' शब्द राजस्थानी की तरह अपने मूल अर्थ के साथ-साथ 'तब' अर्थ व्यक्त करने के लिए भी व्यवहृत होता है। इसी प्रकार राजस्थानी के समान 'ए' वाली क्रियायें सज्ञा में सहायक क्रिया का भूतकालिक रूप जोड़ कर अपूर्ण काल बना लिया जाता है यथा 'चाहे-हो' (मैं, तू या वह चाहता था)। सहायक क्रिया का भूतकालिक रूप ब्रजभाषा के समान सामान्यतः 'हो' (बहुवचन 'हैं') होता है लेकिन कभी-कभी राजस्थानी से 'थो' (बहुवचन 'था') भी ग्रहण कर लिया जाता है। क्रियाओं के भूतकालिक कृदंत 'यो' अथवा 'ओ' से समाप्त होते हैं जैसे 'कह्यो' या 'कहो' (उसने कहा)।

अपव्ययी पुत्र-कथा से एक अश उदाहरणस्वरूप पर्याप्त होगा।

[ सं० १८ ]

भारतीय आर्य-परिवार

केन्द्रीय वग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाषा

(जिला गुडगाँव)

एक आदमी-के द्वै बेटा हे। उन-ते लोहरे-ने बाप-ते कह्यो कि भाई हमारे बट-को हिस्सा बाँट-दीजो। जव तो बा-कूँ बाँट-दियो। थोरे दिन पीछे सब धन ले-के लोहरो लरिका पर-देस-कूँ चल-दियो और वह अपनो माल खोटी सगत-में उडा-दियो। और जव सब खरच कर-चुको तो बा देस-में अकाल पर-गयो और वह माँगन लग्यो। जव फिर वहाँ-के रहीस के जा-लग्यो। तब तो बा लरिका-कूँ सूवर चरावने-के लिए अपने खेत में खदा-दियो। और वह चाहे-हो कि उन छोलकाँ-ते जो सूवर खाँय-था अपना पेट पालन करे क्योंकि उसे कोई ना दे-हो। जव होस-में आ-के कहो देखो मेरे बाप-के कितने नोकर हैं और मैं भूखन मरूँ-हूँ। अब मैं अपने बाप-के ढोरे जाऊँगो और बा-ते कहूँगो कि हे बाप मैं-ने तेरा और धनी-को खोट बहुत करो और तेरे लायक मैं बेटा ना हूँ। तुम्हारे जो महिनिती रहे हैं उन-में मो-कूँ समझ ॥

## भरतपुर की ब्रजभाखा

मथुरा जिले के दक्षिण में भरतपुर रियासत है। यहाँ मुख्यतः ब्रजभाखा का प्रचलन है। केवल उत्तर-पश्चिम में श्रलवर की सीमा पर मेवाती बोली जाती है और दक्षिण पश्चिम में करौली के सीमावर्ती पहाड़ी क्षेत्र में डाँगी। पहली राजस्थानी की एक बोली है और दूसरी राजस्थानी एवं ब्रजभाखा का मिश्रण। भरतपुर के पश्चिम में राजस्थानीभाषी जयपुर राज्य है, इसलिए भरतपुर की ब्रजभाखा के सामान्यतः बहुत कुछ शुद्ध होते हुए भी उस पर राजस्थानी प्रभाव दृष्टिगत होते हैं।

भरतपुर में इन तीनों बोलियों के भाषा-भाषियों की अनुमानित संख्या निम्नलिखित है—

ब्रजभाखा	५०२,३०३
डाँगी	४०,०००
मेवाती	८०,०००
कुल योग	<u>६२२,३०३</u>

भरतपुर की ब्रजभाखा के उदाहरणस्वरूप अपव्ययी पुत्र-कथा की कुछ प्रारम्भिक पंक्तियाँ दी जाती हैं। राजस्थानी से ग्रहीत निम्नलिखित स्थानीय विशेषताएँ भरतपुर की बोली को मथुरा की प्रामाणिक ब्रजभाखा से पृथक् कर देती हैं।

सबल विशेषणों और कृदंतों में अत्य 'औ' की अपेक्षा 'ओ' मिलता है जैसे 'दियो' (उसने दिया), 'प'यो' (वह गिरा)। यद्यपि कभी-कभी 'भलो' (अच्छा), 'ऊँचो' (ऊँचा) आदि शब्दों में 'औ' भी प्रयुक्त होता है। यहाँ अंतिम स्वर को अनुनासिक करने की तीव्र प्रवृत्ति है यथा 'जनेँ-केँ' (एक आदमी के), 'अपनेँ दाऊ-तेँ' (अपने पिता से)। कुछ स्थितियों में यह अंतिम अनुनासिक पुराने नपुसक लिंग को व्यक्त करने के लिए प्रयुक्त होता है जैसे 'अपनों घन'। 'ओ' तथा 'ऊँ' स्वर परस्पर परिवर्तनशील प्रतीत होते हैं, कर्म संप्रदान का चिह्न 'कोँ' या 'कूँ' है और 'भूख से' अर्थ के द्योतन के लिए 'भूखूँ' तथा 'भूखों' दोनों व्यवहृत होते हैं। इस राजस्थानी में 'आ' वाली सब सज्ञाएँ विकृत रूप में परिवर्तित नहीं होती यथा 'छोरा-नेँ' (लड़के ने)। कभी-कभी ऐसी सज्ञाएँ 'आ' की अपेक्षा 'औ' या 'ओ' के साथ समाप्त होती हैं। भरतपुर से प्राप्त शब्द-सूची में 'न्ही डी' (एक मूँह) तथा 'सोनों' (सोना, दूसरा नपुसक रूप) शब्द दिये गये हैं। एक नमूने में कर्ताकारक में 'आ' अत्य सबल विशेषण 'छोटा' मिलता है जिसका विकृत रूप 'ए' दिया गया है।

१ ये उदाहरण भरतपुर से प्राप्त एक शब्द-सूची से लिये गये हैं जो यहाँ प्रकाशित नहीं की जा रही है।

अस्तित्वसूचक क्रिया का भूतकालिक रूप ब्रजभाषा के समान 'ही' है। गव्द-सूची द्वारा एक अतिरिक्त रूप 'हतौ' या 'हत्यो' प्राप्त होता है। 'हतौ' बुदेली एव कनौजी 'हतो' के समान है।

कर्तृवाच्य में निश्चित वर्तमान काल राजस्थानी के समान सामान्य वर्तमान को अस्तित्वसूचक क्रिया के वर्तमान से जोड़ कर बनता है। यह स्थिति मथुरा में कभी-कभी लेकिन भरतपुर में सदैव पायी जाती है। इस काल की रचना इस प्रकार होती है—

एक०	बहु०
१ मारूँ—हूँ	मारूँ—हूँ
२ मारै—है	मारै—है
३ मारै—है	मारै—है

यह उदाहरण नमूने से लिये गये हैं।

दूसरी उल्लेखनीय विशेषता 'भयौ' (वह हो गया) की अपेक्षा 'हुओ' का प्रयोग है।

[सं १९]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाषा

(भरतपुर रियासत)

एक जने-कें दी छोरा हे। और विन-मै-तैं छोटे छोरा-नें अपने दाऊ-तैं कही दाऊ-जी घन-में तैं जो मेरे वट-में आवैं सो मो-कूँ देउ। और वा-नें अपने घन विन-कूँ वांट दियो। और घनें दिन नाइ बीते छोटा छोरा अपने वट-कूँ इकट्ठा ले-कैं दूर देस-को डगिर-गयो और वहां लुच्चपनें-मे अपने घन विगार दियो। और जब वा-पै-तैं सब उठ-गयो तब वा देस-में बडो भारी जवाल पर्यो और वो भूखों मरिबे लग्यो। तब वो चल-दियो और वा देस-के एक रहवैआ-के यहां जाइ रह्यो। और वा-नें वा-कूँ अपने खेतन-में सूअर घेरवै-पै कर-दियो। और जो भुमी सूअर खावै-हे वा-तैं वो अपने पेट भरनो चाहे-है। पन कोई आदमी वा-कूँ नाइ देइ। और जब वा-कूँ सोच हुओ तब वा-नें कही मेरे दाऊ-कें कितनें ही आदमी रोटी खाइ-हैं और वच-रहै-हैं और मैं भूखूं मरूं-हूँ ॥

डोंग की अविकसित बोलियाँ

करोली राज्ज चम्बल नदी और जयपुर के बीच में है। 'इम्पीरियल गेजेटियर' में इसकी भांगोलिक स्थिति इस प्रकार दी गयी है—

पहाडियों और ऊबड़खावड़ ज़मीन के इस क्षेत्र का स्थानीय नाम 'डाँग' है। वैसे यह नाम चम्बल की सँकरी घाटी के ऊपर वाले वीहड़ प्रदेश को दिया गया है। राज्य की मुख्य पहाड़ियाँ उत्तरी सीमा पर हैं और अकेली या साथ-साथ सीमा-रेखा तक विस्तार पाकर दुर्जेय अवरोध बन जाती हैं पर यहाँ ऊँची चोटियाँ नहीं हैं, सबसे ऊँची चोटी समुद्र की सतह से १,४००० फीट ऊपर है। चम्बल घाटी के साथ-साथ चट्टानों की एक अनियमित, ऊँची दीवार नदी किनारे के भूभाग को राज्य के दक्षिण में स्थित ऊपरी क्षेत्र से पृथक् कर देती है। दरों के गिखरो से प्रायः सुन्दर प्राकृतिक दृश्य दिखलायी पड़ते हैं, हरेभरे मैदान, ऊँची चट्टानें और नीचे बहती तरंगित नदी। इन दरों के उत्तर का कुछ मील का प्रदेश ऊँचा और बहुत पथरीला है, कदराओं के लिए अनुपयुक्त और जल के लिए अभेद्य। यहाँ के निवासी तालाबों और बाँवों पर निर्भर रहते हैं, लेकिन उत्तर दिशा में आगे की ओर कछारी भूभाग है, समतल मैदान है और पहाड़ियाँ अधिक स्पष्टता से आकार पाती हैं। करौली नगर का निकटवर्ती निचला क्षेत्र तो कदराओं का चक्रव्यूह बन गया है।

सन १८९१ की जनगणना के अनुसार करौली की जनसंख्या १५६,५८७ है जिसका भाषागत विभाजन इस प्रकार है—

जादोवाटी	८०,०००
डाँगी	६०,०००
उर्दू	१०,०००
अन्य	६,५८७
	<u>१५६,५८७</u>

इनमें से उर्दू पठानों, राज्य के मुसलमानों तथा नगरनिवासी शिक्षित जनता द्वारा प्रयुक्त होती है। समतल भू-भाग में जहाँ मुरयत यादव अथवा जादो कुल के राजपूत रहते हैं, ब्रजभाखा के जादोवाटी रूप का प्रचलन है। इसका विवरण दिया जा चुका है। वीहड़ पहाड़ी डाँग डाँगी का क्षेत्र है। डाँग अपनी बोलीसहित करौली राज्य की सीमाएँ पार कर भरतपुर राज्य की बयाना तहसील के उत्तर में, इसी राज्य के दक्षिण में और जयपुर के पश्चिम में विस्तार पा गयी है। जयपुर राज्य में वास्तविक डाँगी के अतिरिक्त उसके रूपांतर भी मिलते हैं जिन्हें डूंगर-बाड़ा, कालीमाल तथा डाँगभाँग कहा जाता है। ये सब करौली के सीमावर्ती ऊबड़खावड़ क्षेत्र में प्रचलित हैं। डाँगी मुख्यतः गूजरो द्वारा व्यवहृत होती है।

डाँगी के विविध रूपों के आँकड़े निम्नलिखित हैं—



वास्तविक डांगी अथवा का-कचहू-की बोली

करीली	६०,०००	
भरतपुर	४०,०००	
जयपुर <sup>१</sup>	<u>४०४,४३६</u>	५०४,४३६
जयपुर की डूंगर-वाडा		१०८,७६६
जयपुर की कालीमाल		८१,२१६
जयपुर की डांगभांग		८०,३६३
	कुल योग	<u>७७४,७८१</u>

वास्तविक डांगी के लिए करीली तथा जयपुर से उदाहरण दिये जा रहे हैं । भरतपुर की डांगी जयपुर की बोली से काफी मिलती-जुलती है, फिर भी वह अपने विलकुल उत्तर में बोली जाने वाली ब्रजभाषा से दृढत सवद्ध है। इसके नमूने अनावश्यक हैं । जयपुर की दूसरी बोलियों में से यहाँ केवल डांगभांग के उदाहरण प्रस्तुत हैं क्योंकि अन्य बोलियाँ डांगभांग तथा जयपुर की डांगी की मध्यवर्तिनी हैं । यहाँ करीली एवं जयपुर की डांगी से और जयपुर की अन्य तीनों बोलियों से गन्दो तथा वाक्यांशों की एक सूची भी दी जा रही है ।

जयपुर में प्रचलित सभी बोलियों के परीक्षण में 'Specimens of the Dialects spoken in the State of Jeypore' पुस्तक से बहुत सहायता मिली है जो जयपुर महाराज की प्रेरणा से जी० मेकेलिस्टर, एम ए० द्वारा नव १८९८ में तैयार हुई थी । इस प्रगसनीय पुस्तक में राज्य में व्यवहृत सभी बोलियों के गन्दसमूह, व्याकरण और उदाहरण हैं ।

डांगी के राजस्थानी में परिवर्तित होने की प्रक्रिया में ब्रजभाषा के तत्त्व दृष्टिगत होते हैं । ब्रज क्षेत्र के दक्षिण की प्रामाणिक बोली में निश्चित वर्तमान ('करनु-हौं' [मैं कर रहा हूँ] की अपेक्षा 'कहूँ-हौं') का एक रूप मिलता है जो डांगी से ग्रहण किया गया है । भरतपुर के मध्य में इसके प्रभाव के अन्य उदाहरणों का उल्लेख किया जा चुका है पर इन दोनों ही स्थितियों में उदाहरण छिटपुट हैं । दूसरी ओर डांग बोलियों में वे काफी सामान्य हैं जिससे उनमें एक विशिष्ट रंग आ गया है । डांगी में उन भाषागत विशेषताओं के प्रारम्भिक चिह्न दिखलायी पड़ते हैं जो पश्चिम दिशा में क्रमशः बढ़ते ही जाते हैं और अंततः गुजराती में पूर्णतः विकसित हो जाते हैं । एक उल्लेखनीय उदाहरण

१. इसमें एक मिश्रित बोली के २१७,५३१ भाषा-भाषी भी सम्मिलित हैं ।

में (सकर्मक क्रिया के भूतकालिक रूप का अव्यक्तिवाचक प्रयोग) गुजराती का व्याकरणिक तत्त्व जयपुर की डांगी में दृष्टिगत होता है।

अनेक अविकसित भाषाओं में ऐसे भाषागत प्रयोग दृष्टिगत होते हैं जिनसे विकसित भाषाओं के अपेक्षाकृत घिसे हुए प्रयोगों पर प्रकाश पड़ता है जैसे (पुरानी गुजराती के समान) डांगी में सवधकारक को अधिकरण में रखकर सप्रदान की स्पष्ट रचना कर ली जाती है यथा 'मेरो' (मेरा) से अधिकरण 'मेरै' (मुझको) बनता है। इस प्रकार हिंदी परसर्ग 'को' (ब्रजभाखा 'कौ') का उद्गम स्पष्ट हो जाता है जो वस्तुतः सवधकारक परसर्ग 'का' (ब्रजभाखा 'कौ') का अधिकरण है।

अलीगढ़ तथा आगरा के पूर्व की ब्रजभाखा में अन्यपुरुष सर्वनाम के एक विलक्षण रूप 'गु' अथवा 'ग्व' का उल्लेख किया गया है। डांगी का तत्स्थानी 'व्ह' या 'व्ह्व' संभवतः इसके उद्गम का सूचक है। 'व्ह' केवल 'वह' का ही एक रूपांतर है।

ब्रजभाखा में कई ढंगों में से एक के अनुसार ह्रस्व स्वर के पूर्ववर्ती होने पर 'न्' द्वारा विकृत बहुवचन की रचना होती है यथा 'घोडा', 'घोडन-कौ' (घोड़ों का), 'नारी', 'नारिन-कौ' (स्त्रियों का)। राजस्थानी में यह अनुनासिक दीर्घ स्वरसहित समाप्त होते हैं 'जैसे घोड़ा-को', 'नार्या-को'। मध्यवर्तिनी स्थिति की डांगी में इन दोनों से ही पुराना एक रूप मिलता है जिससे यह दोनों रूप उद्भूत हुए हैं। यहाँ पूर्ववर्ती दीर्घ स्वर वाला विकृत बहुवचन 'न्' अत्य होता है यथा 'घोड़ान्-को', 'नारीन्-को', 'दिन्' या 'दन्' (दिन), 'दिनान्-को' या 'दनान्-को' (दिनों का)।

पश्चिमी हिन्दी की सभी वोलियों का भूतकाल का अर्थ द्योतित करने वाला रूप परसर्ग-रहित क्रिया का भूतकालिक कृदन्त है। कहा जा चुका है कि पूर्वी हिन्दी तथा बिहारी (और उस वर्ग की अन्य भाषाओं) में कुछ परसर्ग क्रिया के सभी कालों में जोड़ दिये जाते हैं जैसे पूर्वी हिन्दी 'मार्य-स्' (उसने मारा)। यह 'स्' परसर्ग जैसा कि उल्लेख किया गया है एक व्यक्तिवाचक सर्वनाम का अवशेष है।

जयपुरी का विवरण देते समय हम देखेंगे कि यह परसर्ग शब्दों में भी लगाया जा सकता है लेकिन यहाँ यह क्रियाविपयक अत्य नहीं, पृथक् अनुबद्ध शब्द है और इसका जोड़ना या न जोड़ना इच्छा पर निर्भर है जैसे 'गयो' या 'गयो-स्' (वह गया)। यही विशेषता वनाफरी बुंदेली में भी मिलती।

यह अनुबद्ध शब्द डांगी में सामान्य है, उदाहरणार्थ 'बुलाई-स्' (वह बुलाई गई)।

१. 'को' एक पुराने रूप 'कहू' से और 'कहू' संस्कृत 'कृते' से उद्भूत है। 'कृते' (लिए) 'कृतः' का अधिकरण है जिससे हिंदी 'का' निकला है।

पश्चिमी हिंदी में करणकारक का चिह्न 'ने' अथवा 'नै' है। राजस्थानी एवं गुजराती में इस कारक में कोई परसर्ग नहीं लगता किंतु 'ने' या 'नै' का प्रयोग कर्म-संप्रदान के द्योतन के लिए किया जाता है। डांगी में सर्वनामों की स्थिति में 'नै' करण तथा कर्म-संप्रदान दोनों के लिए व्यवहृत होता है। पहली स्थिति में इसका कर्तारूप में प्रयोग होता है और दूसरी में विकृत रूप में जैसे 'तै-नै' (तेरे द्वारा) 'तू-नै' या 'तू-कू' (तुमको)। यहाँ परसर्ग का अर्थ परिवर्तित हो जाता है।

राजस्थानी में यौगिक कृदंत धातु में 'अर्' जोड़ कर बनाया जाता है जैसे 'मारर्' (मार कर)। पश्चिमी हिंदी में यह रचना 'कर्' परसर्ग जोड़ कर होती है और माथ-साथ धातु में 'इ' अक्षर वैकल्पिक रूप से लगाया जाता है यथा 'मर्-कर्' या 'मारि-कर्'। डांगी में 'कर्' परसर्ग जोड़ा अथवा 'अर्' या 'इर्' लगाया जाता है जैसे 'मार-कर्', 'मारर्' या 'मारिर्'। यहाँ 'अर्' परसर्ग का उद्गम स्पष्ट होता है। यह 'कर्' के 'क्' के विलोप से बना है। इस तथ्य की पुष्टि 'मारिर्' से होती है जो स्पष्टतः 'मारि-कर्' का छोटा रूप है। संयोगवश इससे राजस्थानी सव्यकारक 'रो' पर भी प्रकाश पड़ता है। सादृश्य की दृष्टि से मारवाड़ी 'घोडा-रो' 'घोडा-करो' का छोटा रूप है और वगाली 'वालकेर' (वालक का) 'वालक-केर' का।

डांगी बोलियों के शब्दों और वाक्यों की एक विशेष सूची भी दी गयी है जिससे उनके विविध रूपों पर प्रकाश पड़ता है।

### करौली की डांगी

करौली राज्य में डांगी भाषा-भाषियों की संख्या ६०,००० दी गयी है। यहाँ इसका स्वरूप अविकसित ब्रजभाषा का है। इसका शब्दसमूह कुछ विचित्र है और इन पर जयपुरी के अनेक प्रभाव हैं। यहाँ दो उदाहरण दिये जा रहे हैं, एक अपव्ययी पुत्र-कथा का अंग है और दूसरा अपने विलकुल मूल रूप में लिखित एक स्थानीय पत्र जिसमें से केवल प्रारंभ का औपचारिक अभिवंदन काट दिया गया है। डांगी और प्रामाणिक ब्रजभाषा के मुख्य अंतर निम्नलिखित हैं।

उच्चारण—बलाघातहीन अक्षर में 'अ' वर्ण प्रायः 'इ' में परिवर्तित हो जाता है यथा 'वालक' (वालक), 'सूरिज' (सूरज)। 'ए' तथा 'अइ' परस्पर परिवर्तनशील है यथा 'पीटै' या 'पीटे' (वह मारता है)। यही स्थिति 'ओ' तथा 'औ' की है जैसे 'मोडा', 'मोडा', 'मोडा' या 'मुडा', (पुत्र), 'चल्यो' या 'चल्यी' (वह गया)। 'ह' वर्ण कभी-कभी दो स्वरों के बीच लगा दिया जाता है यथा 'सूहर' (सुअर)। यदा-कदा इसका विलोप भी हो जाता है उदाहरणार्थ 'रहन्' के लिए 'रन्' (रहना)। व्यजन-द्वित्व के पूर्ववर्ती होने पर स्वर का दीर्घीकरण और एक व्यजन का विलोप हो सकता है जैसे 'उत्तर' के

लिए 'ऊनर' । 'खूप' (अच्छा) शब्द में प्रारम्भिक 'क' 'ख' में परिवर्तित हो गया है । सकोचन के उदाहरण 'वहुत' के लिए 'भोत' या 'भौत' अथवा 'दो-एक' के लिए 'दोक' आदि हैं ।

ब्रजभाखा की 'आ'-अत्य सबल सज्ञाएँ यहाँ सामान्यतः 'औ' अथवा 'ओ'-अत्य है यथा 'घोड़ी' (घोडा) । 'मींडा' (पुत्र) आदि कुछ संवधसूचक सज्ञाएँ अब भी 'आ' से समाप्त होती हैं । 'ओ (ओ)'-अत्य सज्ञाओं का विकृत एकवचन रूप सामान्यतः 'ए'-अत्य होता है जैसे 'घोडे-कौ' (घोडे का) । 'आ'-अत्य राजस्थानी रूप भी यहाँ प्रचलित है उदाहरणार्थ 'वैयो' में 'वैया-कू' (माँ को) । द्रष्टव्य है कि स्त्रीलिंग होने पर भी यह शब्द 'ओ' से समाप्त होता है । कर्ताकारक बहुवचन रूप सामान्यतः 'घोडे' लेकिन यदा-कदा 'घोडा' और विकृत बहुवचन रूप 'घोडान्' मिलता है । विकृत बहुवचन के अन्तिम अक्षर में दीर्घ स्वर डांगी की विशेषता है । कमी-कमी 'आन्' के स्थान पर 'एन्' भी मिलता है यथा 'जेगेरेन्-के', कर्ता० एक० 'जेगेरो' । 'मींडा' जैसी सज्ञाओं का वि० एक० तथा कर्ता० बहु० 'मींडा', और वि० बहु० 'मींडान्' मिलता है । व्यजनात सज्ञाओं का कर्ता० बहु० 'आ' से समाप्त होता है यथा 'दिन, दिना' (दिनो), 'पुरिख' (एक पिता), बहु० 'पुरिखा' । विकृत बहुवचन 'अन्, एन्' या 'आन्'-अत्य होता है जैसे 'दिनन्' या 'दिनेन्', 'जनेन्' ('जन' एक व्यक्ति) और 'पुरिखान्' । 'ई' तथा 'ऊ'-अत्य सज्ञाओं के दीर्घ स्वर विकृत बहुवचन में सुरक्षित रहते हैं । उदाहरणार्थ 'मेहनती', (नीकर), 'मेहनतीन', 'पडरू' (पँडवा, पँडिया), 'पडरून्' ।

यहाँ कारक परसर्ग ब्रज के समान हैं लेकिन कुछ अनियमित रूप भी मिलते हैं, उदाहरणार्थ कर्म-संप्रदान के लिए 'कौं, के', तथा 'कू' के अतिरिक्त 'ने' भी प्रयुक्त होता है जो वस्तुतः करणकारक का चिह्न है, जैसे 'विन स्पैयान-नें लै-लै' (वे रुपये ले लो) । अपादान-उपकरण परसर्ग साधारण रूपांतरोपहित 'सूं, से' तथा 'सों' हैं लेकिन 'पै-से' बहुत सामान्य है यथा 'वा-पै-से लै-लै' (उससे ले लो) । अविकरण का चिह्न 'पै' 'मो-पै डिग्या नाने जात' (मुझसे चला नहीं जाता, मैं नहीं जा सकता) । जैसे वाक्यों में अपादान तक के लिए प्रयुक्त होता है । यहाँ सामान्य पुल्लिङ्ग एवं स्त्रीलिंग के अतिरिक्त नपुंसकलिंग के भी स्वतंत्र चिह्न मिलते हैं जो अन्तिम 'औ' या 'ओ' के अनुनासिकीकरण द्वारा द्योतित किया जाता है यथा 'पान्यों सूखि-गयो' (पानी सूख गया) ।, 'सुखा-काल पर्यो' (अकाल पडा) ।, 'विचार्यो' (यह उनके द्वारा सोचा गया, उन्होंने सोचा) । 'अपनो पेट' (अपना पेट) ।

उत्तम पुरुष का सर्वनाम 'हू, हो', 'मे' अथवा 'मै' है । उत्तम तथा मध्यम पुंशों के सबवकारक बहुवचन ये हैं—(१) 'हमारी' अथवा 'हमरी', (२)

‘तुमारौ, तुमरौ’ या ‘तियारौ’ । विकृत बहुवचन रूप क्रमशः ‘हमन्’ ‘या’ ‘तुमन्’ है । ‘आप’ (अपना) का सवधकारक ‘अपनी’ अथवा ‘आप-की’ है । ‘ज्ञा’ (गहाँ) ‘जव’ (इस समय तथा कहाँ) एवं ‘भा’ (यहाँ) सर्वनामीय क्रिया-विशेषण है । क्रियासवधी अनियमितताएँ सख्या में कम हैं । नकारात्मक अस्तित्वसूचक क्रिया का केवल एक ही रूप ‘नाने’ मिलता है जिसका अर्थ ‘मैं नहीं हूँ’ और ‘वह नहीं है’ दोनों हैं । जैसा कि कहा जा चुका है, सिकडवारी ब्रजभाषा में ‘नाने’ रूप प्रचलित है । भादौरी बुदेली के समान अस्तित्वसूचक क्रिया का प्रारम्भिक ‘ह्’ प्रायः विलुप्त हो जाता है जब क्रिया सहायक क्रियास्वरूप प्रयुक्त होती है । कभी-कभी ‘य्’ भी बीच में जोड़ दिया जाता है यथा ‘रोपत्-ए’ (वह रोपता है), ‘जात्-ये’ (वह जाता है) । ‘देत्-ओ’ (वह दे रहा था) । ‘चरत्-ए’ (वे चर रहे थे) । पूरा रूप भी व्यवहृत होता है जैसे ‘डोलत्-है’ (वह टहल रहा है) ।

यहाँ क्रिया-रूप-रचना की राजस्थानी पद्धति के अनुसार सामान्यतः निश्चित वर्तमान में सहायक क्रिया को वर्तमानकालिक कृदन्त की अपेक्षा सामान्य वर्तमानकालिक रूप से जोड़ दिया जाता है ।

भूतकालिक कृदन्त लगभग सदैव ‘यौ’-अत्य होता है । कभी-कभी ‘य्’ का विलोप हो जाता है । यहाँ ‘चुक्यौ’ तथा ‘चुकौ’ दोनों रूप मिलते हैं ।

आज्ञार्थ के इच्छासूचक रूप ‘अईयो’ (आना), ‘घो-घालिजौ’ (देना), ‘लीजौ’ (लेना) तथा ‘दीजौ’ (देना) हैं ।

नमूनों में आये असामान्य शब्दों की एक सूची नीचे दी जाती है । क्रियाएँ अपने धातुरूप में उद्धृत हैं —

- आत्यौ (थका हुआ)
- आरा (आला, गवाक्ष)
- औझयूँ, औझयूँ (फिर)
- कूट्ठान (भैंसा)
- कुकस (सूखी घास)
- खिरक (पशुशाला)
- धुर (लडना)
- चालू (टिकाल)
- छट्टा (अच्छा, सुन्दर)
- जेगरो (वछड़ा बढ़िया)
- टरक-दे (चला जाना)

टारा-टूरी	(छल)
ठठरो	(ठठेरा)
डिग	(चलना)
डोल	(घूमना)
हुँक-ले-	(देखना)
दाजू	(पिता)
घो-घाल घो-दे	(देना)
नाख	(पीछे छोड़ना) जयपुर में इसका अर्थ 'वमन करना' है।
च्यार-फूस	(चारा-भूसा)
पान्यौ	(पानी)
फिटक	(‘वाय फिटक सूझी’, उसका दिमाग ठिकाने आ गया।)
फूस	(भूसा)
वैयो	(माँ)
वैरवानी	(स्त्री, पत्नी)
भायलो	(मित्र)
भिश्रा	(भाई)
भूस	(भौंकना, कुत्ते के समान)
मलूक	(सुंदर, अच्छा)
मेहनती	(नौकर)
राहौ	(अँगीठी)
लागन	(शत्रुता)
लार	(पशुओं के आगे खाद्य फेंकना)
लोह्यौ	(खून)
लोठा	(वडा)
हल	(हिलना, अकर्मक)

[ स० २०. ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा (डांगी)

(करोली राज्य)

उदाहरण १.

कोई आदमी-के दो मोडा हे। विन-में-से ल्हौरे मोड़ा-ने दाजू-से कही अरे दाजू विमुघा-में जो मेरो बट है वाय मोँ-को वांट-दे। तव वाप-ने अपनी विमुघा वांट दीनी।

कछूक थोरे-ई दिनन-में लहीर्या मोडा मव विसुवा समेटि दूर परदेस-कूँ चलयो गयो और भाँ गुलाम्यों-से सब दिना खोय-दीए सब विसुवा लुटाय-दीनी । जब सबे गमाय-चुक्यौ तब भाँ वडो भारी नूखा-काल पर्यो और वो नगा हे बैठ्यो । वो वा देस-में वसिवे-वारे एक कोई-के झाँ रहवे लग्यो । वा-ने-वा-कूँ आप-के खेतन-में सूहर चरायवे पठायी । भाँ जा कूकस-कूँ सूहर चरते वा-से अगनों पेट भरवो विचार्यो । वा-कूँ कोई नही देतो । जब वाय फिटक सूझी और वा-ने कही के मेरे दाजू-के झाँ भोत मेहनतीन-कौँ पेट-से ऊवर रोटी होय-है और में भूखन मरूँ । जा-से झाँ-से दाजू-के घर जाऊँगो और भाँ वा-से कहूँगो अरे वाप में-ने तेरे अगारी पापै-पाप-कौ घघो करयो-है । में तेरो लाडिलो बजवे-चारो नही रह्यो । मोय तू तेरे एक मेहती-की नाई राखि-ले ॥

[ सं० २१ ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा (डाँगी)

(करीली राज्य)

उदाहरण २.

मै मुकते-ऊ दिनन-से तुमन-कौँ लिख-लिखा हार-चुकौ कि झाँ डाँग-में ढोर-ढारेन-कूँ न्यार-फूम भी नाने रह्यौ । पान्यौ-पात नदी-में सूखि गयो । तुमारे मुडा-से कट्ठान-कूँ ठाँठरे लारिवे-की कहत-हों तो टारा-टूरी करत-है । मोडा लोठा हो-गयो तो भी हाल-ई जानत वूझत नाने । अब हुँक-ले भिआ तेरो मुडा जेगरेन-के लार-लार भी नाने जात-ये । हूँ भूसत भूसत थकि मर्यो । हमन-से दिनेन-के दिनेन लागन रोपते । अब हों वाखर-में-से कढि-जाऊँगो । वो घुरिवे डोलत-है । मै-ने भाँत समझाय वूझाय कह्यो तो औझूँ ऊतर नाने देत-ई । कैयो जनेन-ने समझायो तब वो भाँ-से टरक देत-है । तै-ने झाँ वैंयो भी नै रन दीनी । जब वैरवानी झौपरी-से खिरक-में आवत-ए तब पडूँ लन-कूँ न्यार-फूस डारत्ये । मो-पै तनक भी नाने हल्यो डिग्यौ जात-ई । अब भिआ इन रुपकन-से दिन-उठि लोह्यो सूखत-है । अब तू झाँ अईयो । हों लिखि चुक्यौ । अब हों नाने जानती । आ-में-ई तू सब समझ वूझ लीजी । हों तो वाट निहारती निहारती आत्यो हो-चल्यो । नई-तो थोरे दिनन-में हूँ आवती । अनाज कुठीला-में रन दीजी । हमन-कौँ मुकतौ चैंय्येगी । और आ-में-ते दो मन अनाज झडू-कौँ घो-घालिजी । मोय झरनो हो-गयो-ही । सो दोक दिना-में कल है । और ननूआ भायले-से टेरे-के कीजो के राहे पीछे-के आरे-में तीन रूपैया नाखि आयी-हूँ । सो हाट-में-से मलूक चलूँ अंगरखी

और पन्हा और छट्टा कखा ले-के वैया-कूं फाय-देय । वो झाँ मिलि भेंट-जायगी । मिति  
वेसाख सुदी ७ सम्बत १९५६ ॥

## जयपुर की डाँगी

जयपुर की वास्तविक डाँगी भरतपुर तथा करीली की सीमाओं पर राज्य के उत्तर-पश्चिमी कोने में प्रचलित है । भरतपुर राज्य की बोली से इसका सूत्र जुड़ा हुआ है । वास्तविक डाँगी के पश्चिम में अलवर की दक्षिणी सीमा के साथ-साथ एक मिश्रित बोली का व्यवहार होता है जिसके माध्यम से डाँगी क्रमशः जयपुरी में परिवर्तित हो जाती है । इसे भी डाँगी के अंतर्गत लिया जा सकता है । यहाँ के भाषा-भाषियों की सख्या निम्नलिखित है—

वास्तविक डाँगी  
मिश्रित बोली

१८६,९०५

२१७,५३१

---

कुल योग ४०४,४३६

जयपुर की अन्य बोलियों के समान वास्तविक डाँगी के निम्नलिखित पट्टक उदाहरण के लिए मै जी० मेकेलिस्टर का आभारी हूँ । बोली की प्रमुख विशेषताओं की व्याकरणिक रूपरेखा उनके व्याकरण तथा उदाहरणों पर आधारित है ।

**उच्चारण**—सभी जयपुरी बोलियों के समान डाँगी में व्रज में पाये जानेवाले दत्त्य 'न्' की अपेक्षा दृढतापूर्वक उच्चरित मूर्धन्य 'ण्' का व्यवहार होता है । वस्तुतः यह कहा जा सकता है कि प्राकृत में मध्यवर्ती एकाकी 'न्' से सवद्ध प्रत्येक 'न्' व्यजन मूर्धन्य होता है और प्राकृत में दुहरे 'न्' के अवशेष केवल कुछ ही दत्त्य होते हैं यथा प्राकृत 'जणो' के कारण 'जणू' (एक पुरुष) में 'ण्' मूर्धन्य है किंतु प्राकृत 'सोण्णो' अथवा 'सोन्नो' में दुहरा 'न्' होने से 'सोनू' में दत्त्य 'न्' है । श्री मेकेलिस्टर के अनुसार मध्यवर्ती 'ल्' भी मूर्धन्य रूप में उच्चरित होता है । संभव है, यह नियम इस स्थिति में भी लागू होता हो । नमूनों में मूर्धन्य 'ळ्' न होने के कारण इसे अनुलिपि में नहीं दिया गया है ।

शब्द के मध्य अथवा अंत में यहाँ महाप्राणत्व समाप्त करने की भी प्रवृत्ति है यथा 'भूखन', 'भूकन' (भूख से), 'कही', 'कई' (कहा), 'हाथ', 'हात्', 'चट', 'चैंड' (चढ़ना) ।



‘च्’ वर्ण कभी-कभी ‘स्’ में परिवर्तित हो जाता है जैसे ‘सोची,’ ‘सो सी’ (उसने सोचा) ।

श्री मेकेलिस्टर द्वारा दीर्घस्वर के पूर्ववर्ती होने पर अंतिम ‘य्’ की अनुलिपि सदैव ‘यञ्’ रूप में दी गयी है यथा ‘वायञ्’ (उसको), ‘जायञ्’ (वह जाता है।), ‘खोयञ्’ (खोने पर) ।

सकोचन के उदाहरणस्वरूप ‘लहुडो’ (छोटा) के लिए ‘ल्होडो’ का उल्लेख किया जा सकता है ।

वलाघातहीन अक्षर मे आने पर ‘अ’ वर्ण ‘इ’ में परिवर्तित हो सकता है जैसे ‘वालक,’ ‘वालिक,’ ‘पोखर,’ ‘पोखिर’ । इसी प्रकार ‘ठाकुर’ के लिए ‘ठाकर’ में ‘उ’ ‘अ’ में परिणत हो गया है ।

ब्रजभाखा मे ‘औ’-अत्य सज्ञाएँ, विशेषण तथा कृदत इस बोली मे ‘ओ’-अत्य होते हैं यथा ‘जेवडो’ (रस्ती), ‘भलो’ (अच्छा) । भूतकालिक कृदत मे ‘य्’ सुरक्षित रहता है जैसे ‘चल्यो’ (ब्रजभाखा ‘चल्यौ’), ‘चलो’ नहीं ।

करौली की डांगी के समान सज्ञाओ के रूप अधिक होते हैं और विकृत बहुवचन रूप मे दीर्घ स्वर भी विशेषतः सुरक्षित रहता है ।

सवल पुल्लिङ्ग सज्ञाएँ (विशेषणो तथा कृदतो से पृथक्) ‘आ’ से समाप्त होती हैं, ‘ओ’ से नहीं । ‘ओ’ अत्य जयपुरी है और प्रायः मिलता है । यदा-कदा ‘ऊ’ भी दृष्टिगत होता है यथा ‘सोनू’ (सोना), ‘जणु’ (पुरुष) । इस वर्ग की सज्ञाओ के विकृत एकवचन तथा कर्ताकारक बहुवचन या तो ब्रजभाखा के समान ‘ए’-अत्य होते हैं और या जयपुरी के समान ‘आ’-अत्य । ‘आ’ वाली सज्ञाओ का रूप केवल ‘आ’ में ही रहता है, यथा ‘पोता’ (पौत्र), कर्मकारक ‘पोता-कूँ,’ कर्ता० बहु० ‘पोता’; ‘घोडा’ (घोडा या घोडे) । दूसरी सज्ञाओ मे ‘ए’ हो जाता है जैसे ‘रहवे-वालो’ या—‘वाडो’ (निवासी) से सवधकारकस्वरूप ‘रहवे-वाले-को’ और ‘जणू’ से विकृत रूप ‘जणे’ मिलता है । इन सभी सज्ञाओ के विकृत बहुवचन रूप ‘आन्’ अथवा ‘एन्’-अत्य होते हैं यथा ‘पोतान-कूँ’ या ‘पोतेन-कूँ’ (पौत्रो को) ।

व्यजनात पुल्लिङ्ग सज्ञाओ का कर्ताकारक बहुवचन रूप ‘आ’ से और विकृत बहुवचन रूप ‘आन्’ से समाप्त होता है जैसे ‘दिना’ (दिनो) ‘दिनान्’ । कभी-कभी ‘नौकरन्-को’ (नौकरो को) आदि उदाहरणो मे ब्रजभाखा अत्य ‘अन्’ भी मिलता है ।

‘छोडी’ (लडकी) जैसी ‘ई’ से समाप्त होनेवाली स्त्रीलिङ्ग सज्ञाओ का वि० एक० एव कर्ता० बहु० रूप ‘छोडी’ और वि० बहु० रूप ‘छोरीन’ है ।

इसके कारक परसर्ग निम्नलिखित हैं—

करण	ने
कर्म-संप्रदान	कूँ, केँ, कै
विकृत उपकरण	ते, तें, तैं, पै-ते, कै-ते
सबब	को, वि० पु० के, स्त्री० की
अधिकरण	में (अदर), पै, माऊ (पर)

सबबकारक का विकृत पुल्लिङ्ग कभी-कभी जयपुरी के समान 'का' होता है यथा 'ऊ देस-का एक रहवे-वाले-के ढिगारे' (उन देश के एक निवासी के निकट) ।

कर्म-संप्रदान में कभी-कभी 'यअ'-अत्य होता है यथा 'पोतायअ' (पोत्र को) । यहाँ सामान्यतः 'अन्' में करणकारक भी मिलता है जैसे 'भूखन्' (भूख से) ।

यहाँ नपुंसक लिङ्ग के चिह्न भी मिलते हैं यथा 'सुण्यूँ' (यह सुना गया, उमने सुना) । ब्रजभाखा में 'औ'-अत्य सबब विज्ञेयण इस बोली में 'ओ'-अत्य होते हैं और उनका विकृत पुल्लिङ्ग रूप 'आ' अथवा 'ए' से समाप्त होता है जैसे 'भलो' (अच्छा), विकृत 'भला, भले' ।

सर्वनामों में मध्यम पुंस्व का बहुवचन (कर्ताकारक तथा विकृत) 'तुम' की अपेक्षा 'तम' और सबबकारक बहुवचन 'तुमरो' अथवा 'त्यारो' है । 'वह' एवं 'वहाँ' का अर्थ चोदित करनेवाला 'ऊँ', 'वा' या 'व्हा' है, वि० एक० 'वा', कर्ता० बहु० 'वे' वि० बहु० 'उन' । कर्म-संप्रदान का एकवचन का एक वैकल्पिक रूप 'वायअ' है ।

'या' अथवा 'ई' 'यह' के पर्याय हैं, वि० एक० 'या', कर्म-संप्रदान 'यायअ' कर्ता० बहु० 'ये'; वि० 'इन' ।

'वह' के लिए दूसरा शब्द 'जे' है, वि० एक० 'जा', कर्म-संप्रदान 'जायअ', कर्ता० बहु० 'जे', वि० 'जिन' । इसी प्रकार 'जय' शब्द 'तब' के नाय-नाय 'यब' का भाव भी व्यक्त करता है ।

सबबबोधक सर्वनाम 'जे' के रूप 'जे' (वह) के समान ही बनते हैं ।

'कोण', 'का' तथा 'कछऊ' क्रमशः 'कौन?', 'क्या?' एवं 'कुछ भी' के पर्याय हैं । उन्हीं को 'का-कछऊ-की बोली' भी कहा जाता है । 'काड' अथवा 'कोड' 'जिसी, कोई' भाव को व्यक्त करने हैं । यों में उनमें से किसी या आचार परिवर्तित नहीं होता ।

'आप' (अपना) का सबबकारक 'आप-को' अथवा 'आप-गो' है । यह शब्द कभी-कभी जयपुरी के समान 'हम' अर्थ चोदित करने के लिए प्रयुक्त होता है । जहाँ ब्रज-

भाखा के नियमों के अनुसार 'आप-णो' का व्यवहार होना चाहिए, वहाँ 'मेरो', 'वा-को' आदि व्यक्तिवाचक सर्वनाम बहुधा मिलते हैं।

अस्तित्वमूचक क्रिया में और सब वाते ब्रजभाखा के समान हैं, केवल भूतकाल का एक रूप 'हुतौ' की अपेक्षा 'हत्तयो' मिलता है। 'हत्तयो' 'हैवो' (होना) के वर्तमान-कालिक कृदन्तस्वरूप भी व्यवहृत होता है। 'हैवो' क्रिया के दूसरे रूप ये हैं—वर्तमान, 'होऊँ', भविष्य, 'हूँगो', भूत, 'हूयो', 'यौगिककृदन्त 'है' ('हूवै' नहीं), 'हैर्' आदि।

कर्तृवाच्य की रूप-रचना सामान्यतः ब्रजभाखा के समान है। निश्चित वर्तमान में राजस्थानी ढंग के अनुसार सहायक क्रिया सामान्य वर्तमानकालिक रूप के साथ जुड़ती है, वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ नहीं। वर्तमानकालिक कृदन्त कभी-कभी भूतकाल की तरह प्रयुक्त होता है यथा 'खँदातो' (उसने भेजा [उसे खेतो में]), 'देँतो' ([किसी ने नहीं] दिया)।

जयपुरी से ग्रहीत यौगिक कृदन्त का रूप द्रष्टव्य है। इसका विशिष्ट चिह्न 'र' वर्ण है यथा 'बोलर', 'बोलर-कँ', 'बोलर-कँन' अथवा 'बो लर-कँन' (कहकर)। कभी-कभी 'अर' की अपेक्षा 'इर' अत्य होता है जैसे 'उठिर' या 'उठर' (उठ कर)। 'अर'-अत्य के प्रत्येक शब्द के रूप में लिखे जाने से इसमें और 'अर' (और) शब्द में भ्रम हो जाता है। इसी कारण 'चँडर (चढकर) 'चँड अर' रूप में भी लिखा गया है।

'इ' (अथवा 'य्') में ब्रजभाखा यौगिक कृदन्त के चिह्न दृष्टिगत होते हैं यथा 'जायअ' (जाकर) 'खोयअ' (खोकर), 'कँ' (कहि) (कहकर) 'कँ' (कहकर) तथा अव्यय 'कँ' (कि) में भ्रम नहीं होना चाहिए, यद्यपि 'कही' ([उसने] कहा) के लिए 'कँ' के व्यवहार से स्थिति आगे और भी उलझ गयी है।

'इ' अथवा 'य्' अत्य यह यौगिक कृदन्त प्रायः 'आवो' (आना) क्रिया से जोड़ कर साथ-साथ एक शब्द के रूप में लिख दिया जाता है जैसे 'कर्याऊँ' (करके मैं आता हूँ, मैं यह करके वापस आ जाऊँगा), 'जीयायो' (वह जीकर आया, वह जिंदा हुआ)।

'करवो' (करना) का भूतकालिक रूप 'कर्यो' है। 'देवो' (देना) तथा 'लेवो' (लेना) से क्रमशः 'दियो' अथवा 'लियो' ('दीयो' या 'लीयो' भी) रूप बनते हैं। 'गयो' शब्द 'गया' अर्थ द्योतित करता है।

विस्तृत जानकारी और अनेक उत्कृष्ट नमूनों के लिए श्री मेकेलिस्टर की पुस्तक देखी जा सकती है।

[सं० २२]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

अजभाखा (डांगी)

(जयपुर राज्य)

(श्री जी० मेकेलिस्टर, एम० ए०)

उदाहरण १.

एक-कूँ दो बेटा है । उन-में-ते ल्होडे बेटा-ने वा-के बाप-ते कही अरे दाऊ घन-में मेरो बट है जाय मो-कूँ बाँट-दे । जे वा-पै घन हत्थो जे उन-कूँ बाँट-दीयो । भीत दिना नहीं हूये ल्होडे बेटा सब-ई लैर भीत दूर परदेम-में चल्थो-गो । व्हाँ जार आप-को सग घन लुच्चापणे-में उडा दीयो । जब वा-ने सग घन उडा-दीयो जब वा देस में ऐमो भारो जवाल पड्यो अर ऊ कगाल है-गो । पीछे वा ऊ देस-का एक रहवेवाले-के ढिंगारे जा न्ह्यो । ऊ वाय सूवर चरावे खेत-मे खँदातो । जे पातडा सूवर खावे-हे जिन-के खायवे-कूँ ऊ राजी हत्थो । अर काऊ-ई आदमी वाय नहीं देंतो । जब वा-कूँ सुरत आई वा-ने कही अरे मेरे बाप-के-ई नोकरन-कूँ निरी रोटी अर मैं भूकन मरूँ । मैं उठूँगो और मेरे बाप-के ढिंगारे जाऊँगो अर वा-ते कहूँगो दाऊ मैं-ने सुरग-को पाप कर्यो अर तेरो पाप कर्यो । अर अब मैं ऐमो नहीं रह्यो जे तेरो बेटा कहवाऊँ । मो-कूँ तेरो नोकर राख-लै । ऊ उठिर वा-के बाप-के ढिंगारे आयो । बाप-कूँ वा-कूँ दूर-ते आतो -ई देखर दया आय गई । जब बाप दौड्यो जार गले-ते लगा-लीयो अर मट्टी लई वा-की । जब बेटा-ने वा-ते कई अरे दाऊ मैं-ने सुरग-को पाप कर्यो अर तेरो पाप कर्यो । अर अब ऐसो मैं नहीं रह्यो जे तेरो बेटा कहवाऊँ । जब बाप-ने आप-के नोकरन-ते कई आछे-ते आछे ओढणा लावो अर वा-कूँ पेहरावो । अर वा-के हात-में अँगूठी पेहरावो । अर पाँवन-में पणाँ पेहरावो । अर हम खावें पीवें अर चैन करें । क्यो अक ई मेरो बेटा मर-गो हो जे फेर जी आयो । अर खोय-गो हो जे पाय-गो । अर वे खुसी है वे लगे ॥

वा-को वडो बेटा हो जे खेत-में हो । जब ऊ आयो अर जब घर-ते लगतो आयो जब वा-ने वजावो गावो अर नचवो सुण्यु । अब वा-ने एक जणू नोकरन-में-ते बुलायो । जब वा-ते पूछी अक आज ई बात का है । जब वा-ने वा-ते कई तेरो भैया आय-गो है । तेरे बाप-ने जिवाँये-हैं अक वा-ने ऊ राजी-बाजी आछें देख-लीयो । ऊ रिसाय-गो । जा-ते भीतर नहीं गयो । जा-ते वा-के दाऊ-ने वाहर आर ऊ मनायो । जब वा-ने वा-के बाप -कूँ जुवाव दीयो अक देख इतेक वरसन-ते मैं-तेरी चाकरी करूँ अर मैं-ने कर्म-हीं तेरो कह्यो नहीं राल्यो । तो ऊत-ने मो-कूँ एक वकरा-ऊ नहीं दीयो अक मेरे भायलेन-के साजे मैं खुमी करतो । पण तेरे या छोरा-कूँ आते-ई जा-ने तेरो घन वेडणीन-में उडा-दीयो या-

के लहें तो तैं-ने जिंवाये । वा-ने वा-ते कई वेटा तू-तो सदाई मेरे ढिंगारे रहै । जे मेरे ढिंगारे है जे तेरो-ई है । खुसी करवो अर राजी हैवो तो हम-कूं चयेई हो क्यों अक ई तेरो भैया मर-गो हो जे फेरु जीयायो । खोय-गो हो जे फेर पायगो ॥'

[सं० २३.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

घनभाखा (डांगी)

(जयपुर राज्य)

(श्री जी० मेकेलिस्टर, एम० ए०)

उदाहरण २

एक ठाकर हो । तो वा-कै खायवे-कूं घर-में कछू हत नहीं हो । तो झटसीदेण वा-न कही कि भाई चाकरी-कूं जाऊंगो । तो एक सोण-चिडैया ही । जा-के सोण लेवे जाय । रोजीना तो ऊ सोण-चिडैया वा-कूं सोण नहीं दे । सोण-चिडैया तो चुगेरे-कूं जाय । और वा-के वच्चान-तें कह जाय वेटा काउ-कूं सोण मत दे-दीज्यो । तो ऊ तो चुकवे-कूं गई अर पीछे-तैं आयो ठाकर । तो सोण-चिडैया-के वच्चान-ने वा-कूं सोण दै-दीयो । तो ठाकर ऊँट-की काठी खूब कस-अर ऊँट-पै चंड-अर चल-दियो । तो पीछे-तैं सोण-चिडैया आई । वा-ने पूछी वेटाओ काउ-कूं सोण तो नहीं दियो-है । तो कै मैया हम-ने तो सोण दै-दीयो । ठाकर आवो करै जा-कूं । तो सोण-चिडैया भजी व्हां-तैं । तो गैल-में ठाकर जा-लियो । तो व्हां जार वैरवानी-को रूप घर-लियो । तो ठाकर-ने पूछी तू कोण । में तेरी वैरवानी । तो कै आ एक-ते दो हुये । तो ऊँट-पै ऊ बैठा-लई । खटकेन-की दब लगी । तो एक पोखिर भरी ही पाणी-ते । तो वा सोण-चिडैया-तें बोल्यो कै में खटके कर्याऊँ । वा-ने कही कै जा कर्या । तो वा पोखिर-कै ढंगारे खटके करवे गयो । तो खटको कर-कैन सोसी लेर उलटो बगद्यो । तो पोखिर-की पाड-में स्याप मेंडका माँऊँ लपकै । तो वा-ने कही कै या-को ज्यो या अजाँय ले । तो वा-ने चक्कू-तें काट माँम आपणी जाँग-में-ते और वा स्याप-कूं फँकवो कर्यो । तो स्याप खूब घाप-गो । तो आप-ई उठर चल्यो-गो । तो ऊ जार पौछ्यो ऊँट-कै ढंगारै । तो लोर्डन-ते वा-की जाँग भीज रही । तो सोण-चिडैया-ने देखी । कही का हुयो । तो वा-ने कही कै एक मेंडका-कूं स्याप खावै-हो । जा-तें में-ने मेरी जाँग-को माँम राड्यो काट-काट-कै । झटसीदेण सोण-चिडैया-ने हात फेर दियो । तो ऐसी-की ऐसी जाँग है गई । तो चेंडू ऊँट-पै दोन्युं चले । तो वा मेंडका-ने सोसी कै तू वा-कूं आडो कव आवैगो तो होय न होय । अब-ई चलो । तो झटसीदेण व्हां-तैं चल दियो ॥

## डाँगभाँग

कोटा तथा करौली की सीमाओं पर जयपुर राज्य के दक्षिण-पूर्वी कोने में डाँगभाँग का प्रचलन है जो डाँगी से कालीमाल तथा करौली की डाँगी द्वारा पृथक् हो जाती है।

इसके भाषा-भाषियों की अनुमानित संख्या ८०,३६३ है।

डाँगभाँग पर जयपुरी के भाषागत प्रभाव डाँगी की अपेक्षा अधिक है। इसमें ऐसे प्रयोग भी मिलते हैं जो अभी तक गुजराती की विशेषता समझे जाते थे। व्याकरणिक रचना की दृष्टि से इसमें जयपुर की डाँगी से निम्नलिखित अंतर है।

**उच्चारण**—यहाँ 'ड' में 'अ' हो जाने की प्रवृत्ति है यथा 'दन' (दिन), 'लखयो' (लिखा हुआ)। इसी प्रकार 'रिपयो' (स्पया) शब्द में 'उ' 'ड' में परिवर्तित हो जाता है।

महाप्राणत्व का प्रयोग न करने की प्रवृत्ति यहाँ डाँगी से व्यापक है जैसे 'कुसी' (खुशी), 'बादो' (बैठा), 'मूको' (मूखा), 'साद्' (सावु), 'भूको' (भूखा), 'जीव' (जीभ), 'लो' (लोहा) एवं 'राक्स' (राक्षस)। 'हू' वर्ण प्रायः शब्द के पहले वर्ण के बाद आ जाता है यथा 'महल-महल', 'महाराज-महाराज', 'गवो-घदो'। 'लम्बो' (लबा) के लिए प्रयुक्त 'लम्बो' शब्द के 'म्' के साथ भी यही स्थिति है। सामान्यतः 'रह' (रहना) तथा 'कह' (कहना) के धातुरूपों में महाप्राणत्व का विलोप प्रमुख है। उदाहरणार्थ 'रहै-है' के लिए 'रै-है' (वह रहता है।), 'रयो' (रहा), 'कई' (कहा), 'कै' (कहो) (आज्ञावाचक, द्वितीय एक वचन), 'कूंगो' (मैं कहूँगा)।

सबल पुल्लिङ्ग सज्ञाएँ 'ओ' अत्य होती हैं, डाँगी तथा ब्रजभाखा के समान 'आ' अत्य नहीं जैसे 'बेटा' की अपेक्षा 'बेटो'। इन सज्ञाओं का विकृत एकवचन तथा कर्ता-कारक बहुवचन 'आ'-अत्य होता है यथा 'बेटा-को,' 'बेटा'। विकृत बहुवचन डाँगी के समान 'आन्' से समाप्त होता है। और दूसरी स्थितियों में सज्ञाओं के विकृत रूपों की रचना डाँगी के समान होती है।

डाँगी के 'पोतायअ' के समान 'यअ' में कर्म-संप्रदान नहीं है। 'आँ' में तथा 'ओ' अत्य सज्ञाओं एवं विशेषणों वाली 'अड' में अधिकरण है जैसे 'महलाँ' (महल में), 'साँच्याँ' (सच में), 'महीनै' (महीने में), 'आगै' (सम्मुख, पहले)। यह अंतिम अधिकरण सामान्य है और जब विशेषण (अथवा सबधकारक) अधिकरणवाली सज्ञा के अनुरूप होता है, यह भी उसी कारक में परिवर्तित हो जाता है उदाहरणार्थ 'आप-कै' ('आप-के' नहीं) 'महलाँ', 'मेरै' ('मेरे' नहीं) 'आगै', 'तुमारै पाछै'।

परमर्ग डांगी के समान है, केवल करण का चिन्ह 'ने' की अपेक्षा 'नै' है और विकृत संवध 'के' की वजाय 'का' से समाप्त होता है यथा 'ऊँ देस-का रैवाला-कै' (उस देश के एक निवासी को) ।

सप्रदान (डांगी में भी प्रचलित) का अत्य 'कै' यहाँ संवध के चिह्न 'को' का अधिकरण कारक है। दूसरे गब्दों में डांगीमाँग में एक सप्रदान संवध को अधिकरण में रख कर अर्थात् 'ओ' अत्य 'अइ' में परिवर्तित करके बनाया जा सकता है जैसे 'रैवाला-कै' (एक निवासी को), 'चायना है मेरै' (मेरी एक चाह है।), 'दो पुत्र हो-ज्यायगा तेरै' (तेरे दो पुत्र होंगे), 'बेटा होयअ आपणै' (हमारे बेटे होंगे) ।

जब एक विशेषण अथवा सर्वनाम-सज्ञा के अनुरूप होता है तब कभी-कभी परमर्ग दोनों में जोड़ दिया जाता है उदाहरणार्थ 'ऊँ-नै-राजा-नै कई' (यह उस राजा द्वारा कहा गया था), 'रैवाला-कै एक-कै' (एक निवासी को) ।

कभी-कभी कर्ता का चिन्ह जयपुरी के समान विलुप्त कर दिया जाता है यथा 'ऊँ' ('ऊँ-नै' के लिए) 'मैतरी-कूँ मारी' (उसने मेहतराइन को मारा) ।

ब्रजभाखा तथा डांगी के क्रमशः 'औ' एवं 'ओ'-अत्य विशेषण यहाँ प्रायः 'यो' से समाप्त होते हैं जैसे 'आछ्यो' (अच्छा, वि० एक० पु० 'आँछ्या', 'साँछ्यो' (सच्चा, स्त्री० 'साँची', अघि० एक० पु० 'साँच्या'), 'असयो' (इस प्रकार का, हिंदोस्तानी 'ऐसा') । आगे देखा जायगा कि वे भूतकालिक कृदन्त के अनुरूप होते हैं ।

सर्वनामों में उत्तम पुरुष डांगी के समान है, यदा-कदा 'म्हारो' या 'मेरो' (मेरा) आदि कोई जयपुरी रूप मिल जाता है । 'मोयअ', 'तोयअ', 'वायअ' आदि कर्म-सप्रदान नहीं मिलते ।

मध्यम पुरुष का कर्ताकारक बहुवचन 'तुम', 'तम' या 'तमु' और संबधकारक 'तुमारो' है । यह सर्वनाम कर्ताकारक के चिन्ह 'नै' का कर्म-सप्रदान के चिह्नस्वरूप भी (विकृत रूप से जुड़ा हुआ, कर्ताकारक में नहीं) व्यवहार करता है यथा 'तैं-नै' (तेरे द्वारा), 'तो-नै' (तुझको), 'तुम-ने' (तुम्हारे द्वारा या तुमको) ।

टांगी के समान कर्तृ-विषयक सर्वनाम 'आपाँ' (अपना) का व्यवहार 'हम' अर्थ व्यक्त करने के लिए भी होता है जिसमें संबोधित व्यक्ति तथा 'मैं' तक सम्मिलित रहता है । इसका विकृत रूप 'आपाँ' अथवा (बहुवचन) 'आपाँन' एवं संबधकारक 'आपणो' अथवा आप-को' है । 'अपना' के अर्थ में 'आपणो' की अपेक्षा व्यक्तिवाचक सर्वनाम प्रायः प्रयुक्त होते हैं यथा 'ऊँ-का (अथवा 'आपणा') बाप-सूँ कई' (उमने अपने पिता से कहा) ।

अन्यपुरुष का सर्वनाम 'वो' है, 'वि० एक० 'ऊँ', कर्ता० बहु० 'वे', वि० बहु० 'अनः व्है' (वहाँ) ।

‘यो’ (कभी-कभी ‘या’) ‘यह’ का भाव द्योतित करता है, वि० एक० ‘ई’, कर्ता० बहु० ‘ये’, वि० बहु० ‘इनाँ: न्या’ (यहाँ), ‘न्यों’ (ऐसे) ।

‘जो’ वि० एक०, ‘जी’ कर्ता० बहु० तथा ‘जे’ वि० बहु० है । ‘जिन’ सर्वव्यसूचक सर्वनाम सकेतवाचक सर्वनाम ‘वह’ का भाव भी द्योतित करता है । ‘जद्’ या ‘जव’ ‘तव’ तथा ‘कव’ के ओर ‘झ्याँ’ ‘यहाँ’ एवं ‘वहाँ’ का पर्याय है ।

‘कुण’ (रूपो मे अपरिवर्तित) ‘कौन?’, ‘काँई’ ‘क्या’, ‘कोई’ ‘कोई’ एवं ‘किसी’, ‘काँई’ ‘कुछ भी’ और ‘खाँ’ ‘कहाँ?’ अर्थ व्यक्त करता है । ‘क्यो’ शब्द यथावत् है ।

क्रियाओं की रूप-रचना डाँगी के समान होती है । केवल जयपुरी की भाँति उत्तम पुरुष बहुवचन ‘आँ-अत्य’ होता है तथा अन्यपुरुष बहुवचन अनुनासिक नहीं होता यथा—

एक०	बहु०
१ मारूँ	मारँ
२ मारै	मारो
३ मारै	मारै

योगिक कृदन्त ‘कै’, ‘कर’ अथवा ‘अर’-अत्य होता है जैसे ‘मार-कै’, ‘मार-कर’ या ‘मार-अर’ । कर्तृत्व की सज्ञा ‘वालो’ से समाप्त होती है उदाहरणार्थ ‘रै-वालो’ (एक निवासी) ।

सहायक क्रियामे ब्रज तथा जयपुरी दोनों रूपों का व्यवहार होता है यथा—

ब्रज—‘मैं हूँ’, ‘मैं हो’ (बहु० पु० ‘हा’) (मैं था) ।

जयपुरी—‘मैं छूँ’ (मैं हूँ), ‘मैं छो’ (बहु० पु० ‘छा’) (मैं था) । ब्रजरूप का प्रचलन अधिक है ।

सामान्य वर्तमान में सहायक क्रिया जोड़ कर निश्चित वर्तमान की रचना होती है जैसे ‘मैं माहूँ-हूँ’ । ‘अइ’ लगी वातु को महायक क्रिया के भूतकालिक रूप से जोड़ कर अपूर्ण काल बनाया जाता है उदाहरण के लिए (एकवचन) ‘मैं मारै हो’, (बहुवचन) ‘हम मारै हा’ ।

‘स्’ तथा ‘क्’ वर्ण प्रायः व्यर्थ ही क्रियाओं के अन्यपुरुष से जोड़ दिये जाते हैं । ये पुराने सर्वनामों के अवशेष हैं यथा ‘कई-अस्’ (उसने कहा), ‘पूछी-स्’ (उसने पूछा), ‘मारै-क्’ (वह मार सकता है) ।



व्याकरणिक रचना के एक महत्वपूर्ण पक्ष में डाँगभाँग सभी राजस्थानी बोलियों एवं गुजराती के अनुरूप हैं। हिंदी में जब सकर्मक क्रिया भूतकाल में होती है तब इसका व्यवहार कर्मवाच्य अथवा अव्यक्तिवाचक रूप में किया जाता है यथा (कर्मवाच्य) 'उस-ने स्त्री मारी' में क्रिया ('मारी') लिंग की दृष्टि से कर्म ('स्त्री') के अनुरूप है, (अव्यक्तिवाचक) 'उसने-स्त्री-को मारा' वाक्य में क्रिया ('मारा') अव्यक्तिवाचक रूप में प्रयुक्त होने से सदैव पुल्लिंग रहती है, कर्म का लिंग जो भी हो।

गुजराती के समान डाँगभाँग में जब यह अव्यक्तिवाचक प्रयोग होता है, क्रिया कर्म के लिंग द्वारा प्रभावित होती है और उसके स्त्रीलिंग होने पर स्त्रीलिंग हो जाती है जैसे 'राजा-नै मैतरी-कूं बुलाई।' यहाँ यह द्रष्टव्य है कि 'बुलाई' लिंग की दृष्टि से 'मैतरी' के अनुरूप है यद्यपि दूसरे शब्द में सप्रदान का चिन्ह 'कूं' जुड़ा हुआ है।

'नही' का भाव व्यक्त करने वाला जयपुरी शब्द 'कोनी' अथवा 'को...नी' उल्लेखनीय है।

[सं० २४]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा (डाँगभाँग)

(जयपुर राज्य)

(श्री जी० मेकेलिस्टर, एम० ए०)

उदाहरण १

कोई आदमी—कै दो बेटा हा। उन-में-सूं छोटा बेटा—नै ऊँ-का बाप-सूं कई बाप पूंजी-में-सूं जो मेरी पांती आवै सो मो-कूं दे। ऊँ-नै ऊँ-की पूंजी उन-कूं बाँट-दी। थोडा दन पाछै छोटा बेटो मारी पूंजी ले-कै दूर परदेस-में चल्यो-गयो। व्हाँ जा-कर ऊँ-नै ऊँ-की पूंजी गैर चलण-में उडा-दी। ऊँ-नै सब पूंजी उडा-दी। पाछै ऊँ देस-में भोत-सो काल पड-गयो। जद वो कँगाल हो-गयो। वो गयो अर ऊँ देस-का रैवाला-कै एक-कै जा-कर रयो। ऊँ-नै ऊँ-कूं सूर चरावा-कूं खेतन-पै खेदायो। जो पातडा सूर खावै—हा जिन-सूं वो पेट भरवा-कूं राजी हो। कोई आदमी ऊँ-कूं काँई वी नई दे-हो। जब ऊँ-कूं ज्ञान आयो जब ऊँ-नै कई मेरा बाप-का चाकरन-कूं रोटी घणी अर मैं भूको महँ-हैं। मैं उठूंगो अर मेरा बाप कनै जाऊँगो अर ऊँ-मैं कूंगो बाप मैं-नै सरग-को पाप कर्यो अर मैं अम्यो नै रह्यो मो तेरो बेटो कुवाऊँ। तेरा नोकरन-में मो-कूं वी एक नोकर राख लै ॥

[सं० २५]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

ब्रजभाखा (डांगभांग)

(जयपुर राज्य)

(श्री जी० मेकेलिस्टर, एम० ए०)

## उदाहरण २

एक राजा छो नपुत्री । जो मैतरी झाड़ू काड़वा आवै-ही राजा हात मूंडो बोवै-छो । मैतरी-नै राजा-कूँ देखर आप-का मूंडा-कै आडो ढोकरो लगा-लीयो । फेर राजा-नै कई अस में देसपती तो राजा अर मैतरी-नै मो-कूँ देखर मूंडा-कै आडो ढोकरो कसाँ लगायो । फेर मैतरी-कूँ बुलाई । पूछीम में देसपती तो राजा । तै-ने आडो ढोकरो क्यों लगायो मो-कूँ देखर । मैतरी-नै कई माहाराज क्यों-ई नई । न्यों-ई कुसी मेरी लगा-लीयो । ऊँ-नै राजा-नै कई कै साँची कै । फेर ऊँ-नै कई कै म्हाराज म्हारो घर-को मैतर मो-कूँ मारै । तुम नपुत्री हो । तुमारो मूंडो देखवा-को घरम नई । जव राजा-नै अपना नीकरन-कूँ हुकम दे-दीयोस जा-कर देखो साँच्याँ-ई-कूँ भगी मारैक नई । उन-नै जार देखीस साँच्याँ-ई ऊँ मैतरी-कूँ मारी । फेर उन-नै आ कयोअस मारी । जव ऊँ-नै राजा-नै देखीअस साद-सत-की वदगी करो । सो साद-सत आवै जी-की-ई वो वदगी करै । अर रोजीना घरम पुन्न करै । अव ऊँ-कै तो बेटा-की लग्गीअस कोई दाय करर बेटा होय आपणै । आपाँ तो नपुत्री हाँ । ऊँ-को वाग मूको पड्यो-हो । एक साद-ऊँ-में आर अस्यो उतर्यो सो वाग हर्यो हो-गयो । राजा-नै ऊँ-की वदगी करी साद-की । साद कारामाँती है । सो अलवत या आपान-कूँ बेटो देगो । उन-नै राजी होर कई वच्चा माँग । वचन छो तो माँगूँ । वचन ई है । माँग । पुत्र-की चायना है मेरै । तेरा करम-में लस्या तो कोनी । जा दो पुत्र हो-ज्यायगा तेरै । वो तो साद हो रमतो । सो रम-गयो अर राजा म्हलाँ आ-गयो आप-कै । ऊँ-कै नवै महीनै पुत्र हो-गया । राजा राजी हो-गयो । ऊँ-का घरवार वस्या ।

## कालीमाल

कालीमाल जयपुर राज्य मेकरीली की सीमाओं पर डांगी के विलकुल दक्षिण में डांगी तथा डांगभांग के बीच बोली जाती है । इसके भाषा-भाषियों की संख्या ८१,२१६ है ।

यह डांगभांग से बहुत मिलती-जुलती है । 'ओ' वाली मञ्जाओं एवं विशेषणों के विकृत रूप 'आ' तथा 'ए'-अत्य होते हैं । 'मेरा' 'म्हारो' तथा 'मेरो', 'तेरा' 'थारो' एवं 'तेरो', 'तुम्हारा' 'तमारो', 'यह' 'या', 'वह', 'वा' या 'ऊँ' (वि० बहु० 'ऊन') तथा 'कौन' ?

‘कौण’ का पर्याय है। क्रियाओं का उत्तम पुरुष बहुवचन डागभांग की भाँति और अन्य पुरुष बहुवचन डाँगी के समान बनता है।

आगे दी गयी शब्द-सूची में कालीमाल के उदाहरण सम्मिलित हैं, इसलिए और उदाहरण देना अनावश्यक है। व्याकरण तथा बोली के नमूनों के लिए श्री मैकेलिस्टर की पुस्तक देखी जा सकती है।

### डूंगर-वाडा

जयपुर में ‘डूंगर’ ‘पहाडी’ को कहते हैं और इस तरह ‘डूंगर-वाडा’ से अभिप्राय ‘पहाडी क्षेत्र की बोली’ से है। १०८,७६६ की जनसंख्या द्वारा प्रयुक्त डूंगर-वाडा डाँगी के दक्षिण-पश्चिम और कालीमाल के बिल्कुल उत्तर-पश्चिमी क्षेत्र में प्रचलित है। कालीमाल से इसका वैभिन्न्य जयपुरी से अधिक प्रभावित होने के कारण है। वस्तुतः समान औचित्य के साथ इसे जयपुरी के एक रूप की भाँति वर्गीकृत किया जा सकता है। डूंगर-वाडा में कालीमाल के विपरीत सप्रदानकारक के लिए ‘कै-ताईँ’ परसर्ग का व्यवहार होता है, ‘थमारो’ ‘तुम्हारा’ तथा ‘कुण’ ‘कौन?’ का पर्याय है, अस्तित्वसूचक क्रिया में ‘हूँ’ तथा ‘हो’ की अपेक्षा जयपुरी रूप ‘छूँ’ (वर्तमान) एवं ‘छो’ (भूत) प्रयुक्त होते हैं और क्रिया बहुवचन के साथ कभी डाँगी और कभी जयपुरी के ढंग से जुड़ती है।

कालीमाल के समान डूंगर-वाडा के उदाहरण भी सलग्न शब्द-सूची में संकलित हैं। अन्य नमूनों तथा संपूर्ण व्याकरण के लिए श्री मैकेलिस्टर की पुस्तक द्रष्टव्य है।

हिंदी	डाँगी (करीली)	डाँगी (जयपुर) (करीली की डाँगी से भिन्न)	कालीमाल (जयपुर) (जयपुर की डाँगी से भिन्न)	डूंगर-वाडा (जयपुर) (जयपुर की डाँगी से भिन्न)	डाँगभाँग (जयपुर की डाँगी से भिन्न)
१ एक	एक	..	.	.	.
२ दो	दो	..	.	.	.
३ तीन	तीन	..	.	.	.
४. चार	च्यारि	च्यार	.	.	.
५. पाँच	पाँच	..	.	.	.
६ छ	छै	छुड	.	.	.
७ सात	सात	..	.	.	.
८. आठ	आठ	..	.	.	.
९. नौ	नौ	..	.	.	.
१०. दस	दस	..	.	.	.
११. बीस	बीस	..	.	.	.
१२ पचास	पचास	..	.	.	.
१३. सौ	सैका	..	.	.	.
१४. मैं	हूँ, हों	मैं	सौ मैं, हूँ	सौ मैं, हूँ	सौ
१५. मेरा (of me)	मेरी	मेरी	महारी	महारी	.
१६ मेरा (mine)	मेरी	मेरी	महारी	महारी	.
१७ हम	हम	हम	.	.	.
१८ हमारा (of us)	हमारी, हमरी	हमारी	.	.	.
१९ हमारा (our)	हमारी, हमरी	हमारी	.	.	.
२०. तू	तू, तै	तू	.	.	.
२१ तेरा (of thee)	तेरी	तेरी	थारी	थारी	.

२२. तेरा (Thine)	तेरी	तेरो	थारो	तम, तम, तुम
२३. तुम	तुम	तम	थमारो	तुमारो
२४. तुम्हारा (of you)	तुमारी, तुमरी, तियारी	तुमरो, त्यारो	थमारो	तुमारो
२५. तुम्हारा (your)	तुमारी, तुमरी, तियारी	तुमरो, त्यारो	वा	वो
२६. वह	वो	ऊ, वा, व्ह.	ऊ-को	ऊ-को
२७. उसका (of him)	वा-की	वा-को	ऊ-को	ऊ-को
२८. उसका (his)	वा-को	वे	वे	...
२९. वे	वे	उन-को	ऊन-को	...
३०. उनका (of them)	विन-की, उन-की	ऊन-को	ऊन-की	...
३१. उनका (their)	विन-की, उन-की	ऊन-को	ऊन-की	...
३२. हाथ	हात्	हात्	पग	पाँव, पग
३३. पैर	पाम	पाँव	पग	...
३४. नाक	नाक	...	...	...
३५. आँख	आँख	...	...	...
३६. मुँह	मौँडही	मोँहरो	मूँडो	मुँडो, मूँडो
३७. दाँत	दाँत	...	...	...
३८. कान	कान-	...	...	...
३९. बाल	रोँगटा	बाल	माथो	माथो
४०. सिर	मूँड	मूँड	जीव	जीव
४१. जीभ	जीभ	...	...	...
४२. पेट	पेट-	...	...	...
४३. पीठ	पीठि	पीठ, मँगर	मँगर	मोर
४४. लोहा	लोह, लँकर	लोह	लोहो	लो
४५. सोना	सुनोँ	सोना	...	...
४६. चाँदी	चाँदी, रूपी	चाँदी	...	...
४७. पिता	दाजु, दाऊ	दाऊ	वाप, दादो	दाप

४८. माँ	बैयो	मैया	मा	मा, माई	मा
४९. भाई	भिआ, भैकडो	भिआ	भाई	भाई	भाई
५०. बहन	भैना	जीजी	भैण	भैण	भैण
५१. पुष	मानिख, मोट्यार	मोट्यार	आदमी, मोट्यार, मर्द		आदमी, मानव
५२. स्त्री	वैयर, वैखानी	वैखानी	वैखानी		लुगाई, वैखानी
५३. पत्नी	लुगाई, वैखानी	भौटीया	वैखानी, औरत		लुगाई, भऊ
५४. बालक	बालिक, छोटी	बालिक	वच्चा, बालक	लुगाई	वच्चा
५५. पुत्र	मौडा	वेटा, छोरा, लाला	छोरो, वेटी	वेटी, छोरो	वेटी, लडकी, छोरी
५६. पुत्री	मौडी	वेटी, छोरी, लाली	छोडी, वेटी	वेटी, छोरी	वेटी, लडकी, छोरी
५७. दास	बन्दोरा	बाँदो			
५८. किसान	जोता, किसान	जिमिदार		कसान, पालती	कसान
५९. चरवाहा	भेड़ि-वारी, छिर-वारी	गवाल	गुवार	भगवान्	राम-जी, भगवान्
६०. ईश्वर	राम-जी, ईसुर	परमेशुर	राम-जी, परमेशुर		राकस, भूत, जन्द
६१. प्रेत	पिरेत	भूत	राकस, भूत, पलीत		सूरज
६२. सूर्य	सूरिज	सूरज-नारान	सूरज	सूरज	चैदरमा, चाँद
६३. चद्रमा	चदा		चाँद	चाँद	तारो
६४. तारा	तदैयाँ		तारो	तारो	आग, अग्नी, वसाँदर
६५. आग	आँच	आग	आगे		
६६. पानी	पान्यौ	पाणी	पानी		घर, जाग
६७. घर	बारिवर	घर	घोरो	घोडो	घोडो
६८. घोडा	घोरी	घोडा			
६९. गाय	गैया, टाली	गायब			
७०. कुत्ता	कूकरा	कुत्ता	कुत्तो	कूकरो	कुत्तो, गँडक
७१. बिल्ली	बिल्लो	बिलिया	बिल्ली	बलाई	बिल्याई, बलाई
७२. मुर्गा	मुर्गा	कूकरा	मुर्गा	मुर्गी	मुर्गी
७३. वतक	वतक				

७४ गधा	गधा	...	...	घदो	वदो
७५ ऊँट	ऊँट	...	...	...	...
७६ चिड़िया	चुरेरू	...	...	चिड़ो	चड़ी
७७ जा	जाइवी (क्रियार्थक सज्ञा Infinitive)	...	...	...	...
७८ सा	खाइवी	...	...	...	...
७९ बैठ	बैठ	...	...	...	...
८० आ	आ	...	...	...	...
८१ पीट	पीट	...	...	...	...
८२ लडा हो	लडे हो	...	...	मार	मार
८३ मर	मर	...	...	ऊबा है-जा	ऊबो हो
८४ दे	दे, दड	...	...	दे	...
८५ दीड	भज	...	...	भाज	दीड, भाज
८६ ऊपर	ऊपर	...	...	...	...
८७ निकट	लगती	...	...	खन्याँ	राने, नजीक
८८ नीचे	नीचे	...	...	नीचे	नीचे
८९ दूर	दूर	...	...	...	दूरो, दूर
९० पहले	आगे	...	...	...	आगे
९१ पीछे	पीछे	...	...	पाछे	पीछे, पछोकडा
९२ कौन	कोण	...	...	कुण	कुण
९३ तथा	का, कहा	...	...	काई	काई
९४ क्यों	क्यों	...	...	क्यों, चो	क्यों
९५ और	और, अर	...	...	अर	और, अर
९६ लेकिन	पणि	...	...	पण्यअ	पण
९७ यदि	जे	...	...	जे	जो
९८ हाँ	हाँ	...	...	...	...

१९. नही	ना, नै	नहीं	नई	नहीं	नई
१०० हाय	हाड	हायभ	वाप	वाप	वाप
१०१. एक पिता	दाजू	दाऊ	वाप	वाप	वाप
१०२ एक पिता का	दाजू-की	दाऊ-की	वाप-सू	वाप-सू	वाप-सू
१०३ एक पिता को	दाजू-कू	दाऊ-कू	वाप	वाप	वाप
१०४ एक पिता से	दाजू-से	दाऊ-से	वापन-सू	वापन-सू	वापन-सू
१०५ दो पिता	दो दाजू	दो दाऊ	वाप	वाप	वाप
१०६ पिता	मोटया र, बड़े, बूढ़े, पुरिखा	दाऊ	वापन-को	वापन-को	वापन-को
१०७ पिताओ का	पुरिखान-को	दाऊन-को	वापन-कू	वापन-कू	वापन-कू
१०८ पिताओ को	पुरिखान-कू	दाऊन-कू	वापन-सू	वापन-सू	वापन-सू
१०९ पिताओ से	पुरिखान-से	दाऊन-से	वापन-सू	वापन-सू	वापन-सू
११०. एक पुत्री	मौडी	छोरी	वापन-सू	वापन-सू	वापन-सू
१११ एक पुत्री का	...	...	वापन-सू	वापन-सू	वापन-सू
११२ एक पुत्री को	...	...	वापन-सू	वापन-सू	वापन-सू
११३ एक पुत्री से	...	...	वापन-सू	वापन-सू	वापन-सू
११४ दो पुत्रियाँ	...	...	वापन-सू	वापन-सू	वापन-सू
११५ पुत्रियाँ	भौत मौडी	छोरी	वापन-सू	वापन-सू	वापन-सू
११६ पुत्रियो का	मौडीन-को	छोरीन-को	वापन-सू	वापन-सू	वापन-सू
११७ पुत्रियो को	...	...	वापन-सू	वापन-सू	वापन-सू
११८ पुत्रियो से	...	...	वापन-सू	वापन-सू	वापन-सू
११९ एक भला पुरुष	...	...	वापन-सू	वापन-सू	वापन-सू
१२०. एक भले पुरुष का	एक चोखो मनिख	एक भलो आदमी	वापन-सू	वापन-सू	वापन-सू
१२१ एक भले पुरुष को	एक चोखे मनिख-को	एक भला आदमी-को	वापन-सू	वापन-सू	वापन-सू
१२२ एक भले पुरुष से	...	...	वापन-सू	वापन-सू	वापन-सू
१२३ दो भले पुरुष	...	...	वापन-सू	वापन-सू	वापन-सू
१२४ भले पुरुष	मुक्तै-ऊ चोखे मनिख	भले आदमी	वापन-सू	वापन-सू	वापन-सू

छोरी, छोर्याँ

एक आछयो आदमी  
एक आछ्या आदमी-को

भला आदमी

चोखा आदमी

भला आदमी

भले आदमी



१२५. भले पुरुषों का	...	...	...	...	...	...	...
१२६. भले पुरुषों को	...	...	...	...	...	...	...
१२७. भले पुरुषों से	...	...	...	...	...	...	...
१२८. एक भली स्त्री	...	...	...	...	...	...	...
१२९. एक बुरा लडका	...	...	...	...	...	...	...
१३०. भली स्त्रियाँ	...	...	...	...	...	...	...
१३१. एक बुरी लडकी	...	...	...	...	...	...	...
१३२. अच्छा	...	...	...	...	...	...	...
१३३. बेहतर	...	...	...	...	...	...	...
१३४. सबसे अच्छा	...	...	...	...	...	...	...
१३५. ऊँचा	...	...	...	...	...	...	...
१३६. उच्चतर	...	...	...	...	...	...	...
१३७. उच्चतम	...	...	...	...	...	...	...
१३८. एक घोडा	...	...	...	...	...	...	...
१३९. एक घोडी	...	...	...	...	...	...	...
१४०. घोडे	...	...	...	...	...	...	...
१४१. घोडियाँ	...	...	...	...	...	...	...
१४२. एक साँड	...	...	...	...	...	...	...
१४३. एक गाय	...	...	...	...	...	...	...
१४४. कई साँड	...	...	...	...	...	...	...
१४५. गाये	...	...	...	...	...	...	...
१४६. एक कुत्ता	...	...	...	...	...	...	...
१४७. एक कुतिया	...	...	...	...	...	...	...
१४८. कुत्ते	...	...	...	...	...	...	...
१४९. कई कुतियाँ	...	...	...	...	...	...	...

एक आछी लुगाई

एक बुरो छोरो

आछी लुगायाँ

एक चोखी बैरवानी

एक बुरो छोरो

चोखी बैरवानी

एक बुरी छोरी

चोखो, आछयो

घोडो

घोडो

घोडयाँ

आँको

आँका

गायाँ

कुत्ता

कुत्ती

कुत्ती

एक बुरो छोरो

चोको, आछयो

घोरो

आँको

आँका

कुत्ता

कुत्ती

कुत्ती

एक भली बैरवानी

एक बुरो छोरा

भली बैरवानी

एक बुरी छोरी

आछयो, भलो

ऊँचो

घोडा

घोडी

घोडा

घोडी

विजार

गायत्र

विजार

गायत्र

कुत्ता

...

[illegible]

१७५. पीट	पीट	पीट	मार	मार	मार
१७६. पीटना	पीटिबो	पीटबो	मारबो	मारबो	मारबो
१७७. पीट रहा	पीटती	पीटतो	मारतो	मारतो	मारतो
१७८. पीट कर	पीटि-क	पीटर	मारर	मारर	मारर, मार-कर
१७९. मैं पीटूँ	हैं पीटूँ	मैं पीटूँ	मैं मारूँ (तथा अन्य)	हैं मारूँ (तथा अन्य)	मैं मारूँ
१८०. तू पीट	तू पीट	तू पीट	...	...	तू मार
१८१. वह पीटता है	वो पीट	वो पीट	...	...	वो मार
१८२. हम पीट	हम पीट	हम पीट	हम मार	हम मार या मारो	हम मारो
१८३. तुम पीटो	तुम पीटो	तम पीटो	...	तम मारो	तुम मारो
१८४. वे पीट	वे पीट	वे पीट	...	वे मार, मार	वे मार
१८५. मैंने पीटा	मैंने पीट्यो	मैंने पीट्यो	मैंने मार्यो (तथा अन्य)	मैंने मार्यो (तथा अन्य)	मैं मार्यो
१८६. तूने पीट्यो	तूने पीट्यो	तूने पीट्यो	...	...	तू मार्यो
१८७. उसने पीटा	वाने पीट्यो	वाने पीट्यो	...	...	वो मार्यो
१८८. हमने पीटा	हमने पीट्यो	हमने पीट्यो	...	...	हम मार्यो
१८९. तुमने पीटा	तुमने पीट्यो	तमने पीट्यो	...	...	तुम मार्यो
१९०. उन्होंने पीटा	विनने पीट्यो	उनने पीट्यो	...	...	वे मार्यो
१९१. मैं पीट रहा हूँ	पीटूँ हूँ	मैं पीटूँ हूँ	मैं मारूँ हूँ	हैं मारूँ हूँ	मैं मारूँ हूँ
१९२. मैं पीट रहा था	पीटि रही-ही	मैं पीटूँ हूँ	मैं मारूँ हूँ	हैं मारूँ हूँ	मैं मारूँ हूँ
१९३. मैंने पीटा था	मैंने पीट्यो-ही	मैंने पीट्यो-ही	मैंने मार्यो-ही	मैंने मार्यो-ही	मैंने मार्यो-ही
१९४. मैं पीटूँ	पीटूँ	मैं पीटूँ	मैं मारूँ	हैं मारूँ	मैं मारूँ

१९५ मै पीटूंगा	मै पीटूंगो	मै पीटूंगो (या पिट्यो) हूँ	मै माहूंगो (तथा अन्य)	हूँ माहूंगो (तथा अन्य)	मै माहूंगो
१९६ तू पीटोगी	तू पीटूंगो	तू पीट्यो (या पिट्यो) हूँ	हम मारोंगा	हम मारोंगा	तू मारोंगे
१९७ वह पीटोगी	वो पीटूंगो	वो पीट्यो (या पिट्यो) हो	तम मारोंगा	तम मारोंगा	वो मारोंगे
१९८ हम पीटेंगे	हम पीटेंगे	हम पीट्यो (या पिट्यो) हूँ	वै मारोंगा	वै मारोंगा	हम मारोंगा
१९९ तुम पीटोगी	तुम पीटूंगो	तुम पीट्यो (या पिट्यो) हो	मै पीट्यो हूँ	मै पीट्यो हूँ	तुम मारोंगा
२०० वे पीटेंगे	वे पीटेंगे	वे पीट्यो (या पिट्यो) हो	मै पीट्यो हो	मै पीट्यो हो	वे मारोंगा
२०१ मुझे पीटना चाहिए	मै पीटूंगी	मै पीट्यो (या पिट्यो) हूँ	तू ज्या-है	तू ज्या-है	मै पीट्यो-हूँ
२०२ मै पिटा हूँ	हूँ पीट्यो	हूँ पीट्यो	वा ज्या-है	वा ज्या-है	मै पीट्यो-हो
२०३ मै पिटा था	हूँ पीट्यो	हूँ पीट्यो	हम जावाँ	हम जावाँ	मै पीटूंगो
२०४ मै पिटूंगा	हूँ पीट्यो जाऊँगी	हूँ पीट्यो जाऊँगी	तू ज्या-है	तू ज्या-है	तू जावै
२०५ मै जाऊँ	हूँ डिंगूँ, जाऊँ	हूँ डिंगूँ, जाऊँ	वा ज्या-है	वा ज्या-है	वो जावै
२०६ तू जाए	तू डिंगूँ, जाऊँ	तू डिंगूँ, जाऊँ	हम जावाँ	हम जावाँ	हम जावाँ
२०७ वह जाता है	वो डिंगूँ, जाऊँ	वो डिंगूँ, जाऊँ	तम जावो	तम जावो	तुम जावो
२०८ हम जाएँ	हम डिंगूँ, जाएँ	हम डिंगूँ, जाएँ	वै जावै	वै जावै	वै जावै
२०९ तुम जाओ	तुम डिंगूँ, जाऊँ	तुम डिंगूँ, जाऊँ	हम गया	हम गया	हम गया
२१० वे जाएँ	वे डिंगूँ, जाएँ	वे डिंगूँ, जाएँ	तम गया	तम गया	तुम गया
२११ मै गया	हूँ गयी	हूँ गयी	वै गया	वै गया	वै गया
२१२ तू गया	तू गयी	तू गयी	हम गया	हम गया	जा
२१३ वह गया	वो गयी	वो गयी	तम गया	तम गया	
२१४ हम गये	हम गये	हम गये	वै गया	वै गया	
२१५ तुम गये	तुम गये	तुम गये			
२१६ वे गये	वे गये	वे गये			
२१७ जाओ	जा	जा			

२१८ जा रहा	जातो	तमारी काँई नाँव है ?	...	आरो काँई नाँव छै ?	जातो
२१९ गया	गयो	ये घोरी कितेक दिनन-को है ?	ई घोडा कितेक दिनान-को है ?	या घोडो कतेक दनाँ-को छै ?	गयो
२२० तुम्हारा क्या नाम है ?	तियारी का नाम है ?	झाँसँ काश्मीर कितेक परे ?	रहाँ-से काश्मीर कितेक दूर है ?	रहाँ-सूँ कस्मीर कतेक दूर छै ?	तुमारो काँई नाँव है ?
२२१ इस घोड़े की आयु क्या है ?	ये घोरी कितेक दिनन-को है ?	तियारे दाज-की बाखरी-में कितेक मौंडा है ?	त्यारे दाऊ-के घर में कितेक बेटा हूँ ?	तमारा बाप-का घर मैं कतेक बेटा छै ?	यो घोडो के बरस-को है ?
२२२ यहाँ से काश्मीर कितनी दूर है ?	झाँसँ काश्मीर कितेक परे ?	आजि हूँ निरी दूर डिग्यो हूँ।	आज मैं भीत दूर चल्यो हूँ।	आज हूँ घणी दूर चल्यो-छूँ।	कस्मीर-न्यहाँ-सूँ कत्ती दूर है ?
२२३ तुम्हारे पिता के घर में कितने पुत्र हैं ?	बाखरी-में कितेक मौंडा है ?	मेरे काका-की मौंडा वा-की भना-कू ब्याही-है।	मेरे काका-का बेटा-को स्याव वा-की भैण-ते हुयो-है।	महारा काका-का बेटा-को स्याव ऊन-की भैण-सूँ हीओ-छै।	तुमारा बाप-का घर मैं के बेटा हूँ ?
२२४ आज मैं बहुत दूर चला हूँ।	धीरे घोड़े-की पल्लेचा बाखरी-में है।	घर-में है।	सुफेद घोडा-की जीन घर-में है।	घौला घोडा की जीन घर-में है।	आज मैं भीत दूर चल्यो-हूँ।
२२५ मेरे चाचा के बेटे का ब्याह उसकी बहन से हुआ है।	वा-की पीठि-पे पल्लेचा घालि-दे।	जीन वा-की पीठ-पे घरो।	जीन वा-की पीठ-पे घर-दै।	जीन ऊँ-का माँगरन-पै घर-दयो।	मेरा काका-को बेटो ऊँ-की भैण-कू परण्यो है।
२२६ सफेद घोड़े की जीन घर में है।	मैंने वा के मौंडा-क कितेकउ कोरी मारे डांगरीया-पे वो ढोर चराय-रही-है।	मैंने वा-के बेटा-कू भीत कोरडान-ते पीट्यो-है।	मैंने वा-के बेटा-कू भीत कोरडान-सूँ मार्यो-है।	मैंने ऊँ-का बेटा-कू घणा कोरणान्-सूँ मार्यो-छै।	घौला घोडा की जीन घर-में है।
२२७ उसकी पीठ पर जीन कस दो।	मैंने वा के मौंडा-क कितेकउ कोरी मारे डांगरीया-पे वो ढोर चराय-रही-है।	मैंने वा-के बेटा-कू भीत कोरडान-ते पीट्यो-है।	मैंने वा-के बेटा-कू भीत कोरडान-सूँ मार्यो-है।	मैंने ऊँ-का बेटा-कू घणा कोरणान्-सूँ मार्यो-छै।	ऊँकी पीठ-पर जीन करो।
२२८ मैंने उसके बेटे को कोडो से बहुत पीटा है।	मैंने वा के मौंडा-क कितेकउ कोरी मारे डांगरीया-पे वो ढोर चराय-रही-है।	मैंने वा-के बेटा-कू भीत कोरडान-ते पीट्यो-है।	मैंने वा-के बेटा-कू भीत कोरडान-सूँ मार्यो-है।	मैंने ऊँ-का बेटा-कू घणा कोरणान्-सूँ मार्यो-छै।	मैंने ऊँ-का बेटा-कू भीत कोरडान-सूँ मार्यो-है।
२२९ वह पहाड़ी के ऊपर मवेशियो को चरा रहा है।	मैंने वा के मौंडा-क कितेकउ कोरी मारे डांगरीया-पे वो ढोर चराय-रही-है।	मैंने वा-के बेटा-कू भीत कोरडान-ते पीट्यो-है।	मैंने वा-के बेटा-कू भीत कोरडान-सूँ मार्यो-है।	मैंने ऊँ-का बेटा-कू घणा कोरणान्-सूँ मार्यो-छै।	वो डाँगर-का माथा-पर ढाँडा चरायो-है।

२३० वह उस पेड़ के नीचे एक घोड़े पर बैठा है।	रुख के नीचे वो घोरे पै बैठ्यो-हे।	वा रुख के नीचे वा घोड़ा-पै बैठ्यो-हे।	वा ऊँ रुखरा-के नीचे वा ऊँ रुखरा-के नीचे घोड़ा-पै बैठ्यो-छे।	वो ऊँ रौंघडा नीचे। घोड़ा-पर बैठ्यो-हे।
२३१ उसका भाई उसकी बहन से लवा है।	वा-को भैंकरी वा-की भैंना-से ऊँची हे	वा-को भाई वा-की भैंना-से लवो है।	वा-को भाई ऊँकी भैंण-सूँ लवो छे।	ऊँ-को भाई-ऊँकी भैंण-सूँ लमवो-हे।
२३२ उसका मूल्य ढाई रूपया है।	वा-की मोल अढाई रूपया है।	वा-को मोल ढाई रूपया-हे।	ऊँ-को मोल ढाई रूपया छे।	ऊँ-का मोल ढाई रूपया है।
२३३ मेरेपिता उस छोटे घर में रहते हैं।	मेरी दाजु वा ल्होडे वाखरी-में है।	मेरो दाऊ वा ल्होडे घर-में रहै-हे।	महारो वाप ऊँ ल्होडे या घर-में रहै-छे।	मेरो वाप ऊँ छोटा घर-में रहै-है।
२३४ यह रूपया उसकी दे दे।	या रूपया-इ वा-कुं घो-घालि।	या रूपिया वा-कुं दै-दै।	या रूप्यो ऊँ-के ताँई दे-दै।	यो रूप्यो ऊँ-कुं माँगो
२३५ वे रुपये उससे ले लो।	विन रूपयान-ने वा-पै-से लै-लै।	वे रूपिया वा-पै-ते लै-लेवो।	वै रूपिया ऊँ-सूँ ले-ल्यो।	वै रूपिया ऊँ-सूँ ल्यो।
२३६ उसको खूब पीटो और रस्सियो से बाँध दो।	वा-कुं जेवरा-से बाँधी और खूब पीटो।	वायअ खूब पीटो अर रस्सीन-सूँ बाँध्यो।	ऊँ-कुं खूब मारो अर जेवडान-सूँ बाँधो।	ऊँ-कुं खूब मारो अर जेवडान-सूँ बाँधो।
२३७ कुएँ से पानी खींचो मेरे आगे डिंगि।	कुआँ-से पान्याँ खँची मेरे आगे डिंगि।	कुवा-में-ते पाणी ऐंचो मेरे आगे चलो।	कुवा-में-सूँ पाणी काडो। म्हारै आगे चलो।	कुवा-सूँ पाणी भरो। मेरै आगे चलो।
२३८ तुम्हारे पीछे किसका लड़का आता है?	तुमारे पिछारी कौन-को मोँडा आवै-है?	कोण-को छोरा ल्यारे पीछे आवै-है?	कुण-को छोरो थमारै पाछे आवै-छे?	तुमारै पाछो कडे कुण-को लडको आवै-है?
२४० तुमने वह किससे खरीदा?	तुमन-ने वा-कुं कौन-पै-से मोल लीनो?	कोण-पै-ते तम-ने ऊ मोल लीयो?	तम-ने वा कुण-सूँ मोल-लीयो?	तुम-ने वो कुण-सूँ मोल-लीयो?
२४१ गाँव के एक दुकानदार से।	गाम-के एक बनिया-से।	गाँव-का एक वणिगाँ-सूँ।	गाँव का एक दुका-न्दार-सूँ।	गाँव-का एक दुका-न्दार-सूँ।

## कनौजी

कनौज नगर फर्रुखाबाद ज़िले की दक्षिण-पूर्वी सीमा पर स्थित है। यहाँ की बोली कनौजी का प्रामाणिक रूप समझी जा सकती है। इसकी व्याकरणिक रूपरेखा पीछे दी जा चुकी है।

अब तक यह समझा जाता रहा है कि फर्रुखाबाद के उत्तर-पश्चिमी छोर पर ब्रज-भाखा अथवा अतर्वेदी का प्रचलन है लेकिन यह ग़लत है। जैसा कि आगे स्पष्ट हो जायगा, कनौजी इस पूरे ज़िले में बोली जाती है। फर्रुखाबाद में कनौजी के भाषा-भाषियों की संख्या ७१२,५०० है। स्थानीय अधिकारियों ने इसका विभाजन इस प्रकार किया है—

अतर्वेदी	६७८,९००
‘हिन्दी’	३३,६००
	<hr/>
कुल योग	७१२,५००
	<hr/>

यह दोनों रूप कनौजी के ही हैं।

[सं० १]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

कनौजी

(फर्रुखाबाद ज़िले के पूर्व में)

एक जने-के दोए लड़िका हते। उनमें-से छोटे-ने बाप-से कही कि हे पिता मालुको हींसा जो हमारो चाहिए सो देओ। तब उन-ने मालु उन्हें बाँट-दओ। और थोरे दिनन पीछे छोटे लड़िका-ने सब कुछ डकट्ठा करि-के एक दूरि-के देस-को चलो-गओ और हुआँ अपनी मालु बुरे चलन-में उडाओ। और जब सब खरच कर-चुको उस मुल्क-में बडो अकालु परो और बहुत कगाल हुइ-गओ। तब उस मुल्क-के एक रईस-के हियाँ लगि-गओ। उन-ने उसे अपने खेतन-में सूअर चरइवे-को पठओ। और उसे चाह हती कि उन वकलन-से जो सूअर खात-हैं अपने पेटु भरैं कि कोई-उसे-देत-नाई-हतो। तब होसु-में आय-के कहन लगे कि हमारे बापु-के कितने मजूरन-को रोटी बहुत है और हम भूखों मरत हैं। मैं उठ-के अपने बापु-के तीर जैहों और उन-से कहों कि पिता हम-ने दैव-को और तुम्हारो दोख करो है और अब इस लाइक नाहीं कि फिर तुम्हारे बेटा कहावैं। हमें अपने मजूरन-में से

एक-की बरोबर बनाओ। तब उठि-के अपने बाप-के तीर चलो। और वे अमै दूर होते कि उसै देखि-के बापु-काँ दया लगी और दीरि-के उस-काँ गरे लगाय-लओ और चूनो। बेटा-ने उस-से कही कि हे पिता मै-ने दैव-को और तुम्हारो पापु करो और अब इस लाइक नाहीं कि फिरि तुम्हारो लडिका कहाऊँ। बाप-ने अपने नौकरन-से कही कि अच्छी-से अच्छी पोशाक निकास-लावी और इस-काँ पहिरावी और हम-सब-खायें और खुनी मनावैं। काहे-से कि हमारो यह लडिका मरो-हतो सो अब जिओ है। खुड-गओ-हतो अब मिलि गयो-है। तब वे खुसी करन लागे ॥

उस-को बडो लडिका खेत-मै हतो। जब घर-के नगीच आवो और गैवो और नाचिवो सुनो तब एक नौकर-को बुलाय-के पूछी कि यो का है। उस-ने उस-से कही कि तुम्हारो भाई आवो-है और तुम्हारे बापु-ने बडी जेओनार करी-है काहे-से कि उसै भलो चगा पाओ। उस-ने रिमाय-के भीतर जानो नाहीं चाहो। तब उस-के बापु-ने बाहिर आय-के बहि-काँ मनाओ। उहि-ने बापु-से कही देखा इतनी बरसन-से हम तुम्हारी सेवा करत-हैं और कब-हूँ तुम्हारे अगिया-की बहिर नाहीं चलत-हैं। परतु तुमने-कब-हूँ एक बकरी-को बच्चा हमे नाही दओ कि हम अपने मिलापिन-के सग खुसी मनाते। और जब तुम्हारो यह लडिका आवो जिन-ने तुम्हारो मालु पतुरिअन-मै उडाओ तुम-ने उहि-की बडी जेओनार करी। उहि-ने उस-से कही अरे बेटा तुम सदा हमारे तीर रहे और जो कुछ हमारो है सो तेरो-ई है। पर खुसी मनइवो और राजी होइवो चाहिए काहे-से कि तुम्हारो यह भाई मरो-हतो सो जिओ-है और खुड-गओ-हतो सो अब मिलो है ॥

फरुखाबाद के उत्तर-पश्चिमी भागो मे भी कनौजी का प्रचलन है—अतर्वेदी या ब्रजभाखा का नही, जैसा कि अब तक समझा जाता रहा है। यह निम्नलिखित उदाहरण से प्रमाणित हो जायगा। इसकी भाषा पूर्ववर्ती नमूने के तत्स्थानी अंश के समान है।

[स० २.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

कनौजी

(फरुखाबाद जिले के पश्चिम में)

एक मनई-के दोए लडिका हते। छोटे लडिका-ने बाप-सन कही कि हमारे हीँसा-को बाँटु करि देओ। बाप-ने उस-को हीँसा बाँटि दओ। थोडे दिन पाछे छोटे लडिका-ने अनो सब वनु इकट्ठो करि-के परदेस निकसि-गओ। हुआँ सबरो माल-टाल खोंटे राह-माँ उडाय-दओ। जब सब खर्च हुइ-गओ तब उस देस-माँ अकाल पडो और बहु भूखन मरन लागे ॥



## इटावा की कनौजी (पछरूआ)

इटावा ज़िले के अधिकांश भाग में कनौजी का प्रचलन है। केवल दक्षिण तथा चवल एव यमुना के दोआब में बुंदेली के भदौरी रूप का व्यवहार होता है। इटावा के उत्तर-पश्चिम में मैनपुरी ज़िला है जहाँ ब्रजभाखा अथवा अतर्वेदी बोली जाती है। इसके उत्तर में फर्रुखाबाद है और पूर्व में कानपुर। दोनों ही स्थानों पर कनौजी प्रचलित है। इटावा की कनौजी पर ब्रजभाखा तथा भदौरी के प्रभाव-चिह्न दृष्टिगत होने हैं किन्तु सामान्यतः यह बहुत-कुछ शुद्ध है।

इस ज़िले की भाषाओं की मूल प्रारंभिक सूची में कनौजी को अतर्वेदी बतलाया गया है। यह गलत है। परवर्ती नमूनों के निरीक्षण के बाद इसको कनौजी मानने में कोई संदेह नहीं रहेगा।

इटावा ज़िला सेनगर नदी द्वारा लगभग दो समान भागों में विभक्त हो गया है जिसका उत्तर-पश्चिम तथा दक्षिण-पूर्व में बहाव यमुना के अनुरूप है। इस प्रकार यहाँ (चवल-यमुना दोआब के अतिरिक्त) दो प्रमुख क्षेत्र हैं, सेनगर एव यमुना के बीच दक्षिण-पश्चिमी तथा सेनगर के आगे उत्तर-पूर्वी। दूसरे भूभाग का स्थानीय नाम 'पछार' है। स्थानीय अधिकारी 'पछार' की 'पछरूआ' कनौजी और शेष ज़िले की बोली में भेद करते हैं। बिना नाम वाले दक्षिण-पश्चिमी क्षेत्र की कनौजी की अपेक्षा 'पछरूआ' पर ब्रजभाखा का कुछ अधिक और भदौरी का कुछ कम प्रभाव पड़ा है।

कनौजी के इन दोनों रूपों के भाषा-भाषियों की अनुमानित संख्या निम्नलिखित है—

पछरूआ	२५०,०००
दक्षिण-पश्चिम की कनौजी	१०१,०००
	<hr/>
कुल-योग	३५१,०००

सन् १८९१ में ज़िले की कुल जनसंख्या ७२७,६२९ थी। यह संख्या मुख्यतः भदौरी के ५५,००० और उर्दू के तथाकथित २८५,००० भाषा-भाषियों से मिल कर बनी है। बाद की संख्याएँ कुछ अनावश्यक ऊँचा अनुमान प्रतीत होती हैं किन्तु और सही आँकड़े उपलब्ध नहीं हैं। अब कनौजी के दोनों रूपों के नमूने प्रस्तुत किये जाते हैं।

पछरूआ के उदाहरण में बहुत कम स्थानीय विशेषताएँ हैं। कर्म-संप्रदान के चिह्न स्वरूप 'कै', 'कौ', तथा 'कौ' मिलते हैं और कर्ता के लिए 'ने' तथा 'नै' (भदौरी)। याँगिक कृदंत का चिह्न 'कै' है जो भदौरी में भी विद्यमान है। 'है' (वेधे) के लिए यहाँ 'ऐ' प्रयुक्त होता है जो वस्तुतः ब्रजभाखा से संवद्ध है। तृतीय पुरुषवाचक सर्वनाम 'वू' तथा एक विकृत रूप 'वा' अथवा 'वा' (भदौरी) है। यहाँ व्यंजन के पूर्ववर्ती 'र'

के विलोप की भी प्रवृत्ति है जो भदौरी की प्रमुख विशेषता है यथा 'खर्च' के लिए 'खच्चु', 'परदेस' के लिए 'पद्देस'। 'यहाँ' अर्थ का द्योतक 'जुआँ' शब्द द्रष्टव्य है।

[ सं० ३. ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

कनौजी (पछरूआ)

(जिला इटावा)

एक मनई-के दुइ लरिका हते । उन-में-तँ छोटे-ने वाप-तँ कही एवाप घन-में-ते जो हमारो हींसा होय सो हमें दै-देउ । तब वा-ने वा-को अपनो घनु वाँटि-दओ । कछु बहुत दिन नाहीं भये-ऐँ की छोटी लरिका सब कछु जोरि-वटोरि-के पद्देस निकरि-गओ और जुआँ लच्चई-में दिन काटत अपनो वनु उडाय-भडाय दओ । जब वा-को सब खच्चु हुय-चुको और वा देस-में बडो भारी अकालु परो ओ वू कगालु हुइ-गओ तब वू जाय-के वा मुलिक-के रहैयन-में-तँ एक-के हियाँ रहन लगे जा-नँ वा-को अपने खत-में सूअर चरैवे-को पठओ ॥

दक्षिण-पश्चिमी इटावा की कनौजी

इटावा के दक्षिण-पश्चिम में प्रचलित बोली और पछरूआ में बहुत ही कम अंतर है। यहाँ भदौरी का प्रभाव कुछ अधिक है। इसी कारण तृतीय पुष्पवाचक सर्वनाम के विकृत रूप के लिए 'वा' की अपेक्षा 'वा' का प्रयोग होता है। इसी प्रभावस्वरूप कर्ता के लिए 'वाह' के साथ-साथ 'वा' (भदौरी 'वा') का भी प्रचलन है। भूतकाल में अकर्मक क्रिया के कर्म के लिए कर्ताकारक का व्यवहार भी द्रष्टव्य है। इस स्थिति में क्रिया अव्यक्तिवाचक रूप में प्रयुक्त होती है। जैसे 'ओछे लडका-ने चलो'। प्रामाणिक हिन्दी के नियमों के विलकुल विरुद्ध होने पर भी इस क्षेत्र में ऐसा प्रयोग सामान्य है। यह एक बहुत पुराने भाषागत रूप के सुरक्षित रहने का उदाहरण है। इससे संस्कृत 'तेन चलितम्' तुलनीय है।

[ सं० ४. ]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

कनौजी

(जिला इटावा का दक्षिण-पश्चिम)

कोई आदमी - के दो लडका हते । दोऊ-में-से नन्हे-ने वाप-से कही कि अरे वाप रूपया-पैसा-में-से जो मेरो हींसा होय सो मो-को देओ । तब वा-को हींसा रूपया पैसा

वांट दओ । थोरे दिन भये कि ओछे लडका-ने सब चीजें जोर-कर परदेस चलो और हुआ वुरे काम रोज रोज करत रहो । और रुपया पैसा अपनो खोय दओ । जब वा-ने सब कौडी पैसा खोय दओ तब परदेस-में भारी काल परो और वह गरीब हुड-गयो । और वह जाय-के हुअन -के आदमियों-में-से एक-के हियां रहन लगे जने वा-को अपने खेतों-में सूअर चराडवे-को पठओ । और वा उन कौसों-को जो सूअर खात-हते आपनो खायी चाहत-हती और कोऊ वा-कों कुछ नहीं देत-हतो ॥

### हरदोई की कनौजी

फर्रुखाबाद जिले के निकट गंगा के पार हरदोई है । यह अवध का एकमात्र पश्चिमी जिला है जहाँ अवधी नहीं बोली जाती । यहाँ प्रत्येक स्थान में कनौजी का प्रचलन है । यद्यपि स्थानीय अधिकारियों द्वारा यहाँ बोली के तीन या चार गौण प्रकार बतलाये गये हैं लेकिन वस्तुतः अतर अवधी के उस परिमाण में है जिसके साथ कनौजी का मिश्रण हुआ है ।

हरदोई में कनौजी-भाषियों की अनुमानित संख्या १,०३०,५०० है । इस जिले के पूर्व में उन्नाव एवं लखनऊ है और उत्तर में सीतापुर तथा खेरी । इन सभी में अवधी का प्रचलन है, अतः स्थानीय कनौजी पर उसका कुछ-न-कुछ प्रभाव पड़ना स्वाभाविक है । स्थान के अनुसार प्रभाव में अंतर हो जाता है लेकिन यह सामान्यतः मात्रा में बहुत कम है । केवल जिले के बिल्कुल पूर्व की सडीला तहसील तथा उसके निकटवर्ती क्षेत्र में प्रभाव अवश्य ही अत्यंत तीव्र है जिससे एक मिश्रित बोली विकसित हो गयी है । हरदोई में व्यवहृत कनौजी के दोनों रूपों के व्यवहारकर्ताओं की अनुमानित संख्या निम्न-लिखित है—

अवधी के किंचित् मिश्रणसहित प्रामाणिक कनौजी	८८०,५००
सडीला की मिश्रित बोली	१५०,०००
	<hr/>
कुल योग	१,०३०,५००
	<hr/>

सडीला की मिश्रित बोली पर अन्य मिश्रित बोलियों के साथ आगे विचार किया जायगा । यहाँ शेप जिले की कनौजी का विवरण ही अभिप्रेत है । नमूने के रूप में अपव्ययो पुत्र-कथा का एक अंश प्रस्तुत है जिससे जिले के मध्य तथा दक्षिण की बोली के स्वरूप पर प्रकाश पड़ता है । इसका स्थानीय नाम 'वनग्रही' है । यह नाम 'वनगर' परगने के नाम पर पड़ा है जहाँ इसका प्रचलन है । जिले के दूसरे भागों की बोलियों के उदाहरण अनावश्यक हैं ।

यहाँ अवधी के प्रभावस्वरूप दुर्बल पुल्लिङ्ग सज्ञाओं के विशेष कनौजी अत्य 'उ' का यदा-कदा प्रयोग एव 'सो' (कि) के विकृत रूप की तरह 'तेहि' तथा अधिकरण 'पर-देसइ' (अवधी 'पर-देसहि') का व्यवहार होता है।

इसी प्रकार व्यजनात् शब्द में 'इ' वर्ण के जुड़ने का ढग भी द्रष्टव्य है जैसे 'खुसामदि' (खुशामद)। यह योग कानपुर तथा गंगा के कनौजी-भाषी उत्तरी क्षेत्र में सामान्य है।

[ सं० ५. ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

कनौजी

(जिला हरदोई का मध्य तथा दक्षिण-पश्चिम)

एक आदमी-के दुइ लरिका हते। तेहि-माँ-ते जो छोटे लरिका हतो सो अपने बाप-पर कहन लागो कि जो कुछ रुपया हमारे हीँसा-को होइ सो बाँटि देउ। तब बाप-ने वहि-के हीँसा-को रुपया बाँटि दओ। तब छोटे लरिका अपनी हीँसा लेइ-के परदेसइ चलो-गओ और हुआँ सब रुपया कुचाल-में उडाइ दओ। और जब बनाव-के खरखीन हुइ-गओ तब कुछ दिनन-के पीछू वहि देस-माँ अकाल परो। तब बहु केहु बडे अमीर-के दुआरे गओ। तब वहि-ने वहि-का खेतन-माँ सुअरी चरवे-पर करि दओ। जब बहु हुअ-ऊँ व्याकुल भओ तब फिर अपने घर लौट आओ और अपने बाप-की खुसामदि करो और कहन लागो कि हमारी खता माफु करो। तब बाप आनद हुइ-गओ और कसूर माफु करि-दओ ॥

शाहजहाँपुर की कनौजी

रहेलखंड प्रदेश में हरदोई तथा खेरी जिलों के पश्चिम में शाहजहाँपुर जिला है। सामान्यतः यह कहा जाता है कि इस प्रदेश की अपनी अलग बोली है लेकिन यह गलत है। रहेलखंड के पूर्वी भाग में कनौजी, पश्चिमी में हिंदोस्तानी तथा अन्यत्र ब्रजभाषा प्रचलित है।

निम्नलिखित नमूने से स्पष्ट हो जाता है कि शाहजहाँपुर की बोली सामान्य प्रामाणिक कनौजी है। यहाँ की स्थानीय विशेषताएँ बहुत ही कम हैं। कारक परसर्गों के स्थानीय रूपों की तरह कर्म संप्रदान के चिन्ह 'का', कर्ता के चिन्ह 'ने' तथा अधिकरण के चिन्ह 'माँ' अथवा 'महियाँ' का उल्लेख किया जा सकता है। 'उसका' के लिए 'उहि' की अपेक्षा 'ओहि' का प्रयोग संभवतः खेरी की अवधी के प्रभाव के कारण है। यहाँ 'बादि' (बाद), 'देति' (देना) आदि व्यजनात् शब्दों में 'इ' स्वर को जोड़ देने की प्रवृत्ति है जो कानपुर

सर्वनाम ये हैं—

उत्तम पुरुष—‘मैं, मोरो, हम, हमु, हमें, हमरो, हमारो’ ।

मध्यम पुरुष—‘तू, तोरो, तुम, तुम्ह, तुम्हरो, तुम्हारो’ ।

अन्य पुरुष—‘वह, वुह, वहु (प्राय ‘वहु’ रूप में लिखित), वाँ (प्राय ‘वाँ’ रूप में लिखित) वि० एक० ‘वहि, वुहि, वोहि, उड’, कर्ता ‘वहिँ, वुहिँ, वोहिँ, उडै’, कर्ता वहु० ‘वे, उड’, वि० वहु० ‘उन’ ।

यह—‘ई, यह (जह), यहू (जहु), यौ (जौ),; वि० एक० ‘ई, यहि, जहि, ज्यहि’, कर्ता ‘यहिँ, जहिँ, ज्यहिँ’, कर्ता वहु० ‘ये, जे’, वि० वहु० ‘इन’ ।

ऊपर स्थूल रूप में सभी में और विशेषतः उत्तम तथा मध्यम पुरुषों में बहुवचन सामान्यतः एकवचन के लिए प्रयुक्त होता है ।

प्रामाणिक कनौजी के समान सवधवाचक सर्वनाम ‘जौनु’ आदि तथा प्रश्नवाचक ‘कौनु’ आदि हैं । ‘क्या’ का पर्याय ‘काहा’ एवं विकृत रूप ‘काहे’ है ।

उत्तम पुरुष बहुवचन की क्रिया अनियमित है जो वैकल्पिक रूप से ‘अनु’-अत्य हो सकती है । यह रूप पूर्वी हिंदी-‘अन’ तथा कनौजी के बहुप्रयुक्त अत्य ‘-उ’ का संयोग प्रतीत होता है । यहाँ अस्तित्वसूचक क्रिया इस प्रकार गठित होती है —

	वर्तमान		भूत	
	एक०	बहु०	एक०	बहु०
१.	हो	हनु, हैं	रहो	रहनु, रहें
२	हैं	हो	रहै	रहो
३	हैं	हैं	रहै	रहें

कभी-कभी पूर्वी हिन्दी में ग्रहीत वर्तमान रूप मिलते हैं जैसे ‘हम आहेन’ (हम हैं ।) के लिए ‘हम आहिनु’ ।

भूतकाल के लिए विशेष कनौजी ‘थो’ का भी व्यवहार होता है और एक-दो बार ‘मैथो’ (मैथा ।) जैसे रूप दृष्टिगत होते हैं ‘रहो’ ‘रहो’ का (स्त्री० वहु०) का प्रयोग ‘वह रही’ अर्थ के द्योतन के लिए किया जाता है ।

कर्तृवाच्य में क्रियार्थक सज्ञा (Infinitive) ‘मारन, मारनु, मारनो, मारव, मारवु’ अथवा ‘मारवो’ है । वर्तमानकालिक कृदंत ‘मारत, मारतु’ या ‘मारतो’ हैं । तीन-चार बार एक पुल्लिङ्ग रूप ‘मारति’ का प्रयोग मिलता है । ‘लरिका आवति—हैं’ तथा ‘तू सांगध खाति—हैं और तयै-का वापु बनावति—हैं’ आदि में ‘इ’ का योग दृष्टिगत होता

है। 'इ' के ऐसे योग गंगा के उत्तर में कनौजी के दूसरे रूपों में भी मिलते हैं। यहाँ भूतकालिक कृदन्त 'मारो' एवं यौगिक कृदन्त 'मारि-कै' हैं।

वर्तमान काल में एकवचन 'मारो', मारै, मारै और बहुवचन 'मारनु' या 'मारै, मारो, मारै' हैं। 'मारत-हो' आदि भी सामान्य हैं।

'मरिहो', मरिहै, मरिहै; मरिहनु (मरिहै), मरिहो तथा 'मरिहै' भविष्य के रूप हैं। उपान्त्य में होने के कारण पूर्वी हिंदी के समान प्रथम स्वर ह्रस्व हो जाता है। यहाँ-वहाँ 'व' वर्ण की विशेष स्थिति वाला पूर्वी हिंदी का भविष्यत् रूप दृष्टिगत होता है यथा 'हम मरिवे' (मैं मारूँगा)।

अन्य दृष्टियों से क्रिया का गठन प्रामाणिक कनौजी के समान है। कभी-कभी पूर्वी हिंदी के छिटपुट प्रयोग भी मिलते हैं जैसे 'दिन्हेनि' (उसने या उन्होंने दिया)।

[सं० ७]

४

केन्द्रीय वर्ग

भारतीय-आर्य परिवार

### पश्चिमी हिन्दी

कनौजी (मिश्रित बोली)

(जिला कानपुर)

याकै हते राजा वीर विकरमाजीत। तिन-कै याक रानी रहै। उइ राजा औ रानी-माँ बाजी लागी कि याक चिरैया बोलति-रहै। तीन राजा तौ कहत-रहै कि हस बोलतु-है। औ रानी कहती-हती कि कौनवाँ बोलतु-हुइ है। ऐसी हुज्जत रहै कि वहै चिरैया पें डे-पै-से उड़ि भाजी। तौ कौनवै निकसो। तब तो सरमाय-कै राजा रानी-कइहाँ निकारि दीन्हैनि। रानी-के उइ राजा-ते अढाई महिना-को आधान हतो। उइ रानी-का चलत चलत याक मडैया मिली। तौन तया-केरी मडैया कहावति-हती। तौने-माँ जाय-कै रहौ-जाय और मडैया-माँ टटिया लागाय-लीन्हैनि। जब थोरी विरियाँ-माँ तया उइ मडैया-के नेरे आये तब कहन लागे कि ई मडैया-माँ लरिकिनी होय तौ लरिकिनी औ लरिका होय तौ लरिका होय। तब वहि-माँ-से उइ रानी-ने जवाबु दओ कि हम फलानी आहिनु। और अपनु सब विथा तया-से कहि डारी। तया वहि-की लरिकिनी-ही-की नाई रच्छा कीन्हैनि॥

फिरि नवयें महिना-माँ उइ रानी-के एकु लरिका भग्यो। जब बहु लरिका बडो भओ तब और लरिकवन-माँ खेलिवे-का जान लागो। और जब अनबादु करै तब उइ लरिकन-ते सौगव खाय कि हम ऐसी नाहीं करो-है। तब सब लरिकवा वहि-के बोले मारै। तब फिरि हर दाय तयै-की सौगव खाय औ कहै कि हम अनबादु नाहीं करो-

तथा गंगा के कनौजी-भाषी उत्तरी क्षेत्र की विशेषता है। अंत में, कर्म को कर्ताकारक में रख कर अकर्मक क्रिया का अव्यक्तिवाचक प्रयोग भी द्रष्टव्य है यथा 'लरिका-नेँ चलो' (लडका गया)।

उदाहरण में अपव्ययी पुत्र-कथा की कुछ प्रारम्भिक पक्तियाँ हैं।

[ सं० ६ ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

कनौजी

(जिला शाहजहाँपुर)

एक आदमी-के दुइ लरिका हते। उन-में-से छोटे-नेँ वाप-से कही कि हे वाप माल-को हीँसा जो हम-का मिलवो चाहियेँ सो हम-का दै-देउ। तव ओहि-नेँ मालु उन-का वांटे दओ। और थोरे दिन बादि छोटे लरिका-नेँ सबु एक-हाओ करि-के एक दूर-के देम-कां चलो और हुँआँ अपने मालु कुचालि-में उड़ाइ-दओ। और जब सबु खर्चु हुइ-गओ तव ओहि देस-में वड़ो अक्काल परो और बहु वनाइ-के सखत हाल होन लगे। तव ओहि देस-के एक भागमान-के हियाँ जाइ लगे। ओहि-नेँ उसँ अपने खेतन-महियाँ सूकर चराओन-क पठओ। और ओहि-को मनु भओ कि उन वकलन-से जो सूकर खान- हैं हम हूँ अपने पेट भरि लेहिँ कि कोई ओहि-का नहीं देति हतो ॥

पीलीभीत की कनौजी

शाहजहाँपुर के उत्तर का पीलीभीत जिला मूलतः बरेली का एक भाग था। बरेली जिले में ब्रजभाषा का प्रचलन है। पीलीभीत में मुख्यतः कनौजी बोली जाती है, लेकिन यहाँ-वहाँ उस पर ब्रजभाषा का प्रभाव मिलता है। उदाहरणार्थ कनौजी 'थो' (था) के काफी सामान्य होने पर भी ब्रज 'हो' का प्रयोग किया जाता है, यथा पीलीभीत से प्राप्त एक गवाह के बयान में यह दो वाक्य विलकुल निकट ही मिलते हैं, 'बैयार-वानी सोअत-ही' (मेरे घर की स्त्रियाँ सो रही थी) तथा 'वा-ने मो-को बुलाओ-थो' (उमने मुझे बुलाया था।) ब्रज के ऐसे कुछ ग्रहीत प्रयोग अपवाद हैं, अन्यथा यहाँ की बोली शाहजहाँपुर की कनौजी के समान है। इस कारण यहाँ का अलग उदाहरण देना अनावश्यक होगा।

मिश्रित बोलियाँ

कानपुर की कनौजी

कानपुर जिले के उत्तर-पश्चिम में फर्रुखाबाद तथा इटावा है जहाँ कनौजी बोली जाती है। इसके पूर्व में गंगा के पार उन्नाव जिले में पूर्वी हिंदी का व्यवहार होता है।

डमके दक्षिण-पूर्व में गंगा-यमुना के बीच के दोआब में फतेहपुर स्थित है जहाँ पूर्वी हिंदी ही प्रचलित है। इसके दक्षिण में यमुना के पार, पूर्व में पश्चिम की ओर बुंदेली-भाषी हमीरपुर तथा जालौन है। इस प्रकार तीन पृथक् बोलियों से घिरे होने के कारण स्थानीय बोली की मिश्रित स्थिति स्वाभाविक है। यह यहाँ हर कहीं कनौजी पर आवारित है किन्तु सामान्यतः पूर्वी हिंदी से मिश्रित है। पूर्वी हिंदी का प्रचलन यमुना के दोनों किनारों पर हमीरपुर तथा जालौन की सामान्य सीमा तक है। यहाँ इसका रूप कहीं भी शुद्ध नहीं है और इसे 'तिरहारी' अर्थात् 'नदी किनारे की बोली' नाम से जाना जाता है। हमीरपुर में यह बुंदेली से प्रभावित है लेकिन इसका आधार पूर्वी हिन्दी ही है। कानपुर के दक्षिण-पूर्व में फतेहपुर में भी इसका पूर्वी हिन्दी स्वरूप सुरक्षित है। इसके विपरीत कानपुर में पूर्वी हिन्दी का मिश्रण अपेक्षाकृत कम है जिससे तिरहारी की स्थिति शेष जिले की कनौजी के समान हो गयी है, केवल यह पूर्व हिन्दी से कुछ अधिक प्रभावित है। इसी कारण इसे हमीरपुर, बाँदा तथा फतेहपुर की तिरहारी के समान पूर्वी हिन्दी के अंतर्गत वर्गीकृत न करके कनौजी का एक रूप माना गया है। कानपुर में कनौजी तथा तिरहारी-भाषियों के अनुमानित आँकड़े निम्नलिखित हैं —

कनौजी	१,०९०,०००
तिरहारी	४०,०००
कुल योग	<u>१,१३०,०००</u>

कानपुर की कनौजी के उदाहरणस्वरूप एक लोककथा दी गयी है। यहाँ इस बोली की उन प्रमुख विशेषताओं की संक्षिप्त रूपरेखा प्रस्तुत है जो इसे प्रामाणिक कनौजी से पृथक् करती है।

उच्चारण में क्रमशः 'ऐ', 'ए', 'ओ' दीर्घ तथा 'औ' ह्रस्व क्रमशः 'या', 'यअ', 'वा' एवं 'वअ' में परिवर्तित हो जाते हैं यथा 'ऐकु', 'याकु' (एक); जेहि', 'ज्यहि' (यह, वि० रूप); 'तोरो', 'त्वारो' (तेरा) तथा 'तोहि', 'त्वहि' (मुझे)। यह विशेषताएँ पूर्वी हिन्दी में भी मिलती हैं।

सज्ञा-रूप सामान्य कनौजी के समान ही बनते हैं। दुर्बल सज्ञाओं का अत्यंत 'उ' वद्धत प्रचलित है जैसे 'घर' या 'घरु'। कर्म-संप्रदान का चिह्न 'को', 'कैहाँ' अथवा (पूर्वी हिन्दी) 'का' है। 'नितिन' 'लिए' का द्योतन करता है। करण-अपादान के लिए 'से', 'ते' अथवा 'ते' का व्यवहार होता है। सबब के लिए प्रामाणिक कनौजी 'कौ', '(कै', 'की') एवं पूर्वी हिन्दी 'केर' या 'क्यार' (रूप, लिंग के लिए अपरिवर्तित) तथा 'केरो' अथवा 'क्यारो' (वि० '—रे', स्त्री० '—री') है। अधिकरण का चिह्न 'में', 'माँ' या (पूर्वी हिन्दी) 'महाँ', 'पर', 'पै' तथा 'लों' है।



हैं। आखिर-का उड़ सब लरिकवा वहि-से कहें कि अपने बाप-को नाउँ बताव। तब वहि-ने तयै-को नाउँ बताय-दओ। तब फिर उड़ लरिकवा वहि-से कहें कि धा ससुर तयै-की सींगव खाति-है और तयै-का बापु बनावति-है और वैमे तौ तया-केरो गुलामु है। तब फिर महीं सरमाय-करि-कै अपनी मैया-से बापु-को नाउँ पूछो। तब वहि-की मैया-ने बापु-को नाउँ विकरमाजीत बताय दओ। दुसरे दिना विकरमाजीत-की सींगव खाई। तब उड़ लरिकन वहि-से कहो कि ससुर-ऊ औरी कब-हूँ विकरमाजीत-को नाउँ सुनो-है कि अब-हीं जानत-हौ। तब फिर सरमाय-गओ और अपनी मैया-से कहो-जाय कि हम अपने बाप-के तीरा जैवे और कहि-कै चलो-गओ ॥

जाय-कै उड़ देस-माँ पहुँचो जाय। हुवाँ याक कुआँ-माँ पानी भरती-हतीं। उन-से कहो कि हम-का पानी पियाय-देउ। उड़ कहन लागीं कि पियाय देती-हनु। तब फिर वहि-ने कहो कि हम-का जल्दी पियाय देव। तौ उड़ कहन लागीं ऐमै जल्दी होय तौ कुआँ-माँ कूदि परो। तब कूदि परो। तौ वहि-माँ देखो कि याक वहि-माँ बहूत नीकी लरिकिनी दैन्तुर-केरी बैठी-है। तौन दैन्तुर बारा कोस उगे और बारा कोस उगे मानुस-केरी महँक तक नाहीं राखति-रहै। तौन मानुस-की महँक पाय-कर अपनी लरिकिनी-से पूछो कि ह्याँ मानुस-की महँक जानि-परति-है। लेकिन वहि-ने भुनगा बनाय-कै लुकाय राखो। जब दैन्तुर चलो-गओ तब भेदै-भेद उड़ लरिका-ने लरिकिनी-से उड़ दैन्तुर-केरे मरिवे-की जुगुति पूँछि-लई औ ओही जुगुति-से वहि-का मारि-डारो और वहि-का ओही कौनवाँ से ऐँचि लाओ और वहि-के साथ बिआह करि-लओ और विकरमाजीत-को लरिका बनि-गओ। जा मैया अढाई मानिक-केरी क्या कहावति है ॥

## कानपुर की तिरहारी

जैसा कि पूर्ववर्ती नमूने के परिचय में कहा गया है, कानपुर की तिरहारी हमीरपुर जिले के मम्मुख यमुना के किनारे पर प्रचलित है। इसके भाषा-भाषियों की सख्या लगभग ४०,००० है। तिरहारी का आवार कनौजी है किन्तु पूर्वी हमीरपुर की बनावरी बुदेली एवं पूर्वी हिन्दी से इसका पर्याप्त मिश्रण हुआ है।

अपव्ययी पुत्र-कथा के एक रूपांतर की कुछ पक्तियों से इस बोली का स्वरूप स्पष्ट हो जायगा। यहाँ मिश्रण विलकुल यात्रिक है जैसे एक वाक्य में कनौजी 'लड़िका' मिलता है और दूसरे में पूर्वी हिन्दी 'लरिका'। इसी प्रकार कनौजी 'कहो' (कहा) के साथ बुदेनी 'दीन्होस' (दिया), 'लीन्होस' (लिया) तथा 'डारोस' (फेका) आदि भी प्रयुक्त होते हैं। 'पठोम' (भेजा) बुदेली 'पठओस' का छोटा रूप है। दूसरे पूर्वी हिन्दी रूप

‘ओह’ (ह्रस्व ‘ओ’, उसे), ‘मोह’ (मुझे) तथा विकृत बहुवचन ‘जनेन’ (व्यक्ति), ‘कामेन’ (कार्य) आदि हैं।

[सं० ८]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

### पश्चिमी हिन्दी

कनौजी (तिरहारी)

(जिला कानपुर)

याक मनई-के दुइ लडिका हते। उन-माँ-ते छोटे लडिका-ने कहो अपने बाप-तन कि माल-को जीन हींसा मोह-का चहिये वह मोह-का दै-दे। तब बाप-ने उन दूनों जनेन-का वह मालु अलग-अलग कै दीन। और फिर थोरे दिनन-में जब छोटे लरिका-ने सब मालु इकठौरी कै-लीन्होन तब एक बडी दूर-के मुलुक-का चलो और हुन पहुँच-कै सब मालु खराब-खराब कामेन-माँ उठाय-डारोस। और फिर जब ओई मुलुक-माँ सूखा परो और वह पिटागेन मरै लाग तब फिर ओई मुलुक-माँ याक ठिकाने याक तालेवर रहत-रहै। ओ-खी इहाँ चाकरी करैगा। ओह-ने यह-का सोरियाँ चरावँ अपने खितवा-माँ पवैस ॥

### पूर्वी हरदोई की मिश्रित बोली

हरदोई जिले की मुख्य बोली अवधी मे किचित् मिश्रणयुक्त कनौजी है। इसके नमूने पीछे दिये जा चुके हैं। जिले के पूर्वी भाग की सडीला तहमील तथा उसके निकटवर्ती क्षेत्र के तीन ओर उन्नाव, लखनऊ एव सीतापुर के अवधी-भाषी जिले हैं। यह सच है कि यहाँ की बोली कनौजी पर आचारित है किंतु अवधी के साथ अधिक मिश्रण हुआ है। इस बोली का व्यवहार स्थूल रूप से लगभग १५०,००० व्यक्तियों द्वारा किया जाता है।

इस बोली के उदाहरणस्वरूप अपव्ययी पुत्र-कथा का प्रारम्भिक अंग दिया जा रहा है। इस कथा तथा कुछ और सामग्री के आधार पर सकलित यहाँ की विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं। यहाँ सबल पुल्लिङ्ग सज्ञाओ, विशेषणो एव कृदंतो का अत्य ‘ओ’ की अपेक्षा अवधी ‘आ’ है यथा ‘घोडा’, ‘घोडो’ नहीं, ‘घोडे-का’, ‘घोडे-को’ नहीं, ‘हता’ (अवधी अत्य वाला कनौजी रूप), ‘हतो’ (वह था।) नहीं, ‘गवा, गा’, ‘गओ’ (वह गया।) नहीं, ‘मवा, मा’, ‘मओ’ (वह हुआ) नहीं।

भूतकाल की रचना में भूतकालिक कृदंत के एकाकी प्रयोग का कनौजी ढग (मैने,

तूने, उसने 'मारा' ।) भी मिलता है और अवधी का विशेषतः गठित रूप भी प्रचलित है यथा (पुल्लिंग)—

एक०	बहु०
१ मारेउँ	मारा
२ मारिम	मारैआ
३ मारिस	मारिन्

केवल अन्यपुरुष एकवचन की दृष्टि से अवधी के भविष्यत् काल की रचना कनौजी से पृथक् है। यहाँ की बोली में अवधी की पद्धति व्यवहृत होती है जैसे (मैं मारूँगा)—

एक०	बहु०
१ मरिहौँ	मरिहँ
२ मरिहै	मरिहौ
३ मारी ('मरिहै' नहीं)	मरिहँ

नमूनों में यह फुटकर अवधी रूप भी मिलते हैं—कर्म-संप्रदान के चिन्हस्वरूप 'का', 'देना' का भूतकालिक कृदन्त 'दीन्ह' तथा क्रियार्थक सज्ञा 'अई' की रचना, जैसे 'कहँ लाग' (वह कहने लगा ।) ।

व्यजनात् शब्दों में 'इ' वर्ण जोड़ने का प्रचलन भी द्रष्टव्य है यथा 'वादि' (वाद), 'वरवादि' (वरवाद) । यह हरदोई में अन्यत्र भी होता है और कानपुर में वर्तमानकालिक कृदन्तों के सदर्थ में इसका उल्लेख किया जा चुका है ।

[सं० ९]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

### पश्चिमी हिन्दी

कनौजी (मिश्रित बोली)

(तहसील सडीला, जिला हरदोई)

एक मनई-के दुई लरिका हते । वहि-माँ-से जौन छोटकवा लरिका हता सो अपने बाप-पर कहँ लाग कि जो हमार हिस्से-का रुपया होई सो हमार बाँटि देव । तव वहि-के बाप-नेँ बाँटि दीन्ह । रुपया लै-के छोटकवा लरिका कहँ बिदेस-का चला-गा । हुँआँ अपन सब रुपया वद-चलनी-माँ खरच कइ-डारेसि औ बनाव-के वरवादि हुइ-गा । थोरे दिन-के बादि हुँआँ मूखा परि-गा । फिरि बहु केहँ अमीर-के दुवारे गा । तव वहि अमीर-नेँ अपने खेतन-में मोगी चराबै-पर करि दीन्ह । जब बहु हुँआँ कायल भवा तब बहु अपने बाप-के तीर आइ-के कहँ लाग कि हमार खता माँफ कै-देउ । तव वहि-के बाप-नेँ खता माँफ कीन्ह और खुसी भा ॥

## बुंदेली अथवा बुंदेलखंडी

### झाँसी की बुंदेली

झाँसी जिला बुंदेलखंड के बीचोबीच है और यहाँ प्रचलित बुंदेली प्रामाणिक समझी जा सकती है। बतलाया गया है कि कुल ६८३,६१९ की जनसंख्या में से लगभग ६७९,७०० व्यक्ति बुंदेली का व्यवहार करते हैं। नीचे यहाँ के दो नमूने प्रस्तुत हैं। एक अपव्ययी पुत्र-कथा का रूपांतर है और दूसरा एक लोक-कथा।

[सं० १]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली

(जिला झाँसी)

### उदाहरण १

एक जने-के दो मोडा हने। ओर ता-में-से लोरे-ने अपने दहा-से कई वन-में-में मेरो हिस्सा मो-खों देइ राखी। ता-के पीछे ऊँ-ने अपने वन बरार दओ। विलात दिना नई भये हते लोरो मोडा मव कछू जोर-के पल्ले मुलक चलो गओ और हुना वा-ने कुकर्मन में अपने सबरो वन गमा-दओ। जब वा-ने सब कछू उड़ा-दै बैठो तब वा मुलक-में बडो काल परो और वो माँगनो हो गओ। ता-खों पीछे वा-ने उस मुलक-के रहाइयन-में-से एक जने-के ढिगा रन लगे। वा-ने वा-खों अपने खेत-में मुंगरा चरावे-के-लाने पठै-दओ। ओर वा-ने जो भुस मुंगरा खात-तो ता-मों अपने पेट भरो भाजत-तो। कोऊ वा-खों कछू नई देत-तो। तब वा-खों होस भओ ओर वा-ने कई मेरे वाप-के कतेक मडैदार-खों खैवे-के लाने विलात रोटीं होत-हैं ओर वच रतीं है और में भूखन-के मारे मरो-जात। में उठ-के अपने वाप-के ढिगा जेहों और वा-मों केहों दहा-ए में-ने स्वरग-के उल्टो ओर तेरे आँगें पाप करो। में फिर तुमारो छोरा कुआवे-के लाक नईआ। मो-खों आपनो कमीनन-के विरोवर लेखो। रायी का की वो उठो ओर वाप-के हिना चलो। वो अपने दहा-से दूर हतो अनेक-में वा-के वाप-ने वा-खों देख-लओ ओर भागत गओ ओर वा-खों गले-से लगाओ ओर मुँह चूमो। तब मोडा-ने वाप-सों कई दहा-ए में-ने स्वरग-के उल्टो ओर तेरे आँगें पाप करो। में तेरो छोरा कुआवे-के लाक नईआ। वा-के वाप-ने चाकरन-से कई सब से नोने उन्ना लाओ ओर जा-खों पैरा देओ ओर हान-के नुगरिअन-में मुदरिया ओर

पात्रों-में पनड्या पैरा देओ । अब सब जने जुर-के पाँत करें ओर वघाई करें । काये सँ कि वो मोडा मरो हतो अब जी उठो । जात रओ तो फिर-के मिल गओ ॥

रायी का की वा-को बड़ो भड्या खेत-में हतो और जब वा आउत-के वेरे घर-के-नेरे आ गओ तब वाजो ओर नाच-के वोल् सुनो । ना-ने अपने चाकरन-में-सेँ एक-खों दै टेरो ओर वा-सेँ वृजन लगो कि जो सब का होत । वा-ने कई तेरो भैया आओ सो तेरे वाप-ने पाँत करी जा-के लाने कि वा-खों जियत अच्छो पाओ । ता पै वो रिस-में-भर गओ ओर भीतर जावे-खों वा-खों मन-ना भओ । ता-पै वा-खों वाप-चे-आ-के थराई करी । वा- ने अपने वाप-सों जुआव करो के देख-लो मै तुमारे कतेक दिनन-सेँ सेवा करत-हों । कभ-ऊँ आप-की कयी-खो नयी टारी । तऊ आप-ने मोए कभ-ऊँ एक वुकरिया भी ना दई के मै अपने हेतिओं-के सग हँसी खेल करूँ । अब देख-लो अपन-खों जो मोडा जो हुरकिनिन-के सग अपनो धन खा-गओ तऊ आप-ने वा-खों आउत-यी पाँत करी । तब वाप-ने वा-से कयी ए वेटा नै मेरे ढिगा आठों पहर रउत ओर जो कछु मो-नो है सो सब तेरो है । तऊ वघाई करनो चाउनो हतो काये कि तेरो लोरो भड्या मरो हतो उठ जिओ ओर जात रओ तो फिर मिलो ॥

[ सं० २. ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली

( जिला झाँसी )

उदाहरण २

एक गाँव-के माते-की छीर-के ढिगाँ एक गरीब किसान-की खेती ठाढी-ती । ता-खों लख-के माते बोलो कि काये-रे तँ-ने हमारी खेती अपने ढोरन-सेँ चरा लयी । तो-खों देख नयी परत कि हम रखवारी करे-हैं । किसान बोलो कि माते कक्का ढोर तो मेरे भुत्सारे-से हारे बरेदी लइ-गओ । माते-ने सुन-के कयी कि काल तेरो वाप हमारी फिराद-के लाने चउत्तरे जात-तो । किसान-ने जुआव दओ कि बाप मेरो तीन मडना-से परदेन-में है । तब माते-ने कयी के तो तेरी मतायी हुए । किसान बोलो मतायी मेरी बेजारी-से मर-गयी । तब मैं नन्नो हतो । वा-की मो-खों खबर नड्य्या । माते-ने दूर के वा-खों तीन चार लाते ओर गतकिन-से भाँत मारो । फरेव -से सबरी खेती वा-की काट-के अपने ढोरन-सों चरा-लयी ओर कयी के जो नै फिराद-के-लाने राज-में जैहें तो हमारे मारे गाउँ-में बसन ना पेहे । किसान हार-सों अपने घरे आओ ओर अपने

मानसन-से माते-की भवरी हकीगत कयी । तव सब-की सम्मत भयी के चलो राज-में  
फिराद करें । हुना हाकिम के आगे सवरो ठीक हो-जेहे । ओर जो मांगे बैठ रहें तो  
गाओं में निहवो वटी दारें हुहे । तब किसान सब-की मुंह की कुदाई हेर-के बोलो कि  
सुनो भइय्या नला-में रेड-के मगरा-सों वैर करवो भलो नइयाँ ओर अब तो हम-ने  
जा ठान-लयी कि खेती पाती जा गांव-में ना करें । वनजी-भोरी कर-के अपनो पेट  
भरहें ओर अपनी मइय्या-मे डरे तो रेहें ॥

वा बेरा हुना मुतके मान्स जुरे तें । किसान-की बातें सुन-के मोंगे हो-गये । उन  
में-में एक जने-ने कयी के सुनो भय्या जबर फरेवी-के आगे निवल वे-अपराधी-की बात  
काम नई आउत । ता-से भइय्या गम खाओ ओर अपने घरे बैठ-रओ ॥

### जालौन की बुंदेली

- झाँसी जिले के बिल्कुल उत्तर में जिला जालौन है । इसकी पूर्वी सीमा पर 'निमट्टा'  
तथा 'लोघाती' बोलियाँ प्रचलित हैं लेकिन जिले के शेष भाग की बोली झाँसी के समान  
ही है । अतः केवल इतना है कि यह कानपुर की कनौजी से किंचित् प्रभावित  
है । इसके भाषा-भाषियों की संख्या ३६०,१२९ है । इसे शुद्ध प्रामाणिक बुंदेली माना  
जा सकता है, यद्यपि जिले के दक्षिण की अपेक्षा उत्तर में यह कनौजी से अधिक  
प्रभावित है । जिले के पश्चिम में इसमें कुछ भेद भी मिलते हैं ।

मध्य जालौन के नीचे दिये गये नमूने से बोली के स्वरूप पर प्रकाश पड़ता है ।  
कनौजी का प्रभाव उच्चारण में सबसे स्पष्ट है । यह बुंदेलखंड के समान विवृत नहीं  
है । 'ऐ' तथा 'औ' की अपेक्षा क्रमशः 'ए' एवं 'ओ' स्वर प्रयुक्त होते हैं यथा 'ऐसो',  
'एमो'; 'ऐ', 'पै', 'जैहै', 'जेहै', 'और', 'ओर', 'लौटन', 'लोहन', 'औरत', 'ओरत'  
आदि ।

निकटवर्ती 'ह' के प्रभाव से स्वर परस्पर परिवर्तनशील प्रतीत होते हैं । उदा-  
हरणार्थ 'सहर' या 'गहर' के लिए 'सहिर', 'पहिरान' के लिए 'पिहरान', 'कह है'  
के लिए 'किह है' तथा 'बहुत' के लिए 'बुहुत' मिलता है ।

मजाओ में विकृत 'अन्' रूप प्रायः एकवचन के लिए व्यवहृत होता है जैसे 'डेरन-मे'  
(घर पर) । यह बिल्कुल दक्षिण-पूर्व के हमीरपुर में अधिक सामान्य है । नमूने में कनौजी  
रूप 'तुम्हे' एक बार आया है ।

'कहना' अर्थ के द्योतक क्रिया के भूतकालिक रूप का अव्यक्तिवाचक व्यवहार  
होने पर विज्ञात (understood) 'वात' के अनुरूप होने के लिए उसका स्त्रीलिंग  
में परिवर्तन बहुत सामान्य है यथा 'कही' । इस प्रयोग का बहुत अच्छा उदाहरण  
'जा कही' (उसने यह कहा) है जिसमें 'जो' (यह) का स्त्रीलिंग रूप 'जा' विज्ञात

‘वात’ के अनुरूप है। इसी प्रकार ‘तीसरे दिन-की वात कही’ के लिए ‘तीसरे दिन-की कही’ (तीसरा दिन निश्चित हुआ था।) प्रयोग भी द्रष्टव्य है।

जालौन में प्रचलित बोलियों के सङ्गोद्धित आँकड़े निम्नलिखित हैं—

बुंदेली (प्रामाणिक)	३६०,१२९
बुंदेली (निभट्टा)	१०,२००
बुंदेली (लोघानी)	८,०००
हिन्दोस्तानी	१०,२४४
अन्य बोलियाँ	७,७८८

---

कुल योग ३९६३६१

---

निम्नलिखित उदाहरण जालौन की एक लोककथा है।

[सं० ३.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली

(जिला जालौन)

घासी-राम बाबा-नें पूत-बुलाकी नाऊ-सें कही के हमारे सग तीरथन-कों चलो। तब नाऊ-नें अपनी नाइन-सें सलाह कर-के जा कही के हमारे किमानन-के बहुत आमदनी हुई है सो मारी जेहूँ। बाबा-नें कही जो आमदनी हुई है सो हम देहूँ। तब नाऊ-नें फिर बात बनाई के हम दुनियाँदारी-में जो चरित्र देख आयहूँ सो तुम्हें बतावने पर है। जभ-ई नहीं बतायहो तभ-ई लोट आय हूँ। तब दोऊ एसी कहके- चल-दये।

एक मुकाम-पे नाऊ बाजार-सें सब सामान ले-के बाहर कढो। तब बा-नें कही के कोन-ऊँ चरित्र हम-नें नहीं देखो-हे। तो का देखत-है के एक डाँक चली-जात-है ओर डाँक-कों मिपाई चला-चल कहत चलो-जात-है। एसो देख-के वो डेरन-पे आओ ओर जब दो-ऊ जनें रोटी बनाय खाय-के तथ्यार भये तब नाऊ-नें कही के बाबा एक बात हम देख आये हूँ सो बताओ। उन-नें कही कहो। तब बा-नें कही के एक डाँक चली जात-है ओर मिपाई चला-चल कहत चलो-जात-है। ता-को मायनो बताओ। उन-नें कही तुम पाँय दावो हम कहत-हैं। सुनो। जा महिर-में एक साहूकार-की बहू बड़ी कबूल सूरत है और बा-को खासिद पदेम-में है। बा एक दिन अपनी विरादरी-में बुलीआँ गई-हनी। जब उन-सें लोटी तो आँधी पानी आओ। बा एक मुमल्मान-के घर-में अपने-घर-

के घोखे-से घुस गई। जब वा-ने जानी के जो हमारो घर नहियाँ तब विलविलाय-के अपने घर-को भजी। इत्ते-में मुसल्मान निकरो। वा-ने कही जा कौन-की ओरत हमारे मकान-में घुस आई। देखे चहिये। तब वो वाही-के पीछू-पीछू चल-के वा-के घर-पे जाय-के पता सुराक लगाओ। देखी के जा ओरत-के घर-में कोठ आदमी नहियाँ। कोठ ऐमो उपाय करे चहिये जा-से जा-को अपने-घर-में डार-ले। वो सहिर-में जाय-के एक भटियारी-के मोडा-को दस पचीस रुपया दे-के वाय सिखओ ओर जनाने उदना पहिराय-के बादसाह-के दरवार-में पीनस-में बैठाय-के लिवाय-गओ। साहूकार-की बह के नांव-में अर्जी दई के में साहूकार-सों राजी नहीं हों। में मुसल्मान-माँ राजी हों। बादसाह-ने कही के हिंदू-को ऐसे मुसल्मान न भये चहिये। जब न मानी तब कही के काल फिर अर्जी दियो। तब फिर दूसरे दिन वा-ने अर्जी दई। बादसाह-ने फिर तीसरे दिन-की कही। अब साहूकार-की बह-को खबर भई के मेरे नाम-से मेरे लेवे-की अर्जी दई गई-है। वा-ने अपने खामिद-के लिवायवे-को डाँक रमाने करी-है।

सो घासी-राम बाबा कहत-हैं के इत्ती बात तो हुड-गई जो हम-ने कही। अब जो नई हुइहै सो हम कहत-हैं के सबेरे वो साहूकार आय-जेहै ओर बादसाह-के दरवार-में वा ओरत-के नाम-से अर्जी लगहै सोई साहूकार पुहुँच-जेहै ओर बादसाह-सों हाँत जोर-के किहहै के हजूर जा ओरत हमारो माल जो जहाँ धरो-है बताय-दे फिर चली-जाय। जब वा ओरत निकर है तब साहूकार किहहै के हजूर जा हमारी ओरत नहियाँ। देखे चहिये के कोन है। जब बादसाह देखहै तो भटियारे-को मोड़ा निकर है। तब बादसाह वा मुसल्मान ओर मोडा-को घरती-में गडाय देहै ओर साहूकार अपने घर-काँ नलो-जेहै ॥

### पश्चिमी जालौन की बुंदेली

पश्चिमी जालौन के निम्नलिखित उदाहरण से वहाँ की बोली का स्वरूप स्पष्ट होता है। जालौन की प्रामाणिक बुंदेली के ३६०, १२९ भाषा-भाषियों में से अनुमानत- २०,००० इस बोली का व्यवहार करते हैं। जालौन की बोलियों की मूल प्रारंभिक सूची में यह 'भदौरी' नाम से उल्लिखित थी। यह गलत था। इसका बुंदेली तथा व्रज मिश्रित भदौरी से कोई संबंध नहीं है।

पश्चिमी जालौन की बोली का शेष जिले से मुख्य अंतर उच्चारण के विवृत होने में है। यहाँ 'ए' एव 'ओ' की अपेक्षा क्रमशः 'ऐ' तथा 'औ' को प्राथमिकता मिलती है यथा 'पै' ('पि' नहीं); 'को' एव 'कौ'; कर्म-संप्रदान के चिह्नस्वरूप 'कों' तथा 'कौ'; 'हौ'; 'चल्यो', 'गअउ'; 'बैठो'; 'करो' और 'बडौ' का प्रयोग होता है। इस बोली में मध्य जालौन के समान स्वरों की परिवर्तनशीलता भी मिलती



है जैसे 'सिव' (सव), 'बुहुत' (बहुत) 'पुहुँचन' (पहुँचना) आदि। सर्वनामो में 'वह' तथा 'यह' कमश 'वअ' एव 'जअ' है, 'वो' और 'जो' नहीं। विकृत रूप प्रामाणिक बोली के समान 'वा' एव 'जा' है। 'जअ' (कौन) का बहुवचन 'जाय' है।

उदाहरणार्थ अकबर और वीरवल से सबद्ध एक लोककथा प्रस्तुत है।

[सं० ४]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

### पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली

(जिला जालौन का पश्चिम)

एक बेर वास्साय और वीरन बैठे-हते। वास्साय-ने वीरन-से पूछी कै पेट कौन-को बड़ा है। तब वीरन-ने कही कै महाराज जा-कौ जैसी डील ता-कौ तैसी पेट। तब वास्साय-ने फिर कही कै नई बताओ सब-तें बड़ा पेट कौन-की है। तब वीरन-ने कही कै सिव-तें बड़ी पेट तो जिमीदारन-को है। अब वास्साय-ने कही कै बताओ जिमीदार-को पेट कैसे बड़ा है। अच्छी बताय हैं। ज कह-के वीरन एक दिना काठ गाँव-के जिमीदारन-के हियाँ जाय दुके। जब वीरन दरवार-में न गये तब वास्साय-ने बुलाइवे-कों आदमी पठओ। जब न मिले तब अपने राज-भर-में और और -ऊ देसन-में ढुँडीआ पुहुँचाये। जब ढुँड ढुँड-के हार-गये और न मिले तब वास्साय-ने बुहुत-से बुकरा मँगाये और उन-कों तौल-के गाँवन गाँवन-के जिमीदारन-के हियाँ पठये और कही के इन-कों छे महिना-लों खूब चरावें। अकेलों तौल-में न बढन पावें। तौल बढ़हे तो बड़ी डड देंहें। सिव जिमीदार अपनी अपनी उपाव सोचन लगे। जा गाँव-में वीरन हते हुँवाँ-के जिमीदार उन-के ढिगाँ गये और उन-सों कही कै जा-कौ जतन बताओ। वीरन-ने कही वेहडा-में-तें एक भिड़ा मँगाय-के बुकरा-के आगे बँचाय देव। फिर बाय खूब चराओ। व डर-के मारें कभ-ऊँ न चेतहै न तौल-तें जादाँ बढ़हें। उन लोगन-ने ऐसो-ई करी। जब छे महीना-में सिव बुकरा मँगाये और तौले गये तो सिव तो तौल-तें बढे और जा-मे वीरन हते वा गाँव-के जिमीदारन-काँ बुकरा तौलउतें पौआ-भर कम कटी। तब वास्साय-ने उन जिमीदारन-सों कही कै तुमारे हियाँ वीरन हैं। उन-कों लिआओ। उन-ने कही हमारे हियाँ नईया। वास्साय-ने बड़ी घुरकी दिखाई तो-ऊ उन-ने न बताये। तब वास्साय-ने कही कै बुकरा काये कम भयी। उन-ने कही कै हमारे हियाँ रोगी बुकरा पठओ-हतो। वा-ने चारो-सारो कछू नई खाओ। अभै नेक चेतो-है। ता-सँ कम भयी-है। फिर वास्साय-ने ऐमे-ई कइयक उपाव करे अकेलों वीरन-को पत्तो न लगौ। तब कही कै जो कोऊ वीरन लिआवे ता-कों एक हजार रुपया

इनाम दहैं । तव वे जिमीदार वीरन-कों लिवाय-गये । वास्साय वीरन-सों उठ-कें मिले और पूछी कै तुम कहाँ दुके ते । हम-ने तौ सिव मुलक ढूँड-डारी । तव वीरन-ने कही कै हम तौ हेंई कोस-भर-पै इन जिमीदारन-के घर-में दुके- ते । देखो जिमीदार-कौ कितनो बडौ पेट है कै हम-कों दुकायें रहे और तुम-ने मुलक-भर ढूँड-डारी तौ-ऊ हमें न पाओ । तव वास्साय-ने कही कै वीरन तुम साँची कहत-हौ जिमीदार-कौ पेट सिव-तें बडौ है । और उन जिमीदारन कों बहुत इनाम दओ ॥

## हमीरपुर की बुंदेली

हमीरपुर के मध्यभाग की बोली झाँसी की प्रामाणिक बुंदेली के समान है । यह नीचे दिये गये उदाहरण की प्रारंभिक पक्तियों से स्पष्ट हो जायगा । यहाँ प्राप्त 'मौ-काँ' (मुझ-को) रूप उल्लेखनीय है जो झाँसी में 'मो-खो' होता । जैसा कि बोली के परिचयात्मक विवरण में कहा गया है, 'मौ'का'मो' में परिवर्तन केवल अक्षर-विन्यास के कारण है । 'खो' की अपेक्षा 'काँ' का व्यवहार निकटवर्ती विकृत अवधी के प्रभावस्वरूप होता है । 'मेरो' की अपेक्षा 'मोरो' का प्रचलन भी इसी कारण है ।

हमीरपुर में प्रचलित बोलियाँ निम्नलिखित हैं—

प्रामाणिक बुंदेली	३८४,०००
लोघाती	९८,०००
कुण्डरी	११,०००
बनाफरी	५,०००
तिरहारी	३,०००
हिन्दीस्तानी	१२,०००
अन्य बोलियाँ	७२०
	<hr/> ५१३,७२० <hr/>

इनमें से बनाफरी तथा तिरहारी (इस ज़िले में) बुंदेली के रूप नहीं हैं, वरन् पूर्वी हिन्दी पर आधारित तथा बुंदेली से मिश्रित हैं । 'पूर्वी हिन्दी' (देखिए खंड ६) के शीर्षक से इनका विवरण दिया जा चुका है । कुण्डरी हमीरपुर एवं बाँदा तथा केन नदी के किनारे पर प्रचलित है । बाँदा की ओर यह बुंदेलीमिश्रित पूर्वी हिन्दी है और इसका विवरण अन्य बोली के नाम से (दे० खण्ड ४) दिया जा चुका है । हमीरपुर की कुण्डरी की व्याकरणिक विशेषताएँ आगे दी गयी हैं । इसका आधार बुंदेली है, यद्यपि पूर्वी हिन्दी से इसका मिश्रण हुआ है ।

[सं० ५.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुदेली

(जिला हमीरपुर)

एक जने-के दो कुवँर ते । लीरे-ने मालकान-तें कई कि ऐं जू मी-काँ धन-में-से जो मोरो हीमा होय सो मिलवै आवै । तब उन-ने अपनो धन बाँट दओ । कछू दिनन भये-ते कि लीरे कुवँर ब्रोत धन जोर-के परदेस जात रये । माँ लुचपन-में दिन खोये और अपनो धन बडा डारो ॥

पूर्वी ग्वालियर की बुदेली

झाँसी जिले के पश्चिम में ग्वालियर है । आधी उत्तरी सीमा तक झाँसी जिला ग्वालियर से बुदेलखण्ड के दक्षिण राज्य द्वारा पृथक् है, लेकिन दक्षिण की ओर इसका विस्तार ग्वालियर राज्य के साथ-साथ है ।

ग्वालियर एजेंसी में अब उसके दक्षिण की पुरानी गुना एजेंसी भी सम्मिलित है । स्थूलतः कहा जा सकता है कि मूल ग्वालियर एजेंसी (पुरानी गुना एजेंसी के अतिरिक्त) की मुख्य बोली भदौरी है जो वास्तव में बुदेली का मिश्रित रूप है । इसका विवरण आगे दिया जायगा । पुरानी गुना एजेंसी में राजस्थानी की मालवी बोली का व्यवहार होता है । पुरानी ग्वालियर एजेंसी में मुख्यतः ग्वालियर राज्य के जिले सम्मिलित हैं जहाँ की बोली भदौरी है ।

पुराने ललितपुर जिले की पश्चिमी सीमा के साथ-साथ, जहाँ ग्वालियर राज्य तथा झाँसी जिले के क्षेत्र निकट है और सागर जिले की पश्चिमी सीमा के साथ दक्षिण की ओर झाँसी की प्रामाणिक बुदेली का व्यवहार होता है । यह ग्वालियर के चदेरी तथा मुगावली जिलों में और भेलसा जिले के आगे पूर्वी भाग में अनुमानत २००,००० व्यक्तियों द्वारा बोली जाती है ।

उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत निम्नलिखित लोककथा भेलसा जिले की है ।

[सं० ६]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुदेली

(जिला ग्वालियर)

एक माहूकार तो । वा-के चार वेटा ते और धन मुतकेरो तो । वा-ने अपने जीयत-में अपने वन चारी वेटन-को बराबर बाँट दओ । और चार लाल अपनी मौत जिन्दगी

का निग्रारे रख छोडे । पनमेसर की मरजी-से साहूकार मर-गयो । और वे चारों लाल वेटन-ने एक टिपारी-में घर दए ।

जब कुछ दिन बीत गए, तो बडे बेटा-ने टिपारी-को देखो । वा-में एक लाल कम हतो । तब आपस-में चारो-ने विचार करो कि सिवाय हम चारन-के और काहू-को खबर न ती । लाल कौन ले-गयो । ता-पै राजा-के पास निवाव-को गए और कही हे राजा हमारो निसाफ कर और लाल ऐसे हेर कि लाल मिले और चोर-की लाज रहे । राजा-ने अपने दीवान-से कही कि जा-को निसाफ कर नही-तो अन पानी न खाऊंगो ।

राजा जा-ही सोच-में तो कि वा-की मोड़ी-ने कही कि अरे वाप जा निवाव मोए सोंप-दे । और मोड़ी-ने उन चारन-के पाछे मुखवर छोड दए कि वे विन-की बातचीत सुन-के खबर देत-रहें । मुखवरन-ने विन चारन-के मन-में भर-दई कि राजा-की बेटो अतरगियानी है कोई बात वा-से डोकी नही रह-सकत- है । जब मोड़ी-ने अपनी भय उन चारन-के मन-पर खूब जमाए लयो तो चारन-को टिपारी और लालन सुद्धा अपने सामने बुनाय-के कही कि हम आज रात-को लाल हेरेंगे । और रात-के वखत अंधेरे-में लाल निवारे कर-के और कुछ अपने-पास-से मिलाए-के विन-को दए कि वे टिपारी-में डालत-जाएँ । तब सबन-ने लालन-को टिपारी-में डालो और जब गेने तो एक लाल बढो । जा सुरत-से लाल मिल गयो और चोर-की लाज रही ॥

### ओरछा की बुंदेली

बुंदेलखंड के पश्चिमी भाग में, जो पुराने ललितपुर जिले के पूर्व में है, ओरछा राज्य तथा टोड़ी फतेहपुर, विजना, वंका पहाड़ी एव बुरवै की जागीरें सम्मिलित हैं । यहाँ प्रामाणिक बुंदेली बोली जाती है । इसकी कुछ स्थानीय विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं । सबल विशेषणों का विकृत बहुवचन कभी-कभी 'ऐ' या 'एँ'—अत्य तथा प्रत्येक स्थिति में विकृत बहुवचन वाली सज्ञा के अनुरूप होता है । उदाहरणार्थ 'अपनै' या 'अपनै' एव 'घारे' आदि उल्लेख्य हैं । कर्म-संप्रदान का सामान्य चिह्न 'कै', 'कौ' एव 'खाँ' ('खो' नहीं), कर्ता का 'नै' तथा करण-अपादान का 'सै' है । 'उनै' द्वारा 'उनको' अथवा 'उसको' (सम्मानपूर्वक) का भाव व्यक्त होता है । कर्तृ-विषयक सर्वनाम का कर्ता 'अपुन' (वह स्वयं या वे स्वयं) है । यौगिक कृदंत के चिह्नस्वरूप 'कै' का व्यवहार होता है यथा 'उठ-कै' । 'रहना' का छोटा रूप 'रात्' उल्लेखनीय है । यह भी द्रष्टव्य है कि 'कही' (उसने कहा) के समान 'पूँछी' (उसने पूछा) शब्द भी सदैव स्त्रीलिंग में विज्ञात 'वात' के अनुरूप होता है । यह विशेषताएँ उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत लोककथा में विद्यमान हैं जो चरखारी के रायसाहब काशीप्रसाद, वकील द्वारा तैयार की गयी है ।

[ सं० ७. ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली

(जिला ओरछा)

एक बेरै एक हाँथी मर गवो तो । जव ऊ-कौ जी जमराज-कै गवो तो उन-नैँ पूँछी कै तैँ इतनी बड़ी है और आदमी जो इतनी हलकौ है ऊ-के बस-में काये रात । हाँथी-कौ जी बोलो कि तुम मूरदन-सँ काम परत-है । अब जिदन-सँ काम नही परो । जमराज सोचे कि जिदा कैसे होत हूँ । अपने जमदूतन-खाँ हुकम दवो कि जाव सिसार-सँ एक जिदा लै आवो । वे गये और एक मुसद्दी-कौ लै आये जो अपनी खाट-में सब अपने कागद आगद धरे सोवत-तो । जव जमपुरी-में पहुँचै तो मुसद्दी-खाँ एक जागाँ उतार दवो । और अपुन जमराज-कँ गये । इतने बीच-में मुसद्दी-नैँ उठ-कँ अपने सब कपड़ा पहिने और एक परवानो विसुन-की कचहरी-को लिखो कि जमराज खारज व सिवराज वहाल । और तयार हो-कँ बैठ रहे । जव जमराज के सामने गये तब झट परवानो उन दवो । जमराज नैँ-परवानो देखतनईँ सब अपनी जागाँ-कौ काम सिवराज-खाँ सौपो और अपुन विसनु-कँ गये । और वितवारी करी कि मो-सँ का काम बिगरो कि मै बर-खास कर दवो गवो । इतने बीच-में सिवराज-नैँ अपने हंती व्यवहारी मिरतलोक-सँ बुला-कँ खूब सुख करो और फिर उतईँ पठुवा दवो । विसनु जमराज-खाँ सगै लै-कँ सिवराज-के पास आये और बोले सिवराज-सँ कि तुम-नैँ अब खूब काम कर लवो-है । और फिर सिवराज-खाँ मिरतलोक-में पठुवा दवो । और जमराज-सँ कही कि देखो जिदा कैसे होत-है और फिर जमराज-खाँ उन-कौ काम सौप-कँ अपने लोक-खाँ चले गये ॥

सागर की बुंदेली

झाँसी तथा ओरछा के दक्षिण में सागर जिला है । यहाँ प्रामाणिक बुंदेली प्रचलित है । नमूने के रूप में दी गयी अपव्ययी पुत्र-कथा की प्रारम्भिक पक्तियों से यह स्पष्ट हो जायगा ।

[ सं० ८. ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली

(जिला सागर)

एक जने-के दो लरका हते । और उन-में-से लुहरे-नेँ अपने बाप-से कही, दहा, जाजात-को हँसा जो कछू मोरो कड़े मो-खों दे देउ । और ऊ-नेँ अपनी गिरस्ती उन-खों

वाँट दई । और भीत दिना ने बीते नने लरका-ने सवरो इखटो समेटो और अपनी गैल आन मुलक-खों घरी । और उते अपनो-घन गुडोई-में गमा दओ । और जब ऊ सव उड़ा चुको, तवई-के ऊ देन-में एक बडो भारी काल परो और ऊँतग होन लगे ॥

## नरसिंहपुर की बुंदेली

सागर के पूर्व मे दमोह जिला है जहाँ बुंदेली का ही व्यवहार होता है । यहाँ इस बोली का एक पूर्वी रूप प्रचलित है जो पन्ना की खटोला के समान है । दमोह के दक्षिण-पूर्व में उससे भाँड़ेर क्षेत्र की पहाड़ियों द्वारा पृथक् जिला जवल्पुर है । जवल्पुर की मिश्रित बोली का विवरण 'वघेली' के अन्तर्गत (दे० खड ६) दिया जा चुका है । जवल्पुर के दक्षिण-पश्चिमी भाग की बोली समान आँचित्य सहित बुंदेली के रूप में वर्गीकृत की जा सकती है, यह उत्तर-पूर्व में क्रमशः शुद्ध वघेली में परिवर्तित हो जाती है ।

सागर जिले के पश्चिम में ग्वालियर तथा भोपाल राज्य हैं । भोपाल में मुख्यतः राजस्थानी की मालवी बोली प्रचलित है लेकिन सागर-सीमा के साथ-साथ लगभग ६७,००० व्यक्तियों द्वारा प्रामाणिक बुंदेली का भी व्यवहार होता है । यह बीरे-बीरे मालवी में घुल-मिल जाती है । ग्वालियर में मुख्य रूप से बुंदेली के भदौरी रूप का प्रचलन है लेकिन उत्तर में पूर्वी सीमा के साथ दतिया के निकट पँवारी बुंदेली का व्यवहार होता है । और आगे झाँसी तथा सागर की सीमाओं पर लगभग २००,००० व्यक्तियों द्वारा प्रामाणिक बुंदेली बोली जाती है ।

सागर के दक्षिण में उससे विन्ध्य पर्वतश्रेणी द्वारा अलग जिला नरसिंहपुर है जिसमें नर्मदा घाटी का ऊपरी आधा भाग सम्मिलित है । यहाँ भी सागर के समान सामान्य बुंदेली प्रचलित है । यहाँ के नमूने के रूप में अपव्ययी पुत्र-कथा की कुछ प्रारम्भिक पक्तियाँ प्रस्तुत हैं ।

[ सं० ९. ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली

(जिला नरसिंहपुर)

कोई आदमी-के दो मोडा हते । तिन-में-से नन्हें-ने अपने बाप-से कही के ए दादा घर-के घन-में-से जो मेरो हींसा हो सो मो-खों-दे-दो । तव बाप-ने उन-खों अपनी घन बाँट दओ । कछू दिनों-के पीछे नन्हो मोडा अपनी घन-दौलत ले-के दूर देस-खों चलो गयो और भाँ गेवारी चाल से संव खो दओ । जब सव घन बढा-गयो तव वा देस-में बड़ो काल परो और वो भूखों मरन लगे ॥

## होशंगाबाद की बुदेली

नरसिंहपुर के विलकुल पश्चिम में होशंगाबाद जिला है। यह नर्मदा घाटी तथा महादेव पहाड़ियों के बीच स्थित है। इस जिले से सबद प्रारम्भिक सूची में यहाँ की मुख्य बोली मालवी बतलाई गयी थी। यह गलत था। पश्चिमी भूभाग अथवा ह्रदा तहसील का बोली अवश्य ही मालवी है लेकिन जोप जिले में बुदेली का व्यवहार होता है। यह निम्नलिखित उदाहरण से प्रमाणित हो जायगा जिसके लिए मैं श्री एल० एन० चौधरी की कृतज्ञ हूँ। यहाँ कुछ बाहरी प्रभाव भी दृष्टिगत होते हैं यथा हिन्दोस्तानी 'वह' तथा 'था' के लिए मालवी 'थो' (बुदेली 'हतो' के साथ) का यदा-कदा प्रयोग। कर्म-संप्रदान का चिह्न 'खो' अथवा 'खाँ' है। यहाँ छिन्दवाडा की बुदेली के समान कर्ता को कर्ताकारक में रख कर अकर्मक क्रिया के भूतकालिक रूप के अव्यक्तिवाचक व्यवहार की भी प्रवृत्ति है जैसे 'मोँडा-ने चलो-गओ'। इस प्रकार संस्कृत में 'पुत्रेण गतम्' होना चाहिए। होशंगाबाद के बुदेली-भाषियों की सहाय्य अनुमानतः ३००,००० है।

[सं० १०.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुदेली

(जिला होशंगाबाद)

(श्री एल० एन० चौधरी, १८९९)

कोई आदमी-के दो मोँडा हते। उन-में-से नेंने-ने वाप-से कई दादा घन-में-से मेरो वाँटो होय सो मोय दे-दो। तब वा-ने अपनो घन वाँट दओ। मुतके दिन नई भए कि नेंने मोँडा-ने अपनो वाँटो सबरो समेट कर-के दूर देस चलो-गओ और व्हाँ गँमारी-में दिन काटते अपनो घन उडा-दओ। जब सबरो घन उडा दओ तब वा देस-में बडो काल पडो और वह गरीब हो-गओ। और वो जा-के व्हाँ-के रैनवारों-में-से एक-खाँ रैन लगो जे-ने वा-के खेत-में सूअर चरान-खों भेजो। और वो उन छीमियों-में-ने जिनेँ वे सुगर खात-थे अपनो पेट भरन चाहत-थो। और वाय कोई कछू नह देत-थो ॥

सिवनी की बुदेली

नरसिंहपुर के दक्षिण-पूर्व में सिवनी जिला है जिसके दो-तिहाई उत्तरी भाग में बुदेली का व्यवहार होता है। इसके दक्षिण में मराठी प्रचलित है। यहाँ यह भी उल्ले-

खनीय है कि सिवनी नगर के विलकुल निकटवर्ती क्षेत्र में ८,००० की मुसलमान-बहुल जनसंख्या द्वारा उर्दू बोली जाती है।

सिवनी ज़िले में बुंदेली-भाषी अनुमानतः १९५,००० हैं। पूर्व में त्रिलकुल निकट ही मंडला एवं बालाघाट ज़िले हैं जहाँ वघेली का एक रूप प्रयुक्त होता है। इस प्रकार सिवनी ज़िला बुंदेली की विलकुल दक्षिण-पूर्वी सीमा है। जैसा कि नीचे दिये गये नमूने में स्पष्ट हो जायगा, यहाँ की बोली काफी सामान्य बुंदेली है। वघेली के प्रभाववश केवल कर्म-संप्रदान के चिन्हस्वरूप 'खों' की अपेक्षा 'कों' का व्यवहार किया जाता है।

सिवनी के लिए मूलतः संकलित प्रारम्भिक भाषा-सूची में यहाँ प्रचलित बुंदेली को वघेली बतलाया गया था।

[स० ११.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली

(ज़िला सिवनी)

कोई आदमी-के दो लरका हते । ऊ-में-से नन्हें-ने अपने दहा-से कही, अरे दहा धन-में-ने जो मोरे हींसा बाँटा-को हो सो मोरो मोँ-कों दे-दे । तब ऊ-ने ऊ-कों अपना धन बाँट दओ । बहुत दिना नहीं भये-हते के नन्हों लरका सब हींसा बाँटा-को धन लै-के दूर मुलक-कों चलो गओ और हुआँ खोटे कामों-में सवरो हींसा-बाँटा-को धन खो दओ ॥

बुंदेलखंड की खटोला बुंदेली

बुंदेलखंड के दक्षिण-मध्य एवं पश्चिम-मध्य (अर्थात् विजावर तथा पन्ना राज्य; चरखारी राज्य के रामपुर एवं महाराजनगर परगनों, छतरपुर, छतरपुर राज्य के मान, देओरा और राजनगर परगने तथा लुगासी, गरीली, अलीपुरा, बीहत एवं विलहरी जागीरों) में जो बुंदेली बोली जाती है, उसका स्थानीय नाम 'खटोला' है। यह पश्चिम के ओरछे में प्रचलित बुंदेली के समान ही है। यह नीचे उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत लोक-कथा से स्पष्ट हो जायगा जिसके लिए मैं चरखारी के रायसाहब काशी प्रसाद का आभारी हूँ। खटोला-भाषियों को संख्या ५६९,२०० बतलायी गयी है।

स्थानीय विशेषताओं के रूप में 'नहियाँ' (नहीं है।), 'देहौ' (तुम दोगे।) एवं 'जैहै' (वह जायगा) उल्लेखनीय हैं। 'जो' (यह) का कर्ना स्त्रीलिंग 'जा' है।



[सं० १२]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली (खटोला)

(जिला पन्ना)

एक राजा-कैँ एक बेटी हती । राजा पूजा-के लानै एक बाबा राखे-हते । और बाबा की कही बहुत मानत-हते । राजा-की बेटी बहुत मुन्दर हती । जब हुस्यार भई तब राजा-नैँ ऊ-के व्याह-काँ विचार करो । बेटी-की नुनाई-पै बाबा जो राजा पूजा-के लानै राखे-हते मोहत-हतो । बाबा-नैँ राजा-सँ कही कैँ ई बेटी-के लछिन अच्छे नहियाँ और जो ई-कोँ अपनैँ इतै रहन दैहँ तो राज छूट जैहँ । सो आप-कोँ चाहिये कैँ ई-कोँ अपनैँ राज-सँ निकार देव । राजा-नैँ कही अच्छी और पूँछी कैँ कैँसँ निकारैँ । बाबा बोलो एक कठारा बनवा-कैँ ऊ-मैँ खैवे-खाँ घर देव और बेटी-कोँ ऊ-मैँ बैठार देव और नदी-मैँ बहा देव । बाबा-नैँ इतै तो राजा-सँ जा कही और माँइ नदी-के तीरँ दो चार कौस-के फासले पर जो चेला रहत-हते उनँ इसारी लगा राखी कैँ नदी मेँ जो कानँउँ कठारा कडे तो रोक-राखिओ और बिना हमारे आए ना खोलिओ । राजा-नैँ बेटी-कोँ कठारा-मेँ बढ कर-कैँ और खैवे-खाँ घर-कैँ नदी-मैँ बहा दओ । कठारा बहत बहत एक दूसरे राजा-के गाँउ हो-कर जो नदी-के किनारँ थोडी दूर-पै हतो निकरो । राजा-नैँ जो कठारा बहत देखो मँगवा लओ और जो खोलो तो ऊ-मैँ-सँ बेटी निकर आई । राजा-नैँ पूँछी तुम को हो । बेटी-नैँ बतायो कैँ हम फलानैँ राजा-की बेटी आँय । राजा-नैँ कही कैँ जैसी उन-की बेटी तैसी हमारी । जाव रनवास-मैँ रहौ और राजा-नैँ एक घुर-मूँआ बाँदर मँग-कैँ ऊ कठारा मैँ बढ कर-कैँ छुडा दओ । कठारा बहत-बहत जब चेलन के ऐंगर हो-कर कड़ो तो उन-नैँ पकर लओ और बाबा-खाँ खबर दई कैँ कठारा रोक राखो-है । बाबा राजा-सँ कानँउँ मिस-सँ छुटी लै-कर चेलन-कैँ गओ और कठारा घरों देख-कैँ बहुत खुसी भओ । बाबा चेलन-सँ बोलो कैँ आज रात भर खूब भजन गाव और जो कोई टेरै बा चिल्लाड तो काठ-की ना सुनिओ । चेला खूब भजन गाउन लगे और बाबा कठारा उठा-कैँ एक घर-मेँ लै गओ और घर-के किबारे खूब बढ कर-कैँ जो कठारा खोलो तो ऊ-मैँ-मैँ बाँदर निकर आओ । बाबा जानत-तो कैँ बेटी हूँ और बाबा-खाँ चीथन लगे । रात भर चीथो और बाबा खूब चिल्लात रहो अकेलँ काठ-नैँ ना सुनी । जब अँवियारी भई और बाबा बडी देर-लीँ ना निकरो तब चेलन-नैँ जो किबारे टारे तो एक बड़ा बाँदर निकर-कैँ भग्न गओ और बाबा एक कानैँ-मैँ मरो डरो मिलो ॥

कहावत

जो जा-कों जैमी करै सो तैसो फल पाइ ।

सुदर वैठी राजघर बावै वन्दर खाइ ॥

दमोह की खटोला बुंदेली

दमोह जिले की बोली अपने बिलकुल उत्तर के पन्ना राज्य में प्रचलित खटोला से बहुत मिलती-जुलती है। यह नीचे दिये गये नमूने से प्रमाणित हो जायगा।

[सं० १३.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली (खटोला)

(जिला दमोह)

कोई मनखे-के दो लरका हते । ऊ-में-से लुहरे-ने अपने दहा-से कई कै ए दहा घन-में से जो मोरो हींसा होय सो मो-खाँ बाँट दवै । तब ऊ-ने ऊ-खाँ अपने घन बाँट दवो । भौत दिन नईं भये कै लुहरो लरका सबरो घन समेट-के दूर मुलक-में कड़ गयौ और उतै बदमासी-में अपने घन बढा-डारो । जब ऊ-ने सबरो घन बढा-डारो तब उतै काल परो और ऊ गरीब हो-गयो ॥

हमीरपुर तथा जालौन की लोघाती अथवा 'राठोरा बुंदेली'

हमीरपुर जिले के उत्तर-पश्चिमी भाग तथा जालौन के निकटवर्ती उरई परगने की आवादी में लोघा जाति के व्यक्तियों का बाहुल्य है। अतः यह क्षेत्र 'लोघात' नाम से जाना जाता है। यहाँ का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण राजस्वविषयक विभाग हमीरपुर के राठ परगने में है और यहाँ प्रचलित बुंदेली के रूप को 'लोघाती' अथवा 'राठोरा' कहते हैं। हमीरपुर जिले के मध्य में चरखारी राज्य का बाबन चौरासी परगना, सरीला राज्य तथा जिगनी जागीर है। यहाँ भी राठोरा ही प्रचलित है।

इस प्रकार लोघाती एवं राठोरा-भाषियों की निम्नलिखित सख्याएँ मिलती हैं। ये वे आँकड़े नहीं हैं जो जिलों की प्रारम्भिक भाषा-सूचियों में मूलतः प्रकाशित हुए थे।

जालौन	८,०००
हमीरपुर	९८,०००
बुंदेलखंड एजेंसी	३९,५००

कुल योग १४५,५००

लोघाती बोली लगभग शुद्ध वुदेली है। इसमें ओरछा की वुदेनी की ऊपर उल्लिखित सभी विशेषताएँ हैं जैसे कर्म-सप्रदान का चिन्ह 'कों' अथवा 'ताँ', करण-अपादान का चिन्ह 'सँ' तथा यौगिक कृत्त का चिन्ह 'कँ'। यहाँ गन्दममूह अनामान्य है। अन्यत्र तथा नमूने में प्राप्त निम्नलिखित शब्द उदाहरणार्थ प्रस्तुत करने योग्य हैं—

'अनुवा', झूठा आरोप। सामान्य हिंदोस्तानी में यह स्त्रियों का शब्द समझा जाता है।

'उपद्रड', लडाई, हिन्दोस्तानी 'उपद्रव'।

'वैयर', स्त्री, पत्नी।

'चुनाटू', चुना रखने का सद्क, हिन्दोस्तानी 'चुनौटी'।

'खाल', नीचे।

'बैडन', वदी बनाना, 'विडन', वदी हुआ, हिन्दोस्तानी 'बैडा', साँकल।

'निवेरन', निश्चय, अतर करना, हिन्दोस्तानी 'निवेडना', वाँटना।

'खुवाहद', खावद, पति।

'सुआनी', सोना।

'लुआहाँ', लोहा।

'अकेऊँ', लेकिन।

हमीरपुर में लोघाती का उच्चारण अन्य स्थानों की अपेक्षा सामान्यतः अधिक विवृत है। यहाँ 'ओ' की अपेक्षा 'औ' ध्वनि को प्राथमिकता दी जाती है, यथा 'को' एवं 'मोती' की अपेक्षा 'कौ' तथा 'मौती' का व्यवहार होता है। 'सुआनी' और 'लुआहाँ' के अतिरिक्त 'मेरा' भी कभी-कभी 'मुआरा' रूप में मिलता है। 'वड़ा' जैसे सबल विशेषण भी 'ओ' की अपेक्षा 'औ' अत्य होता है। इसी प्रकार 'अपने' एवं 'बेटा' के लिए क्रमशः 'अपनै' तथा 'व्याटा' रूप मिलता है। अधिकतर सबल सज्ञाएँ 'ओ' अथवा 'औ' अत्य होती हैं लेकिन कुछ, विशेषतः 'व्याटा' जैसी सबलमूचक सज्ञाएँ, 'आ'-अत्य भी होती हैं। 'आ' से समाप्त होने वाली ऐसी सज्ञाओं का विकृत रूप भी 'आ'-अत्य होता है, यथा कर्म 'लरका-खाँ', 'मुपेत घुरा-काँ पलँचा'।

सज्ञा-रूपों की रचना का ढँग सामान्य है। अन्य अनेक बोलियों के समान यहाँ भी 'ए' अत्य अविकरण एवं करण के उदाहरण मिलते हैं, जैसे 'घरे' (घर में), 'भूखे' (भूख से या में)। 'जने' (व्यवित) कर्ता बहुवचन है।

सर्वनामों में 'वाँ' (वह), 'बा' (वह, स्त्री०) तथा दोनों लिंगों के लिए विकृत 'बा' उल्लेखनीय है। 'जी', 'ऊए', 'उनअ-ई' एवं 'कोऊ' (वि० 'काऊ') क्रमशः 'यह', 'उसे', 'उन्हें भी' तथा 'कोई' के पर्याय हैं। 'आप' या 'अपुन' सम्मानसूचक है। 'विचारी',

‘कहीं’ और ‘पूँछी’ जैसे रूपों में विज्ञात ‘वात’ के अनुरूप स्त्रीलिंग का व्यवहार फिर उल्लेखनीय है। अन्य द्रष्टव्य रूप यह है, ‘आन्’ (आकर), ‘खवा’ (खिला), ‘खाएँ’, वनाफरी के समान स्त्रीलिंग क्रियार्थक सज्ञा, और ‘पहिनी’ के लिए ‘पहिनै’, वनाफरी की भाँति ‘अइ’ स्त्रीलिंग है।

[सं० १४]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुदेली (लोधाती अथवा राठोरा)  
(रायसाहब काशीप्रसाद)

(जिला हमीरपुर)

एक कोऊ साहूकार रहै। वा चार जन घर-में हते। साहूकार वा साहूकारिन वा साहूकार-का बहू वा व्याटा। जीन गाँव-में साहूकार रहत-तो वा गाँव-के राजा-नै विचारी कै साहूकार-सँ हजार दो हजार रुपैया काँनउ अनुआ उपद्रै-सँ लै लओ चाहिये। रात-कै राजा ऊ-के घर-की पछीत आन लगे कि साहूकार-की बहू वा व्याटा रात-कै जो निक-रहै तौ एही-में ऊखाँ डाँड लैहों। अकेल साहूकार-के घर-में-सँ कोऊ ना गओ आओ। और जहाँ तहाँ पर रहे ॥

साहूकार की बहू वा व्याटा जो भीतर परे-ते बहू-नै अपनै स्वामिया-सँ कही कि सोओ बहुत रात जात-रही-है। ऊ-नै कही कि पान लगा-देव। सा-कँ सो रहै। विगर पान खाएँ मोरी आँखी ना लगहै। बड़यर- नै कही कि चुनाटू-में चूना नही आय। वो बोलो थँखालँ डुकर-की लिया-में-सँ चूना लै-आओ। वा खालँ आई। उतई चूना ना मिलो। सो जा-कँ ऊ-नै स्वामिया-सँ कही कि ओई थे लिया-में चूना नहियाय। वो बोलो कि विगर पान मोरी आँखी ना लगहै सो अपनी नयुनिया-में जो नौ लाख-को मोती पहिनै-है सो ई-खाँ दिया-की जोत-सँ जरा देव कि चूना हो-जाय। ऊ-नै मोती-को चूना बना-कँ पान लगाओ और ऊए खवा-दओ और फिर वे सो-रहे ॥

राजा-नै जो पछीत लगे हते सब सुनी और मन-में बोलो कि जब एक त्रिरी पान-के लाने नौ लाख-को मोती जरा-दओ-है तौ जा-के धन-को काँन मित है ॥

राजा अपनै महलन-कों आवत-रहे और जब सकारी भयो तब साहूकार-कों पकर बुलाओ वा पूँछी कि तुम बडे कि हम बडे। साहूकार-नै कही कि मैं नही जानत कै को बडो आय। आप-ई जानै। राजा-नै साहूकार-कों हवालात-में बँड दओ और फिर राजा-नै साहूकारिन वा ऊ-के लरका-कों बुलाओ वा पूँछी कै हम बडे हैं कै तुम। उन-ई-नै निवेरो ना कये। तब उन-ई कों हवालात-में बिँडा-दओ। फिर साहूकार-की बहू-कों

बुला-कै पूंछी कि हम बड़े कि साहूकार बड़ी है। ऊ-नै कही कि गरीपरवर जो मैं जान माफ-कर पाऊँ तौ कहीं। राजा-नै कही कि तोरी जान माफ है कहू। ऊ-नै कही कै ना-तौ अपुन बड़े आय ना मोरी ससुर बडौ आय। दिन बडौ है। राजा-नै पूंछी कि कैसै दिन बडी है। ऊ-नै कही देखी काल मोरे ससुर-कौ दिन बडौ हतो कि मोरे खुवाहंद-नै ना लाख-कौ चूना एक बिरी पान-मैं खा-लओ। और आज अपुन-कौ दिन बडौ है कि अपुन-के हुकम-सैं मोरे सास ससुर वा खुवाहद भूखे हवालात-मैं बिडे-हैं। सो दिन बडौ है। कोऊ काऊ-सैं बडौ नही आय। राजा जा सुन-कै खुसी भए और ऊ-के सास ससुर वा खुवाहद-कौ हवालात-सैं छोड-दओ वा ऊ-खाँ इनाम दई और ऊ-कौ-ऊ-के घरे पठवा-दओ ॥

दतिया तथा निकटवर्ती क्षेत्र की पँवारी बुंदेली

बुंदेली का पँवारी रूप ग्वालियर तथा बुंदेलखंड के उन भागो मे प्रचलित है जहाँ परमार एव पँवार राजपूतो की सख्या अधिक है। बुंदेलखंड मे पँवारी झाँसी ज़िले के पश्चिम मे दतिया राज्य तथा इंदौर राज्य के आलमपुर परगने मे बोली जाती है। ग्वालियर मे इसका व्यवहार दतिया से मिले हुए क्षेत्र अर्थात्-ग्वालियर के पूर्व मे एव डम राज्य के भाँडेर ज़िले मे होता है।

इसके बोलने वालो की सख्या निम्नलिखित बतलायी गयी है—

बुंदेलखंड	२०३,५००
ग्वालियर	१५०,०००
कुल योग	३५३,५००

पँवारी और सामान्य बुंदेली में कोई अंतर नही है। इसकी स्थानीय विशेषताओ में से अधिकांश लोघाती में भी विद्यमान है और उनका विवरण दिया जा चुका है। यह नीचे दी गयी लोककथा से स्पष्ट हो जायगा जो बुंदेली के अन्य अनेक उदाहरणो के समान रायसाहब काशीप्रसाद से प्राप्त हुई है। यहाँ के साधारण शब्दकोशो मे न मिलने वाले निम्नलिखित शब्द उल्लेखनीय हैं—

‘हाइ-पिंगला’, विलाप।

‘लिरैया’, भेड़िया।

‘कोल-कदैयाँ’, कँधे पर।

‘सीका’, कँधे पर।

मध्यवर्ती ‘ह’ के विलोप तथा सकोचन की बुंदेली प्रवृत्ति यहाँ बहुत प्रबल है, यथा ‘कै’ (‘कहि’, कह कर); ‘रौंगी’ (मैं रहूँगा); ‘रखो’ (रहा); ‘रतो’ (‘रहत-तो’,

वह रह रहा था) । दूसरे उल्लेखनीय क्रियासवधी रूप 'लखै' (वह पहुँचेगा) तथा 'लखै-रतो' (वह चराता रहा था) हैं। नमूने में 'कुआन' (कहलाना), 'दिखावन' (अर्थ में नपुसक, सभाव्य कर्मवाच्य) तथा 'दिवान' (दिलवाना) कारणवाची क्रियाएँ मिलती हैं।

[ सं० १५ ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुदेलो (पँवारी)

(दतिया राज्य)

(रायसाहब काशीप्रसाद)

एक साहूकार एक तलाव-के किनारें रतो। एक दिन एक कगाल साहूकार-के इतै भांगवे-को आओ। साहूकार बोलो कि जो तलाव-में सब रात ठाडो रहै बाए मैं बीम रुपैया देव। कगाल बोलो मैं ठाडो रअंगी और साहूकार-सँ तीन बेर कुवा-कँ रुपयन-की पक्की कर लईगी और कगाल तलाव-में रात-के समैयां जाय-कँ ठाडो भओ। और हुन-बीचां बाए कोळ ना दिखावै अकेलें एक दिया दूर गाँव-के दिवाले-में उजरत दिखावै। सो बाए अपनी नजर-सँ लखै रतो। सकारें तलाव में-सँ कड़-कँ साहूकार-के ठिकों गओ और साहूकार-सँ बोलो कि रुपैया देव। साहूकार बोलो जा तौ वता रात भर तो-कों काळ-कों आसरी तौ नाई रओ। कगाल बोलो मोए काळ-कों आसरी नाई रओ। अकेलें दिवाले-में एक दिया उजरत दिखात रओ। साहूकार-नँ कही कि तँ-नँ सब रात दिया-सँ तापो और बाए कछू ना दओ।

बौ हाइ-पिंगला करत चलो गओ। गैल-में बाए एक लिरैया मिलो और पूछी कि हाइ-पिंगला कँसी करत-जात है। वानें सब हाल कहि मुताओ। लिरैया बोलो कि मैं रुपैया तोए दिवा देहूँ। अकेलें तँ मोए कोल-कदैयां घर लै-चल और इत-ई-को-इत-ई उतार जाइये। और पैलां गाँव-में कै आ कि वन-कों राजा आजत-है सो अपने अपने कुत्ता बाँध लेव। कगाल गाँव-में कै आओ और लिरैया-को लीवा-गओ। लिरैया-नँ जा-कँ पँचाइत जोरी और कही कि दो खम्म गार-देव जा-सँ सीका बाँध-देव और जा-में चावर-न-की हडी घर-देव और तरें आग बार-देव कि चावर चुर-जावै। पच बोले कँ हडी दूर टगी-है। आँच ना लगहै। चावर कँसें चुरहै। लिरैया बोलो कि दिया-सँ तापत कँसें हैं। ऐसँ चावर चुरहै। पच कछू ना बोले। लिरैया बोलो कि ना दिया-में कगाल-नँ तापो-है ना चावर चुरहै। बाए रुपैया गिन-देव। और साहूकार-सँ बाए रुपैया गिना-दए। कगाल-नँ रुपैया लै-कँ लिरैया-को कोल-कदैयां घरों और वन-में बाए उतार-आओ और फिर अपने घरे गओ ॥

## उत्तर की मिश्रित बोलियाँ

उत्तर की ओर बुंदेली के पश्चिम में पश्चिमी हिन्दी की निकटतम सबड्व ब्रजभाषा है और पूर्व में पूर्वी हिन्दी की वघेली बोली। हमीरपुर में इसका विस्तार यमुना के निकट तक है। उससे यह तिरहारी-भाषा एक सँकरे-से भूभाग द्वारा पृथक् हो गयी है। जैसा कि कहा जा चुका है, शुद्ध बुंदेली लगभग संपूर्ण हमीरपुर में प्रचलित है। इसके पूर्व में बाँदा जिला है।

तिरहारी तथा बाँदा की बोलियों का विवरण 'पूर्वी हिन्दी' के अंतर्गत (दे० खंड ६, प्र० १३२ पर और आगे) दिया जा चुका है। ये सब बोलियाँ वघेली और बुंदेली के मिश्रित रूप हैं। इन सभी में वघेली के तत्त्व अधिक प्रमुख होने के कारण इनका विवरण इसी के अंतर्गत दिया गया है। यही स्थिति हमीरपुर में लगभग ८,००० बनावफरी द्वारा व्यवहृत बनावफरी की है, यद्यपि यह अन्यत्र बुंदेली का एक रूप ही है।

हमीरपुर और बाँदा के बीच में (केन नदी के दोनों किनारों पर, जिससे इन जिलों की सीमा निर्धारित होती है।) कुण्डरी बोली जाती है। बाँदा की ओर कुण्डरी जूडर-वघेली का एक रूप है और इसी शीर्षक से (दे० खंड ६, पृ० १५२ पर और आगे) उसके चारे में बतलाया जा चुका है। हमीरपुर में भी यह एक मिश्रित बोली है लेकिन उसमें बुंदेली तत्त्वों का प्राधान्य है। इसका विवरण आगे दिया जायगा।

हमीरपुर के दक्षिण-पूर्व में (अर्थात् बुंदेलखंड के उत्तर-पूर्व में और उसके निकटवर्ती क्षेत्रों में) वास्तविक बनावफरी बोली जाती है। इस मिश्रित बोली में पूर्वी हिन्दी की कई विशेषताएँ होती हुए भी इसका स्वरूप मुख्यतः बुंदेली का है।

जहाँ तक पूर्वी हिन्दी के इन मिश्रणों का संबंध है, कहा जा चुका है कि तिरहारी (वघेली के एक रूप की भाँति वर्गीकृत) हमीरपुर जिले में यमुना के दक्षिणी किनारे के साथ-साथ प्रचलित है। जिले की सीमा पर हमीरपुर के बिलकुल उत्तर-पश्चिमी क्षेत्र जालौन के निकट तिरहारी का व्यवहार समाप्त हो जाता है, लेकिन यहाँ जालौन में एक छंटा-सा भू-भाग है जहाँ तिरहारी जिले की सामान्य बुंदेली में क्रमशः घुल-मिल जाती है। इस बोली को 'निभट्टा' कहते हैं। यह बुंदेली पर आधारित है किंतु इसमें पूर्वी हिन्दी की भी अनेक विशेषताएँ निहित हैं। जालौन में अन्यत्र शुद्ध बुंदेली बोली जाती है।

उत्तर-पश्चिम में बुंदेली भदौरी के माध्यम से ब्रजभाषा में क्रमशः परिवर्तित हो जाती है। भदौरी का विस्तार आगरा के जिले में चवल नदी के साथ-साथ, मैनपुरी, डटावा तथा ग्वालियर राज्य के लगभग समस्त जिलों में है।

इन मिश्रित बोलियों के बोलने वालों की अनुमानित सख्याएँ निम्नलिखित हैं —

बोली का नाम	व्यवहार का क्षेत्र	भाषा-भाषिया की सख्या	
बनाफरी	बुंदेलखंड	२४५,४००	
	वघेलखंड	९०,०००	३३५,४००
कुण्डरी	हमीरपुर	...	११,०००
निभट्टा	जालौन	...	१०,२००
भदौरी	ग्वालियर	१,०००,०००	
	अगरा	२५०,०००	
	मैनपुरी	८,०००	
	इटवा	५५,०००	
	कुल योग	...	१,३१३,०००
			१,६६९,६००

यह स्मरणीय है कि इनके अतिरिक्त हमीरपुर में ५,००० बनाफरी-भाषी तथा वाँदा में कुछ कुण्डरी-भाषी वघेली के अंतर्गत वर्गीकृत किये गये हैं।

इन बोलियों में अपना साहित्य होने के कारण बनाफरी सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। बोलने वालों की सख्या के आधार पर भदौरी इसके बाद आती है।

### बनाफरी

बुंदेली का बनाफरी रूप बनाफर जाति के राजपूतों द्वारा व्यवहृत होता है। इसके क्षेत्र में बुंदेलखंड का मुख्यतः उत्तर-मध्य तथा पूर्वी भाग (अर्थात् चरखारी राज्य का चदला परगना, छतरपुर का लौरी परगना, पन्ना का परगना धरमपुर; नौगाँव रेवड़, गीरिहर तथा वेरी की जागीरे और अजयगढ़ एवं बखोनी राज्य) है। बनाफरी हमीरपुर जिले के दक्षिण-पूर्वी कोने में और पूर्व की ओर वघेलखंड के नागोद एवं मँहर राज्यों के पश्चिमी भागों में भी बोली जाती है। मिश्रित होने पर भी बनाफरी बुंदेली के सर्वाधिक महत्वपूर्ण रूपों में से है क्योंकि इसमें आल्हा-ऊदल-जैसे विख्यात वीरों से स्रद्धा काव्य सुरक्षित है। बोली की इस उपलब्धि का आगे विस्तृत विवरण दिया जायगा।

बनाफरी-भाषियों के अनुमानित आँकड़े निम्नलिखित हैं —

बुंदेलखंड एजेंसी	२४५,४००
हमीरपुर	५,०००
वघेलखंड एजेंसी	९०,०००

कुल योग ३४०,४००



लीच के अनुसार उर्दू के अधिक मिश्रण के कारण वनाफरी प्रामाणिक बुंदेली ने भिन्न है। उनका अभिप्राय संभवतः यह है कि वनाफरी में अरबी-फारसी शब्द भारत के इस भाग की बोलियों की अपेक्षा अधिक मिलते हैं। यह निश्चय ही सही है। प्राप्त उदाहरणों, विशेषतः आल्हा-ऊदल में सबूत, के निरीक्षण से स्पष्ट हो जाता है कि ये विदेशी शब्द काफी बड़ी संख्या में गृहीत किये गये हैं। उनमें से कुछ तो मूल भारतीय शब्दों के समान क्रियार्थक धातुओं के रूप में व्यवहृत होते हैं और उनमें क्रिया-रूप बनाये जाते हैं। ऐसे उदाहरण लिये गये शब्द सामान्य रूप में बिना किसी परिवर्तन के प्रयुक्त होते हैं और यदि उनके क्रियास्वरूप का व्यवहार हो तो यह केवल वक्रोक्ति के द्वारा ही किया जाना चाहिए। लेकिन यहाँ अरबी 'नजर' तथा 'तजवीज' से बने 'नजरत' (वर्तमानकालिक कृत्, 'नजर करता') एवं 'तजवीज' जैसे रूप मिलते हैं। लीच ने आगे वनाफरी को 'उर्दू का एक विकृत तथा अपरिष्कृत रूप' कहा है। यह कथन सही नहीं कहा जा सकता क्योंकि इसके व्याकरण में प्राप्त बाह्य तत्त्व बघेली के हैं, उर्दू के नहीं। वनाफरी बुंदेली एवं बघेली का ऐसा मिश्रण है जिसका परिमाण व्यवहार-क्षेत्र तथा बोलने वालों की जाति और व्यक्तित्व के अनुसार परिवर्तित होता रहता है। हमीरपुर से प्राप्त अपव्ययी पुत्र-कथा के रूपांतर में बघेली प्रभाव प्रमुख है, अतः इसे पूर्वी हिंदी के अंतर्गत (दे० खंड ६, प्र० १५५ पर तथा आगे) रखा गया है। आगे दक्षिण की ओर वास्तविक बुंदेलखंड में सर्वत्र बुंदेली प्रभाव का आविर्भाव है, जैसा कि चरखारी राज्य से प्राप्त नमूनों से प्रमाणित हो जायगा। इन नमूनों में से एक में अपव्ययी पुत्रकथा की कुछ प्रारंभिक पक्तियाँ हैं और दूसरा एक लोककथा के रूप में है। इनके बाद विशेष परिचयसहित पूर्वी हिंदी के दो और उदाहरण दिये गये हैं। यह आगे स्पष्ट हो जायगा कि पुत्र-कथा का रूपांतर प्रामाणिक बुंदेली के समान है लेकिन अन्य तीन उदाहरणों में पूर्वी हिंदी के अनेक प्रभावचिह्न दृष्टिगत होते हैं।

7

वनाफरी की मुख्य विशेषताओं का निम्नलिखित विवरण उदाहरणों तथा श्री विन्सेंट स्मिथ की पुस्तक पर आधारित है।

उच्चारण—सामान्य बुंदेली के समान है। सयुक्त स्वर 'अइ' तथा 'अउ' साधारण रूप से क्रमशः 'ए' एवं 'ओ' के लिए प्रयुक्त होते हैं, यथा 'से' की अपेक्षा 'सै'। 'ओ' तथा 'ए' का 'वा' एवं 'या' में परिवर्तन अपेक्षाकृत अधिक सामान्य है। यह व्यवहार वैकल्पिक भी है क्योंकि एक ही शब्द प्रायः दोनों प्रकार से लिखा हुआ मिलता है जैसे 'एड़' (सहारा) के लिए 'याड', 'खेत' तथा 'स्यात' दोनों, 'केर' (का) एवं 'बयार'; 'घोड़' और 'घवाड़'।

व्यंजनो मे 'न्' प्रायः 'ल्' मे परिवर्तित हो जाता है, यथा 'जलम्' ('जनम्'), 'जलनी' ('जननी') । दूसरी ओर 'तरवार' ('तलवार') जैसे शब्दो मे 'ल्' बहुधा 'र्' मे परिणत हो जाता है । 'बनापर' शब्द मे 'फ्' वर्ण नियमपूर्वक 'प्' हो जाता है और 'र्' वर्ण प्रायः अनुपेक्षित स्थानो पर मिलता है, जैसे 'सरमान' ('सनमान', सम्मान'), 'सरमूच' ('समूच', समूचा) तथा 'असरार' ('वेशुमार') ।

उपान्त्य-पूर्व का दीर्घस्वर नियमित रूप से ह्रस्व हो जाता है, उदाहरणार्थ 'मान' घातु का भविष्यत् उत्तम पुरुष एकवचन 'मनिहीं' तथा 'खेल' से सम्मानमूचक आज्ञार्थक 'खिलियई' बनता है । 'मोहि' (मुझे), 'जेह' (किसे) आदि शब्दो मे यदा-कदा ह्रस्व 'ऐ', 'ओ' मिलते हैं ।

संज्ञा-रूप—अनेक स्त्रीलिंग संज्ञाएँ अत्य 'ऐ' (हिंदोस्तानी 'ई' के तत्स्थानी) से समाप्त होती हैं जो विकृत कारक मे परिवर्तित नहीं होता, यथा 'एक जुहारै' (एक जुहार), 'शिकारै' (शिकार), 'खवरै' (खबर, एकवचन तथा बहुवचन दोनों रूपों में प्रयुक्त) और 'सलामै' (सलामी, बहुवचन के समान भी व्यवहृत) । सबल तद्भव संज्ञाएँ बुंदेली के समान सामान्यतः 'ओ'-अत्य होती हैं लेकिन कभी-कभी पूर्वी हिंदी के 'आ' रूप का भी प्रयोग होता है । इन संज्ञाओं के विकृत रूप का आधार 'ए' होता है जैसे 'घोडो' या 'घोडा', वि० 'घोडे' । कभी-कभी 'भौरा' के समान 'आ'-अत्य विकृत रूप मिलता है जो संभवतः राजस्थानी से उधार-ग्रहण का उदाहरण है । इसी प्रकार 'चेलानै कहूस' (चेलाने कहा) भी उल्लेख्य है ।

एकवचन एवं बहुवचन का एक अत्यंत सामान्य विकृत रूप 'अन्' अथवा 'एन्'-अत्य है । यथा 'खेतन्'-मा (खेतो में), 'चौकन्-का' (चौको को), 'आहूँ सौदागर मैं घोड़ैन्-का, घोड़न्-का बेचै जाँव' (मैं घोड़ो का सौदागर हूँ, मैं घोड़ो को बेचने जा रहा हूँ) ।

कर्ताकारक का व्यवहार कुछ अनियमित-सा है क्योंकि 'ने' अथवा 'नै' चिह्न प्रायः विलुप्त रहता है । चाहे पश्चिमी हिंदी के समान सामान्य भूतकालिक कृदन्त का प्रयोग हो और चाहे पूर्वी हिंदी की भाँति काल के एक जुड़े हुए रूप का, कारक का व्यवहार मकर्मक क्रियाओं के सभी भूतकालिक रूपों के पूर्व होता है । इसलिए दूसरी स्थिति तक में क्रिया कर्म की दृष्टि से लिंग के अनुरूप होती है, जैसे 'बांनी-नै लाग तौल-दर्ई' (दुकानदार ने रसद तौल दी) ।, 'या बात ब्राह्मन् सुनी' (ब्राह्मण ने यह बात सुनी) ।, 'बाबा पूछिस' (बाबा ने पूछा) ।, 'चिला-नै कहूस' (चेलाने कहा) ।, 'ना सीख्यूं' (स्त्री०) बरारै सांग' (मैंने तीर चलाना नहीं सीखा है) । अंतिम उदाहरण में स्त्रीलिंग में 'सीख्यूं' 'बरारै' के अनुरूप होने के लिए है । इसका पुल्लिंग रूप 'सीख्यो' होगा ।

कारक परसर्गों के सामान्य रूप निम्नलिखित हैं—

कर्ता, 'ने', 'नै' ।

कर्म-संप्रदान, 'खाँ' ('खो' नहीं), 'काँ', 'का', 'काँ', 'कै' ।

संप्रदान, 'लाने', 'खितिर', 'काजे' (लिए) ।

करण-अपादान, 'सै', 'सै', 'खै', 'तै', 'साँ', 'सो', 'मन', 'पै' ।

सबव, 'केर', 'क्यार'; सामान्य लिंग, प्रत्यक्ष तथा विवृत ।

'केरी', 'क्यारी', 'काँ', 'का', पुल्लिंग, प्रत्यक्ष ।

'केरे', 'क्यारे', 'के', पुल्लिंग, विवृत ।

'केरी', 'क्यारी', 'कै', 'की', स्त्रीलिंग, प्रत्यक्ष तथा विवृत ।

अधिकरण, 'मै', 'माँ', 'मा', 'माहीं', 'महनी' ।

व्यक्तिवाचक सर्वनाम ये हैं 'मै', 'मै' (मैं), 'मा-हूँ' (मैं भी), 'मा-हीं' (मैं तक); वि० रूप, 'मोहि', 'मोह', 'म्वह', 'मो'; 'मोही' (मुझको); 'मोर', 'मोरा', 'म्वार', 'म्वारी' (मेरा), 'हम', 'हम-हूँ' (हम भी), 'हम-हीं' (हम तक); वि० रू० 'हम'; 'हमै' (हमको), 'हमार', 'हमारी' 'हमरी', 'हमारा' ।

'तुइ', 'तडै', 'तड' (तू), 'ता-हूँ' 'तो-हूँ' (तू भी), 'त-हीं', 'तो-हीं' (तू तक); वि० रू० 'तोहि', 'तोह', 'त्वह', 'तो', 'तोही' (तुझको), 'तोर', 'तोरी', 'त्वार', 'त्वारी' (तेरा), 'तुम', 'तुम-हूँ' (तुम भी), 'तुम-हीं' (तुम तक), वि० रू० 'तुम', 'तुमै' (तुमको), 'तुमार', 'तुमारी', 'तुमरी' (तुम्हारा) ।

'ऊ', 'वा' (वह), 'व-हूँ' (वह भी), 'व-है' (वह तक), वि० रू० 'वह', 'वा'; 'वही' (उसको); 'उँय', 'ऊँय' (वे), 'वो-ऊ', 'व-ऊ' (वे भी), वि० रू० 'उन', 'उन्है' (उन्हे), 'उनहुन' (उनको भी) 'उनहिन' (उनको तक) ।

'ई', 'या' (यह), वि० रू० 'एह', 'या', बहु० 'ई', वि० 'इन' आदि ।

सर्वनाम 'जे' या 'ज्या', वि० 'जेह', 'जे', 'ज्या' हैं ।

उपरोक्त सभी में एकवचन की अपेक्षा बहुवचन का व्यवहार होता है ।

'काहू', 'कोऊ' (कोई), वि० 'काहू' । 'को', 'कौन', वि० 'क्या' । 'वा', वि० 'काहे' ।

क्रिया-रूप—विना सहायक क्रियाओं के वृद्धतों से बने सभी कालों के दो रूप होते हैं, पश्चिमी हिंदी के समान अबेला वृद्धत और पूर्वी हिंदी की भाँति वचन तथा पुरुष का धोतन करता हुआ परसर्गयुक्त वृद्धत । दूसरी स्थिति में परसर्ग 'ओ' वाले वृद्धत के रुद्ध रूप में जोड़े जाते हैं, सामान्य आकार में नहीं, यथा 'मार-स्' के स्थान पर 'मारो-स्' ।

अस्तित्वसूचक किया—

वर्तमान, 'मैं हूँ', आदि

	एक०	बहु०
१	आहूँ, हूँ	आहूँ, आहैन, आहयन, हन
२	आही, ही	आहू, आहा, हा
३	आही, आहै, है, आड	आहूँ, आही, है, आँड

'हो' के लिए 'हवो' का व्यवहार किया जा सकता है।

भूत, 'मैं था', आदि

	एक०	बहु०
	पु० स्त्री०	पु० स्त्री०
	हनो, तो हती, ती	हते, ते हती, ती

हिरोस्तानी के समान सभी पुरुषों के लिए 'था' का प्रयोग होता है अथवा—

	एक०		बहु०	
	पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
१	हतोय, तोय	हतयूँ, त्यूँ	हतयन, त्यन	हतिन, तिन
२	हतोय, तोय	हती, ती	हत्यो, त्यो	हत्यु, त्यु
३	हतो, तो	हती, ती	हते, ते	हती, ती

अथवा—

	एक० (उभय लि०)	बहु० (उभय लि०)
१	रहूँ	रहन, रहूँ
२	रहस	रहा
३	रहै	रहै

नकारात्मक अस्तित्वसूचक क्रिया 'मैं नहीं हूँ' इस प्रकार बनती है—

	एक०	बहु०
१.	नियाहूँ	नियाहन
२	नियाही	नियाहा
३	निहाड	निहाँड

कर्तृ-वाच्य का गठन ऐसे होता है—

वर्तमान यौगिक, '(यदि) मैं मारूँ', आदि—

	एक०	बहु०
१	मारूँ	मारन
२	मारस	मारा
३.	मारै	मारै

बहुधा यह सामान्य वर्तमान के अर्थ में प्रयुक्त होता है। काल के उदाहरणस्वरूप 'मानस', 'व्वाल्स', 'मांगस', 'जास' तथा 'खाँय' उल्लेख्य है।

आज्ञाार्थक के उदाहरण ये हैं—'मार', 'मारा', 'पुकारा', 'काटी', 'करायम', 'खिलियए'।

भविष्यत्—'मै मारूँगा' आदि। इसके दो रूप हैं—१ 'मारव्' पुरानी पूर्वी हिंदी के समान सभी लिंगों, वचनों तथा पुरुषों के लिए प्रयुक्त होता है,—२. यह निम्न-लिखित है—

	एक०	बहु०
१	मरिहीं, मरहीं	मरवे, मरिहे, मरहे
२.	मरिहै, मरहै	मरिहा, मरिहौ, मरहा, मरहौ
३	मारी	मरिहैं, मरहैं

दीर्घ तथा उपान्त्य-पूर्व होने पर पहला अक्षर ह्रस्व हो जाता है, यथा 'मनिहीं' 'कैहैं' बुंदेली के समान किंचित् अनियमित है।

वर्तमानकालिक कृदंत से बने काल

वर्तमान कालिक कृदंत 'मारत' (उ० लि०) या 'मारतो' (पु०) तथा 'मरती' (स्त्री०) है। इससे साधारण काल बनते हैं, जैसे—

वर्तमान—'मारत-हैं' (प्रायः लिखित रूप में 'मारथों')। सहायक क्रिया के किसी भी रूप का व्यवहार हो सकता है।

अपूर्ण—'मारत-हतोँय'। सहायक क्रिया का कोई अन्य रूप प्रयुक्त हो सकता है। एकाकी रूप 'करै रहै' उल्लेख्य है।

भूतकालिक अपेक्षाव्ययक—यह दो प्रकार से बनाया जा सकता है। या तो हिंदो-स्तानी के समान अकेले वर्तमानकालिक कृदंत का व्यवहार होता है और या पूर्वी हिंदी के अनुरूप एक काल बनाया जाता है। पहले रूप के लिए 'मरतो' (पु०), 'मरती' (स्त्री०), '(यदि) मैंने, तूने या उसने मारा'। दूसरे रूप की स्थिति निम्नलिखित है—

	एक०		बहु०	
	पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
१.	मरतोँय	मरत्यूँ	मरत्यन	मरतिन
२.	मरतोय	मरती	मरत्यो	मरत्यू
३.	मरतो	मरती	मरते	मरती

भूतकालिक कृदन्त से बने काल

वर्तमानकालिक कृदन्त 'मार' (उ० लि०) या 'मारो' (पु०) तथा 'मारी' है।

इससे साधारण काल बनते हैं यथा—

भूत—भूतकालिक अपेक्षाव्ययजक के समान यह दो प्रकार से बनाया जा सकता है। या तो हिंदोस्तानी की भाँति केवल भूतकालिक कृदन्त का व्यवहार होता है और या पूर्वी हिंदी के अनुरूप एक काल का गठन किया जाता है। दोनों ही स्थितियों में क्रिया के सकर्मक होने पर रचना कर्मवाच्य होती है। कर्ता को कर्ताकारक में रख दिया जाता है और क्रिया कर्म की दृष्टि से लिङ्ग के अनुरूप होती है। इसके विपरीत दूसरी स्थिति में क्रिया का सादृश्य कर्म के पुरुष के साथ होता है, यथा 'मैंने मारो' का अर्थ 'मैंने किसी पुरुष को मारा' है किंतु 'मैंने मार्युं' वाक्य 'मैंने किसी स्त्री को मारा' भाव व्यक्त करता है। सकर्मक क्रिया के भूतकालिक रूप के गठन का सामान्य ढंग निम्नलिखित है। अकर्मक क्रिया की रचना अन्य पुरुष की दृष्टि से भिन्न होती है।

	एक०		बहु०	
	पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
१	मारोय	मार्युं	मारयन	मारिन
२	मारोय	मारी	मार्यो	मार्यू
३	मारोम	मारिम	मारोन	अनुपलब्ध

ये प्रामाणिक रूप हैं लेकिन अन्यपुरुष एक वचन के लिए 'मारस्', 'मारिस्' तथा 'मारुस्' रूप भी मिलते हैं।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, अकर्मक क्रिया की स्थिति में अन्यपुरुष एकवचन का व्यवहार नहीं होता, केवल एकाकी भूतकालिक कृदन्त प्रयुक्त होता है, जैसे 'बैठ, बैठो' ( वह बैठा। ), 'बैठ, बैठी' ( वह बैठी। ), 'बैठ, बैठे' ( वे बैठे। ), 'बैठ, बैठी' ( वे बैठी। )।

संपूर्ण—'मार-हो' या 'मारो-हो' (मैंने मारा।)। सहायक क्रिया का अन्य कोई रूप प्रयुक्त हो सकता है।

निश्चयार्थ—'मार-हतोय' या 'मारो-हतो'। यहाँ भी सहायक क्रिया के किसी दूसरे रूप का व्यवहार हो सकता है। दोनों कालों में रचना सामान्य हिंदोस्तानी की ही है।

'मारन्', 'मारै', 'मारव' या 'मारवो' क्रियार्थक सज्ञा है। क्रियार्थक सज्ञा सदृश प्रयुक्त होने पर 'मारै' स्त्रीलिङ्ग हो जाता है। दूसरे रूप पुल्लिङ्ग है। पहले तीनों के विकृत रूप कर्ता के समान हैं। चौथे 'मारवो' का 'मारवे' है।

यहाँ निम्नलिखित अनियमित भूतसालिक कृदत मिलते हैं —

## भूतकालिक कृत

'आवो', स्त्री० 'आई'

‘गवो’, ‘गा’ या ‘गौ’, स्त्री० ‘गड’ या ‘गर्ड’

‘दवो’, ‘दौ’, ‘दीन्ह’ या ‘दीन’, ‘दवो’ या ‘दौ’

‘दी’ का स्त्रीलिङ्ग

‘दीन्ह’ से ‘दीन्हो’, स्त्री० ‘दीन्ही’

इसकी स्थिति 'देव' के समान है, 'द'

'ल' से स्थानांतरित हो जाता है।

‘कर’, ‘करो’ या ‘कीन्ह’, ‘कीन्हो’।

भूतकाल में 'आउव' तथा 'जाइव' क्रियाएँ काफी अनियमित हैं। 'आउव' की रचना प्रकार होती है —

	एक०		बहु०	
	पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
१	आवै	आयूं	आयन	आइन
२.	आवै	आयी	आयो	आयू
३	आवो	आउं	आये	आई

अन्यपुरुष के लिए भूतकालिक वृद्ध के किसी अन्य रूप का व्यवहार हो सकता है।  
'जड्व' का भूतकालिक रूप भी नमान है, यथा 'गर्व' (मैं गया) तथा अन्य।

‘अ उव’ का भविष्यत् रूप ‘अइहाँ’ (मैं आऊँगा।) है, ‘अउवे’ (वह आएगा।), ‘अई’ (वह आएगा।)। यही स्थिति ‘जइहाँ’ (मैं जाऊँगा।) की है।

[सं० १६]

भारतीय-आर्य परिवार

### केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

चंदेली (चनाफरी) बोली  
(रायसाहब काशीप्रसाद)

(जिला चरखारी)

उदाहरण १

साह-जै हु- गम्का हनै । गहूरे लहरा अपनै वाप-मै बहो कै वाप मोर हीमा बांट  
या । ओर बह-मै नब ह्वारा बाट दलों । ओर बह-मै सब धोरे दिनन-मै टकटका कर

लओ और दहुत दूरी देस-खाँ चलो रओ और वहाँ आपन सब ड्यार वाहीयाद-मै वहाइ दओ ॥

[म० १७.]

भारतीय-आर्थ परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुदेली (बनाफरी) बोली

(राज्य चरखारी)

(रायसाहब काशीप्रसाद)

उदाहरण २

एक ब्राह्मन वा एक ब्राह्मनी रहै । दोऊ मिहरिया मुंसवा आँड । कुछ दिन बीतै धुवक परो । तब ब्राह्मन आपन मिहरिया छोड दखिन भाग गा । और एक माहूकार-कै चाकर रहो । पाँच सौ रुपैया कमाइस । जब दो वरसै हो चुकी तब ब्राह्मनी-की खबर आई । और साहूकार-सै विदा माँग-कर आपन घर-कौ रँगो । जब कुछ दूर घर रह-या तब मन-मै सोचिस कै ब्राह्मनी करजदार हुइ गई हू है सो मै काळ वडे आदमी-के इहाँ रुपैया घर दव । गाँउ-मै एक वाँनी रहै । तिया-सन कहुस कै भाई मोर रुपैया धरोहर घर राख । इतनै बीच-मै एक बैरागी-का चेला लाग लैन आयो । वाँनी-नै जल्दी-मै चेला-कौ लाग तौल दई और चेला लाग लै-गा । बाबा पूछिस आज लाग सिवाइ काहे है । चेला-नै कहुस कै एक राहगीर वाँनी-के इहाँ पाँच सौ रुपैया की धरोहर-की वानचीत करै रहै । सो मो-खाँ लाग जल्दी-मै तौल दिहस-है । बाबा मन-मै सोचो कै वा राहगीर-कौ कौनउ जुगत-सै बुलाव । सो अचकारी कनक वा धी ऐचस वा चेला-सै कहिस कै या जिम फेराव और वाँनी-सै कहव कै हमार बाबा काहू-का हराम नहीं खात आँड । चेला गा और जिस फेर दिहस । या बात जब वा ब्राह्मन सुनी तब कहिस कै या बाबा ईमानदार है । यह-के इहाँ रुपैया मै बरख । ब्राह्मन बाबा ढिंग गा वा कहम कै महाराज मोर रुपैया घर राखी । बाबा-नै रुपैया लै-कर एक कोठा-मै ब्राह्मन-कै साम्हनै गाड दिहस और ब्राह्मन आपन घर चलोगा । अपनी ब्राह्मनी सै पूछिस कि काहू-की करजदार तौ नाही हा । ब्राह्मनी कहुम कि नियाहूँ । तब कुछ दिन बीतै ब्राह्मन आपन रुपैया लैन बाबा ढिंग गा । बाबा कहिस हमार ढिंग कब घर गा । ब्राह्मन मन-माँ गिल्याँद मानी और एक जिमीदार-सै आपन सब हाल जा कहिस । जिमीदार कहुस कै हमार जोर निहाँड । तुम फलानै मौजा-की बीबी-कौ सुनाव । ब्राह्मन बीबी-कै गा और आपन हाल कहुस । बीबी कहो कै मै फलानै दिन बाबा-के ढिंग जाव सो तुहीं आइ-जाइस । बीबी सब आपन जमाँ लै-कर बाबा ढिंग गई और कहिस कै मोर मियाँ साहब मदारन गे ते मो नहीं आये आँड । मै



उन-के दूडे-ख जात-हीं। मोर घरोहर घर राखी। इनने वीच-में ब्राह्मन आइ-गा वा कहुम के बाबा मोर रूपैया दे राख। बाबा-नै रूपैया उखार-कर-कै दे दीन। या सोच-कर-कै कै जो मैं या-सै जगडहीं तो वीवी आपन रूपैया ना घर है। वीवी देखिस कै ब्राह्मन आपन रूपैया पाइ-गा। तब बाबा-सै कहिस कै मोर भाई कहत आवा-है कै मियाँ साहव मदारन-सै आइ-गे सो अब मैं घरोहर ना घरहीं। और फिर वीवी हसन लाग वा ब्राह्मन हसन लाग और बाबळ हमै लाग ॥

॥ कहावत ॥

वीवी हसी मियाँ घर आये । हसे मुसाफर गठरी पाये ॥

तुम का हसे मियाँ भीखे । एक तमासा ये भी सीखे ॥

आल्हा-ऊदल से सबधित काव्य

आल्हा और ऊदल से सबधित काव्य बहुत ही लोकप्रिय है। यह सारे उत्तरी भारत में भ्रमणशील चारणों द्वारा गाया जाता है। यह सारे काव्यखंड सुकलित नहीं हुए हैं लेकिन कुछ भाग एवं भागों के अनुवाद प्रायः प्रकाशित किये गये हैं। इस महाकाव्य का सबसे पुराना रूपांतर चंद बरदाई कृत 'पृथ्वीराज रासी' के 'महोबा खंड' में सम्मिलित है। चन्द बरदाई दिल्ली के सम्राट पृथ्वीराज चौहान के चारण थे। 'महोबा खंड' में मुख्यतः पृथ्वीराज चौहान तथा महोबा के चंदेल शासक परमार के बीच हुए युद्ध का विवरण है। एक अन्य सभाव्य परंपरा के अनुसार इसकी रचना परमाल के दरबारी कवि जगनिक द्वारा हुई है। इसके एक भाग का अनुवाद टॉड कृत 'राजस्थान' (पृ० ६१४ तथा आगे) में उपलब्ध है। इस महाकाव्य के दो-तीन देशी संस्करण भी प्रकाशित हुए हैं जिनमें कोई भी पूर्ण नहीं है। इनमें से एक के कुछ अंश श्री वाटरफील्ड द्वारा ओजस्वी अंग्रेजी छंदों में अनूदित तथा 'नौ लाख जजीरे अथवा मारो वैमनस्य' शीर्षक से 'कलकत्ता रिव्यू' (खंड ११, १२ एवं १३) में प्रकाशित हुए हैं। इन संस्करणों की सामग्री का पूरा विवरण इन पत्रिकाओं के लेखक ने 'इंडियन एंटीक्वैरी' (खंड १४, पृ० २५५ तथा आगे) में दिया है। पाठ का संपादन एवं बिहार में प्रचलित आल्हा के विवाह से संबंधित अध्याय का अनुवाद भी प्रस्तुत लेखक द्वारा इसी खंड के पृष्ठ २०९ पर तथा आगे दिया गया है।

कुछ वर्षों पूर्व श्री विसेट स्मिथ ने मुझे हमीरपुर की बुंदेली बोली से सबधित अपनी एक पुस्तक भेंट की थी। इसमें महाकाव्य के निम्नलिखित दो अंश भी हैं जिन्हें श्री स्मिथ की देख-रेख में ग्रामीण गायकों के मुँह से सुनकर यथावत् लिपिबद्ध किया गया है। इन

अपूर्ण अशो का महत्व बुंदेली की वनाफरी उप-बोली के नमूनों की भाँति ही नहीं, वरन् एक बहुत बड़े भारतीय भू-भाग में अत्यधिक प्रचलित जनकाव्य के उदाहरणस्वरूप भी है। हमीरपुर में आल्हा-ऊदल में मयूख काव्य-खंड 'मैरा' अथवा 'आल्हा' नाम से जाने जाते हैं। एक ही समय में गाये जाने वाले पृथक् अंशों को 'पँवारा', 'समय' अथवा 'मार' कहते हैं।

नीचे दिया गया अविकृत पाठ श्री स्मिय का है। अनुवाद भी उनके द्वारा तैयार किये गये एक प्राथमिक रूपांतर पर आधारित है। सलग्न टिप्पणियाँ मेरी हैं।

यहाँ इन काव्य-खंडों की कथा का विस्तृत विवरण देना अनावश्यक होगा। जिज्ञासु पाठकों को अपेक्षित सामग्री 'इंडियन एंटीक्वैरी' के ऊपर उल्लिखित लेख में मिल जाएगी। यहाँ केवल उतने ही कथा-सूत्र देने चाहनीय हैं जितने प्रकाशित उदाहरणों को समझने के लिए आवश्यक है। यह स्मरणीय है कि यह लोककथा है, इतिहास नहीं। प्रमुख चरित्र अवश्य ही ऐतिहासिक हैं किंतु उनके सभी साहसिक क्रियाकलापों की ऐसी स्थिति नहीं है।

कथा में राजकीय पंक्ति तीन है, दिल्ली का चौहान सम्राट् पृथ्वीराज या पिथौरा, कनौज का राठौर शासक जयचंद और बुंदेलखंड में महोबा का चंदेल राजा परमाक अथवा परमर्दो<sup>१</sup>। इनमें से पहले दो दिल्ली के अनंगपाल तोमर के भ्रातृ-पौत्र एवं परस्पर चचेरे भाई थे। उनके देहात के पश्चात् छोटे होते हुए भी पृथ्वीराज को राजसिंहासन और जयचंद को निष्कासन मिला। इसका परिणाम इन दोनों के बीच जीवन भर की शत्रुता थी जिससे मध्य एशिया के तातारों के लिए भारत की विजय सरल हो गई। पृथ्वीराज और उनके भाट चंद सन् ११९३ में मुसलमानों के विरुद्ध लड़ते हुए वीरगति को प्राप्त हुए। अगले वर्ष कनौज पर भी आक्रमण हुआ और शिहाबुद्दीन ने जयचंद का वध कर दिया। उसके पुत्र को मारवाड़ भागना पड़ा, जहाँ उसने अब जोधपुर नाम से जाने जाने वाले राज्य की स्थापना की। परमाल का शासनकाल सन् ११६५ से सन् १२०२ तक रहा। पृथ्वीराज ने सन् ११८२ में उसे पराजित तथा महोबा से निष्कामित किया। यहाँ लोककथा इतिहास से पृथक् हो जाती है। लोककथा के अनुसार इस पराजय के बाद परमाल को अपना राज्य छोड़ कर गया भाग जाना पड़ा था जहाँ उसकी मृत्यु हो गई। वह महोबा का अंतिम चंदेल शासक था। इतिहास के अनुसार

१. यहाँ यह स्मरणीय है कि यह तथा अन्य नाम पूर्णतः विशुद्ध रूप में लिपिबद्ध नहीं हैं। केवल लोकप्रिय अक्षर-विन्यास ही प्रस्तुत है। उदाहरणार्थ 'परमाल' का सही लेखन 'परमाल' होना चाहिए।

उसने बीस वर्ष पश्चात् कार्लिजर में कुतुबुद्दीन के विरुद्ध वीरतापूर्वक युद्ध किया था । वह अपने वंश में अंतिम भी नहीं था । उसके कई उत्तराधिकारी थे ।

ऐतिहासिक परमाल संभवतः अपने पूर्ववर्ती मदन वर्मा चंदेल का पुत्र था, लेकिन लोककथा की स्थिति काफी भिन्न है । इसके अनुसार परमाल पूरे भारत का विजेता है । उसने सर्वप्रथम बुंदेलखंड के महोवा नगर पर अधिकार प्राप्त किया जहाँ का शासक वासुदेव परिहार था । उसके एक पुत्र माहिल तथा तीन पुत्रियाँ मालना अथवा पद्मिनी, दिवाला एवं तिलका थीं । परमाल ने मालना से विवाह कर लिया और माहिल के साथ मद्यव्यवहार किया लेकिन वह अपने पिता के विजेता को कभी क्षमा नहीं कर सका और अंततोगत्वा उसके पतन का कारण बना । सभी काव्यखंडों में उसकी भूमिका सदैव खलनायक की है ।

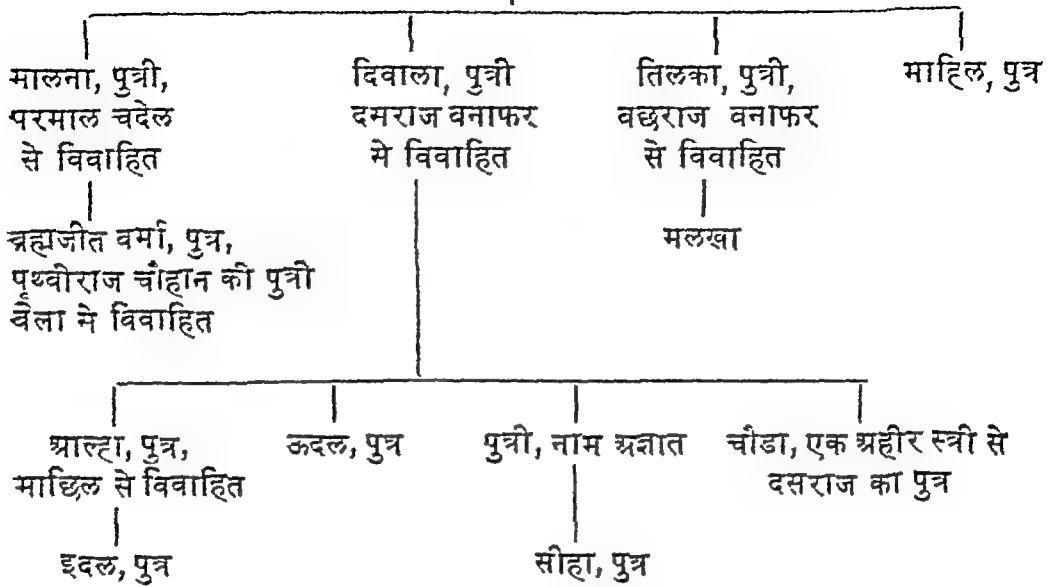
चंदेलों में प्रचलित जनश्रुति के अनुसार परमाल के दो विश्वासपात्र सेवक दसराज तथा बछराज थे । इनका संबंध राजपूतों की वनाफर जाति से था । परमाल ने इन दोनों के साथ दिवाला एवं तिलका का विवाह कर दिया । इस विवाह से दसराज के दो पुत्र आल्हा (और उससे काफी छोटा) ऊदल तथा बछराज के एक पुत्र मल्खा हुआ । एक अहीर स्त्री से दसराज के एक और पुत्र हुआ था जिसका नाम 'चौडा' अथवा 'चौंडा' रखा गया था ।<sup>१</sup> जन्म के पश्चात् उसे नदी में ब्रह्मा दिया गया । किसी ने उसे बचाया और दिल्ली में पृथ्वीराज चौहान के पास ले गया । पृथ्वीराज ने उसे अपना दत्तक पुत्र बना लिया और बड़े होने पर अपनी सेना का एक सेनापति नियुक्त कर दिया । अंत में वह अपने आगे भाइयों—आल्हा और ऊदल के विरुद्ध लड़ा । दसराज के एक पुत्री भी थी जिसके सोहा नामक पुत्र उत्पन्न हुआ था ।

ब्रह्मजीत वर्मा परमाल एवं मालना का पुत्र था । अपने पिता की इच्छा के विपरीत उसने पृथ्वीराज चौहान की पुत्री बेला से विवाह किया, लेकिन उरई के युद्ध-क्षेत्र में अपेक्षाकृत कम उम्र में उसकी मृत्यु हो गयी । वह अपनी पत्नी को कभी घर नहीं लाया और प्रस्तुत उदाहरणों में बेला अपने पिता के यहाँ रही है किंतु एक सच्ची राजपूत पत्नी के समान अपने पति की प्रबल पक्षधर है । जनश्रुति के अनुसार वंशानुक्रम की निम्न-लिखित सूची मिलती है—

---

१ कुछ रूपांतरों में उसका नाम 'बांदो' दिया गया है ।

वासुदेव, महोवा का शासक



पृथ्वीराज एवं जयचंद के अतिरिक्त अन्य मुख्य पात्र निम्नलिखित हैं —

जगनिक, परमाल का चारण

लाखन, जयचंद का भतीजा

रायपाल, जयचंद का बड़ा पुत्र

गुलालन, जयचंद का छोटा पुत्र

रायमान, जयचंद के अवीन कुग्गट का शासक

वनारस के मियाँ तालहन (नीचे देखें।)

अली अलावर

काले खाँ

जडी वैग

मुलतान

बहवली

तालहन के पुत्र

हीरसिंह देव

वीरसिंह देव

पूरनदेव

गाजर के प्रधान। अल्हा द्वारा विजित, किंतु अंत में उसके मित्र।

भर्तृवा अहीर, ब्रह्मजीत की सेवा में

दिरिया, ऊदल का प्रधान सेवक, वेदुला घोड़े का साईस

ग्वालियर का रामापति, पृथ्वीराज का एक सेनापति

रजीत, परमाल का अन्य पुत्र

भा० भा० स०—१७

अलखा, वछराज का अन्य पुत्र

करिलिया, आल्हा के घोड़े का नाम  
वेदुला या वेदुलिया, ऊदल का घोड़ा

सिधिन, मियाँ तालहन का घोड़ा

मनोरथ, जयचंद का घोड़ा

} यह जादुई घोड़े हवा में उड़ सकते थे।

इनमें से मियाँ (अथवा मीरा) तालहन सर्वाधिक महत्वपूर्ण पात्र है। बनारस का यह मुसलमान परमाल के अधीन था। वह और दमराज घनिष्ठ मित्र थे जिन्होंने परस्पर पगडियाँ बदली थीं। दमराज की मृत्यु के पश्चात् वह आल्हा-ऊदल के साथ कनौज चला गया। आल्हा उसे अपने पिता के समान मानता था और क्या मे उसकी स्थिति एक वृद्धिमान् वृद्ध पुरुष की है। उरई के अंतिम युद्ध में उसका देहांत हो गया। महोवा में कीरत सागर के निकट उसका मकबरा है। उसके नौ पुत्र तथा अठारह प्रपौत्र थे।

परमाल ने आल्हा को महोवा के दक्षिण-पूर्व में (बाँदा के वर्तमान ज़िले में) कालिंजर ज़िला जागीर के रूप में प्रदान किया। मलखा को सिरसा की जागीर मिली। आल्हा, ऊदल एवं मलखा के अनेक प्रारंभिक पराक्रमों की चर्चा छोड़ कर हम अंतिम सघर्ष पर आते हैं। माहिल ने यह समझ लिया था कि ऐसे साहसी सूरमाओं के होते हुए परमाल का विनाश संभव नहीं है। अतः उसने परमाल को आल्हा से उनकी विख्यात घोड़ी करिलिया माँगने के लिए उकसाया और अनुरोध के अस्वीकृत होने पर दोनों भाइयों को उनकी सारी सेवाएँ भुला कर देश निकाले का दंड दे दिया। आल्हा और ऊदल अपनी माँ, परिवारों एवं मियाँ तालहन के साथ कनौज चले गये जहाँ जयचंद ने उनका स्वागत किया। लेकिन वह स्वयं आल्हा से आतंकित था, अतः उसने उसे गाजर के विद्रोहियों के विरुद्ध सैनिक अभियान पर भेज दिया। लाखन तथा जयचंद के भतीजे के साथ आल्हा-ऊदल ने सफलतापूर्वक विद्रोहियों का दमन किया और पराक्रम की प्रशंसा में आल्हा को कनौज के निकट रायकोट की जागीर प्रदान की गई।

इसी बीच पृथ्वीराज के सैनिकों की कुछ टोलियाँ परमाल के अधिकार-क्षेत्र से निकलते समय समाप्त कर दी गयीं जिससे इन दोनों के बीच सघर्ष प्रारंभ हो गया। माहिल ने यह आग भड़काते हुए पृथ्वीराज को प्रतिशोध के लिए सुअवसर की प्रतीक्षा करने की सलाह दी। आठ वर्षों के बाद माहिल ने मंत्री की हैसियत से कपटपूर्वक परमाल की सेना दक्षिण भेज दी और पृथ्वीराज को सदेव दिया कि महोवा का रास्ता खुला है।

१. सिरसा वर्तमान ग्वालियर राज्य में पॉतंग नदी के निकट है। अमाहा से इसकी दूरी अधिक नहीं। दे० ग्वालियर गज़ेटियर (१९०८), जिल्द १, पृ० १९४।

पृथ्वीराज ने तुरत सिरसा पर आक्रमण कर दिया। वहाँ के दुर्गपति मलखा ने परमाल से सहायता का अनुरोध किया, किंतु उसने माहिल के विश्वासघाती परामर्श पर यह उत्तर भेजा कि पृथ्वीराज से निपटना मलखा का काम है। ऐसे उद्द उत्तर से मलखा बहुत वाहत हुआ किंतु उसने अदम्य साहस से पृथ्वीराज की शक्तिशाली सेना का सामना करने की ठानी और युद्ध-क्षेत्र में वीरगति प्राप्त की।

परमाल अब अपने राज्य की सुरक्षा के लिए आशंकित हुआ। उसने परिपक्व बुलाई और रानी मालना के परामर्श से आल्हा-ऊदल की अनुपस्थिति के आधार पर पृथ्वीराज के पान युद्ध-विराम का प्रस्ताव भेजा। पृथ्वीराज ने राजपूती शौर्य के अनुरूप यह प्रार्थना इस शर्त पर स्वीकार कर ली कि एक वर्ष की समाप्ति पर, जिसके बीच दोनों ओर से पूरी तैयारी कर ली जाय, खुले मैदान में सामना हो जिससे किसी पक्ष को कोई लाभ न मिले। उरई के निकट का विस्तृत भू-भाग (जालौन के वर्तमान जिले में) युद्ध-क्षेत्ररूप चुना गया।

तत्पश्चान् परमाल ने आल्हा-ऊदल को बुला लाने के लिए अपने चारण जगनिक को कनीज भेजा। यमुना किनारे जगनिक कुरहट में रुका। वहाँ के राजा ने उसे सम्मान पूर्वक ठहराया लेकिन सुबह अपने मेहमान के घोड़े का विलक्षण आच्छादन देना अस्वीकृत कर दिया। जगनिक कनीज चला गया, किंतु उसने रायभान के विरुद्ध प्रतिशोध की शपथ ले ली।

आल्हा ने उसका स्नेहपूर्ण स्वागत किया, किंतु वह परमाल की सहायता के लिए प्रस्तुत नहीं हुआ। इस पर उसकी माँ दिवाला ने उसे अपने राजपूत धर्म का स्मरण दिलाया। 'हमें उड कर महोवा पहुँचना चाहिए', दिवाला बोली। आल्हा मौन रहा, किंतु ऊदल ने कहा, 'चाहे दैवी विपत्ति महोवा पर टूट पड़े मेरी बला से। क्या वह दिन भुलाया जा सकता है जब हमें वहाँ से निकाल बाहर किया गया था। चाहे महोवा रहे या जाय, मेरे लिए कोई अंतर नहीं पड़ता। अब कनीज ही मेरा घर है।'

'अच्छा होता, यदि ईश्वर मुझे वाँझ बनाता।' दिवाला बोली, 'मेरे ऐसे पुत्र ही न होते जो राजपूत धर्म छोड़ कर सकट में पड़े अपने नरेश की रक्षा न करते।' उसका हृदय दुःख से भारी था। अपनी आँसू-भरी आँखें आकाश की ओर उठा कर वह कहती रही, 'ओ ईश्वर! वनाफरो की उज्ज्वल श्याति में इन्हीं बच्चा लगाने वालों के लिए मैंने माँ की यातना ब्रेली थी। सच्चे राजपूत का हृदय युद्ध के नाम से ही नाच उठता है लेकिन यह अवम दमराज के पुत्र नहीं हो सकते। किसी नीच से मेरा संवध हुआ है और

इस तरह यह उत्पन्न हो गये हैं।' तब युवा पराक्रमी खड़े हुए। उनके चेहरे दुःख से म्लान थे, 'जब हम महोवा की सुरक्षा में वीरगति को प्राप्त होंगे, घावों से क्षत-विक्षत विलक्षण शौर्य ने अपना नाम अमर करेगा। जब हमारे मिर युद्ध क्षेत्र में पड़े होंगे, तब माँ को अपार प्रसन्नता होगी।'

अंत में आक्रोश जाग्रत हो उठा। आल्हा अवीरता से जयचंद के निकट पहुँचा और जाने की अनुमति चाही। यह कोषपूर्ण वाद-विवाद के बाद प्राप्त हुई। एक शक्तिशाली सेना भी साथ में मिली जिसका नेतृत्व जयचंद के पुत्र रायपाल एवं गुलालन तथा भतीजा लाखन कर रहे थे।

सेना ने कूच किया। रास्ते में कुरहट आया और वहाँ हुए युद्ध में रायभान को पराजित होकर अपने कपट द्वारा प्राप्त वस्तु लौटाने लिए विवश होना पड़ा। वनाफरो के पराक्रम की प्रशंसा में वह भी उनके साथ हो लिया। जैसे-जैसे सेना आगे बढ़ी, बुरे-बुरे अपशकुन होने लगे। लाखन अस्थिर हो उठा। इन लक्षणों ने उसे आशंकित कर दिया किंतु आल्हा बोला, 'यद्यपि यह अपशकुन मृत्यु के सूचक हैं लेकिन सदाशयी शूरवीरों के लिए मृत्यु भी वरेण्य है। उससे दुःख नहीं होना चाहिए। राजपूतों का पय दुर्गम है, उममें पग-पग पर कठिनाइयाँ हैं, वह काँटों से भरा है किंतु सच्चा राजपूत इसकी तनिक भी चिंता किये बिना दृढ़ निश्चय से युद्ध में प्रवृत्त होता है।' और इस तरह धोड़े द्रुतगामी हिरनो के समान दौड़ते गये।

रास्ते में युद्ध-विराम के बावजूद एक नदी के मोड़ पर चौड़ा के नेतृत्व में पृथ्वीराज की सेना ने इन पर आक्रमण कर दिया। लाखन के अतिरिक्त सब भाग गये। उसने अपनी मुट्ठी भर टुकड़ियों के साथ सामना करने का असफल प्रयास किया। तब दिवाला अपनी डोली से उतर आयी और उसने ऊदल से डोली में बैठने तथा अपनी ढाल-तलवार उसे देने के लिए कहा। उसके कटु वचनों से सबद्ध सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण काव्याश सलग्न उदाहरणों में ९८ तथा परवर्ती छंदों में उपलब्ध है। इस धिक्कार से आहत होकर अल्हा-ऊदल लौटे और उन्होंने चौड़ा को पीछे धकेल दिया।

महोवा के निकट पहुँचने पर इन भाइयों ने केसरिया वाना पहना। उनके आने का समाचार सुनकर परमाल के हर्ष का पारावार न रहा। वह उन्हें ससम्मान नगर में लाया। रानी मालना भी दिवाला के अभिनदन के लिए आयी।

आल्हा-ऊदल के आने पर युद्ध-परिषद् बुलायी गयी। सदा के कायर परमाल ने पहले महोवा छोड़ देने का प्रस्ताव रखा किंतु वनाफरो तथा उनकी माँ के आग्रह पर

१. लोक कथा में उसका चरित्र ऐसा ही है जो इतिहास द्वारा प्रमाणित नहीं होता।

उरई की ओरें बढ़ने की अनुमति दे दी। कुछ दिनो चलने वाली प्रारम्भिक लड़ाई में परमाल के पुत्र ब्रह्मजीत वर्मा की वीरोचित मृत्यु हुई। चौड़ा यह समाचार देने के लिए शीघ्रता से दिल्ली को ओर बढ़ा जहाँ ब्रह्मजीत की वधू बेला थी। अपने शत्रु को पहुँचे तीव्र आघात से पृथ्वीराज बहुत प्रसन्न हुआ और उसने अपने सेनापति को महोवा की रूपवती रानी पद्मिनी अथवा मलना को दिल्ली ले आने की आज्ञा दी। चौड़ा स्वयं तो अपनी युवा पत्नी के पास रुक गया और उसने अपने सहायक ग्वालियर के रामापति को स्वामी की इच्छा-पूर्ति का आदेश दे दिया। विधवा बेला अपनी ससुराल के साथ थी। उसने तुरत ऊदल को यह सूचना भिजवाई। ऊदल ने कालपी के निकट रामापति को रोका और घमासान युद्ध के बाद उसे पीछे खदेड़ दिया।

अतः में वह निर्णायक दिन भी आ पहुँचा और दोनों सेनाएँ उरई के मैदान में आमने-सामने खड़ी हुईं। परमाल शत्रु की तैयारियाँ देख कर बहुत भयभीत हो गया। उसने वहाँ से जाने का निश्चय कर लिया। आल्हा तथा अन्य सेनानियो ने उसे परामर्श दिया कि वह सेना के साथ रह कर उसका उत्साहवर्धन करे, लेकिन परमाल नहीं माना। उल्टे उसने आल्हा से अनुरोध किया कि वह उसे कालिंजर तक छोड़ आये। आल्हा गया किंतु इससे पहले कि वह वापस लौट सके, युद्ध लड़ा जा चुका था और परमाल की सेना समाप्त हो चुकी थी। आल्हा का पुत्र इदल, ऊदल तथा उसका विश्वासपात्र तालहन सभी वीरगति को प्राप्त हुए थे। क्रोधोन्मत्त हो आल्हा ने पृथ्वीराज की सेना के विध्वंस के लिए अपनी जादुई तलवार निकाली, लेकिन देवी शारदा ने उसका हाथ पकड़ लिया।<sup>१</sup> देवी के अनुरोध पर आल्हा ने अपनी तलवार ध्यान में रखना स्वीकार कर लिया, पर शर्त यह रही कि पृथ्वीराज सात पग हवा में चले। अपनी अपराजेयता की इस छूट से सतुष्ट होकर आल्हा मानवीय दृष्टि से परे अधकार के उस रहस्यमय क्षेत्र कजरी वन में विलीन हो गया जो पूर्व की सभी लोक-कथाओं में विख्यात रहा है। प्रत्येक मास के अंतिम दिन आल्हा मैहर की पहाड़ी पर स्थित देवी शारदा के मंदिर में आता है और नये खिले फूलों से उनकी पूजा करता है। उसे कई बार देखा गया है किंतु हर बार पीछा न करने की कड़ी आज्ञा पाकर किसी को आगे बढ़ने की हिम्मत नहीं हुई और वह अदृश्य हो गया।

लोक कथा के अनुसार<sup>२</sup> उरई में पराजित होने पर परमाल गया भाग गया और वही उसकी मृत्यु हो गयी।

१. मैहर में इनकी पूजा की जाती है।

२. लेकिन इतिहास के अनुसार नहीं। इस विवरण का अधिकांश टॉड की पुस्तक पर



इस प्रकार राजपूती गौर्य की यह गाथा समाप्त होती है। यह चमत्कारिक घटनाओं और विरोधी गुणों वाले चरित्रों से परिपूर्ण उत्कृष्ट कथा है। यह अंग्रेजी पाठकों की संवेदना को संस्कृत के अपेक्षाकृत कृत्रिम महाकाव्यों की अपेक्षा अधिक छूती है।

निम्नलिखित दो नमूनों में पहला (उदाहरण ३) खंडित है। इसमें कर्नाज में आल्हा-ऊदल के नाम संदेश, कर्नाज से प्रस्थान तथा रास्ते में पृथ्वीराज की सेनाओं से हुए युद्ध का वर्णन है। यह युद्ध के बीचोबीच एकाएक समाप्त हो जाता है। दूसरे (उदाहरण ४) का प्रारंभ दिल्ली से है जब चाँडा उरई ने ब्रह्मजीत की मृत्यु का समाचार लाता है। फिर मलना के अपहरण की रामापति की योजना और ऊदल द्वारा उसकी पराजय वर्णित है।

[सं० १८]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली (बनाफरी) बोली

(जिला हमीरपुर)

उदाहरण ३

प्रश्न जयचंद का

की कुछ गिर गा जमुना मा की दह मा कगार ।  
मे तो से पूछीं लाखन राने काहे मा उठै झनकार ॥

उत्तर लाखन का

ना कुछ गिर गा जमुना मा ना दह मा गिरी कगार ।  
सूर महोवे का आवत है जेह के लोहे उठै झनकार ॥

जयचंद ने कहा

जैधिया ड्वाले ओ घर काँपै हिलैं वत्तीसी दाँत । ५ ।  
गरभै जाय जाय जो महोवे का कनडज देइ मोर उजार ॥

लाखन ने कहा

ऐनी न कहिए महाराजा झूठी ना मोहीं मुहाय ।  
जैसे थावे है चन्देलैं पहिले तोही थावे समान ॥

आधारित है। कुछ सामग्री 'आर्कैलोजीकल सर्वे ऑफ इंडिया' के सातवें खंड से भी ली गयी है।

### जयचंद के दरबार की तारीफ

गऊ-कोस लौ जाजम पर गई तकिया कोई डेढ हजार ।  
 पलथी से पलथी जहाँ अरझी ती भालन भुँइँ हरियाय । १०।  
 किररा माचो तो लोहे का अरझो तो खेरी सार ।  
 कुरी निवारा जहाँ बैठे ते रजपूत टिकौना लाग ॥  
 खाये अफीमन के सनका ते विन मारे न बदलै वात ।  
 देवी भगवती धरी पलथी पै जैसे ल्वाटै कालिया नाग ॥

### आल्हा का हरकारा जयचंद के पास गया

गिरो साँडिया जाय दरबार मा राजा सुन वात हमार । ११।  
 सूर महोवे का आवत है राजा खबरदार हुइ जाँव ॥

### जयचंद के दरबार में आल्हा का पहुँचना

आवत देखो आल्हा का सभा उठी भहराय ।  
 भई सलामै गन डीलन औ वडे भये सरमान ।  
 दहिनी वाजू आल्हा का खाली कर दौ तबू माँझ ॥

### जयचंद ने आल्हा से कहा

एक जुहारँ मोरी सकरैयाँ एक तो साँझी वार ।  
 आये मनौवा हैं महोवे से सो राज तोह को करौ सलाम ॥

### जयचंद ने कहा

टूटी घुडाघर से तैं आवै घोडा तैं चलोय मताय ।  
 जव मै चाहौ तोही जूझै का सौरोय नगर महोव । १५।  
 हँस कै राजा वोल्न लागो आल्हा सुन वात हमार ।  
 एक एक गोहूँ के दुइ दुइ लैहौ घी के काहौ चाँगुने दाम ।  
 दूध के मोलन पानी कटिही आल्हा सुन वात हमार ।  
 खाय मतानोय तैं गाँजर मा मोहरा मा दैहौ झुकाय ।  
 मार निकारो तोही चदेले ने घर डोम के छोलन डार । ३०।  
 याद विसर गै तोही वा दिन के जव आवै दुपहरी माँझ ॥

### ऊदल ने जयचंद को जवाब दिया

हँम कै ऊदल वोल्न लागो राजा सुन वात हमार ।  
 को है निकरैया मोही दुनिया मा कह के मुंह मा दाँत ।

जैह के कारन मैं भागो तौय सो गाँजर मा दीन्ह गँवाय ।  
 वाप न पाई तोरे गढ गाँजर वगाला दीन्होय दिवाय । ३५।  
 बेरी माखि तोरी छेरी अस कान घरे मिमियाय ।  
 नारोय विजहटा दिन दुपहर वगालें आगी लगाय ।  
 नाँ दा भगाय दी जे ने लाखन का वाप मारो कनौजी क्यार ।  
 ताँन दिवाय दी तोही राजा मै सुख सोवो कनौजा माँझ ।  
 वारा वजार तोरी लुटवाय लई सब हाथी डार्यो बढवाय । ४०।  
 ऐमा दुवहियाँ तँ राजा तोय मोही तुरत देतोय लौटाय ॥

जयचंद ने ऊदल से फिर कहा

हँसी ममकरी बैटा तो से कीन्ही औ तँ तौ गवै खमियाय ॥

ऊदल ने जयचंद को जवाब दिया

हँन कै ऊदल बोलन लागो राजा सुन बात हमार ।  
 हँसी ममकरी कर विसुवन से जे दीन्ह तुम्हारो खाँय ।  
 हँमी ममकरी हम मे का कीन्ही दाँतन से लोह चर्वाय । ४५।

राजा जयचंद ने गुस्ता होकर कहा

कनिकी नहाँय गवै मैं कालिजर लीटत दा मागे महोव ।  
 तवै मनमवा कहाँ ऊदल तोय जब मै लूटे ते वारा वजार ॥

आल्हा ने राजा को जवाब दिया

टीकी अँवाय गवै तँ कतिकी लीटत दा मारो महोव ।  
 गेलत शिकार तोय रमना मा खवर दीन्ही डाँक-बरदार ।  
 जब मैं आवै महुवे का तव छूटा घली तलवार । ५०।  
 जब तँ भागोय गेलन मे तव मैं ने डूँचो मनोरथ ध्वार ।  
 ना पन आवै जो राजा तोही ता मैं अवै मोगाय लेव ध्वार ॥

राजा जयचंद आल्हा से बोला

तुम ती जैगे महुवे को मुंहमांगे देव तुम्हें आज ॥

आल्हा ने राजा से यह माँगा

गाया तुम्हानी राजा चाहिँ ना चाहिँ ना अर्थ भंडार ।  
 लागन गना मोह का मिले जो नदिया में करे नहाय ॥ ५५॥

राजा ने आल्हा से इन शब्दों में जवाब दी

नाम धरने ने दीन्ह लाखन नवा लाख रायपान ।  
 पैदा गुगजन लो जब दीन्ही तव घोडा दीन्ह बावन हजार ॥

आल्हा ने राजा से इजाजत लेकर महोबे को कूच किया

कीन्हीं सलामैँ आल्हा नै जब फौजैँ करीँ तयार ।

कूच कराय दबो कन्नौज से फौजैँ चलीँ गाँय गुँवार ॥

आल्हा ने कुरहट में मकाम किया और जगनायक ने जीन की वावत अर्ज किया

डेरा पर गये जाय कुरहट मा जगनायक जौरे हाथ ।६०।

पाखर ऐँच लई मेरे घोडे की सो मँगवाय दे वनापर आल्ह ॥

आल्हा की चिट्ठी जो कुरहट के राजा को लिखी

लिखे परवाना तव आल्हा ने कलमदान ले हाथ ।

राम रमौवल सबही का राजा का वडी सलाम ।

जैसे नतइत तुम लाखन के वैसे आहू हमार ।

पाखर भेज देव घोडे की तौ काहे का माचैँ रार ।६५।

जवाब कुरहट के राजा का

तोही चुनौटी तोरे दादे का चदेल का वडी तलाक ।

पाखर न दैहीं घोडे की चाहैँ दिन रात चलैँ तलवार ॥

ऊदल ने फिर राजा को चिट्ठी लिखी

राम रमौवल सबही का राजा का वडी परनाम ।

पाखर दै देव घोडे की या पाखर चदेले केर ।

ऐसी पाखर ना काहू के साढे तीन लाख का मोल ।७०।

जलदी पाखर जो भेजी ना ती कढि आओ मलैँ मैदान ।

राजा लड़ने को तैयार हुआ

वजे नगाडा राजा के डकन में परी बुकार ।

तोपैँ जुताईँ आगे का पीछे सिंदुरिया वान ।

जितनी फौजैँ राजा की कढि गौ मले मैदान ।

परी लडाईँ ऊदल से खूब घलो हथियार ।७५।

ज्वान हजारों गिर गे घोडा गिरे असरार ।

हाथी गिर गये खेतन मा वही खून की धार ।

राजा भागा और ऊदल ने वाँव कर आल्हा के आगे खड़ा किया

राजा भागो खेतन से ऊदल मुसुक लीन्ह वैँधवाय ।

जव लैँ पहुँचैँ राजा का आल्हा केरे पास ।

जोरी हथुलियाँ आल्हा से वेटा चलीँ तुम्हारे साथ ॥८०॥

कूच होना लश्कर का वेत्रवती नदी को

कूच कराय दओ कुरअट से नदी को परे सींहाय ।  
कुछ दिन रंगे गैलन में नदी वेतवें में पहुँचे जाय ॥

पृथीराज और आल्हा की लड़ाई नदी में

खवरें पाई पृथीराज ने बाँधे बयालिस घाट ।  
परी लडाई पृथीराज से अलाघुघ घली तरवार ॥  
ज्वान हजारों गिर गे घोडा गिरे असरार । ८५ ।  
हाथी गिर गये खेतन मा वही खून की धार ।  
वेटा जूझो मियाँ तालहन का जहाँ खूब घली तरवार ॥

ऊदल ने पृथीराज के लड़के को मार कर तालहन के लड़के का इन्तिकाम लिया

खवरें पाई ऊदल ने औ घोडा दओ उडाय ।  
जाय कै पहुँचो वा मुर्चा मा वदला लै लौ सय्यद क्यार ।  
वेटा मारो पृथीराज का सब सूरन का सरदार । ६० ।  
कीन्हीं दाव पृथीराज ने तब खूब घलो हथियार ।

आल्हा की फौजों का भागना और लाखन की लड़ाई

फौजें विचल गई आल्हा की भगे ' सब सरदार ।  
फौजें रोक लई लाखन ने खूब घलो हथियार ।  
राना जूझो सात सौ करी दाव चौहान ।  
चौटै पकरत कट गये चौदा सी चौहान ॥ ६५ ॥

आल्हा की जोरु ने ऊदल को ललकारा

भागी फौजें आल्हा की तब रानी मादिल ने देखो आन ।  
तब फिर नोका आय ऊदल को देवर भगे कहाँ तुम जाव ॥  
चंद्र कवि का बनाया हुआ कवित्त खास पुरानी हिंदी भाषा मे जो महिला ने ऊदल

से कहा था ।

मोहीं दे कमर-कटार ढाल तरवार कि वच्छी ।

कच्छी के असवार जात लाखन में अच्छी ॥

मरवे को डर करी बेख तिरियन को धरी । १०० ।

नैनन कज्जल देव माँग मोतिन से भरौ ॥

फिर फिर लडी देवर उदयरज नहीं अगऊँ सभर कटक ॥

कटक गाँजर का वीर पायक ललकारै ।

कुरहट का रायभान घाव हाथिन से मारै ॥

वच्छराज गुजरात गिद्ध गिद्धनी चराई ॥१०५॥

दसहर वागैं तीर रुधिर की नदी वहाई ॥

जगनिक आल्ह से यों कहै कि तेरे कुल भगिव कौन ॥

जगनायक के कहने से आल्हा लड़ने को फिर लौटा

सुन जगनिक के बोल गोल से कढो वनापर ।

ज्यों काली कडत सेत से उठत फना फन ।

चली भीर साँहाय जहाँ तो लाखन रानो ॥११०॥

आवत देखो उद्दल को चौडा उलझारी मलखे की ढाल ॥

[सं० १९]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुदेली (बनाफरी) बोली

(जिला हमीरपुर)

उदाहरण ४.

साखी

जे सुर सारदा दये कोयल का भौरा का दीन्ह गूजार ।

वे सुर सारदा मोह का दे नकशा कहीं वनापर क्यार ।

पँवार

देहली के कुवाँ में

घन पनघटवा गढ सम्हर के सब सखियाँ भरतीं पान ।

चीन्हा चीन्हा मोरी सखियो यह असवारी कहाँ कै आय ।

कोई सखी चीन्है अगिम की पश्चिम देस डहार ॥ ५ ॥

चौडा दुलहिया नी नगनाचन चौडा मरद की नारि ।

देय जुवाँ कुवना मा सखी तुम सुनियो बात हमार ।

कथा हमारे आवत हैं एक-दता मा असवार ।

सोने घैलना वर मूँडे लये कुवना से चली भगाय ।

चाल मधुरियन भागी ती जेह के जमीं न छू जाय पाँव । १० ।

घरी महरत के अतर मा फाटक तर पहुँची जाय ।

ज्वारै गदुलियाँ चौडा मे चवँर करै दोऊ हाथ ।

भेद बताय ३ उरई मा कैसी घली तरवार ॥

## चौड़ा का जवाब

काह बताऊँ मैं द्वार मा कुछ मो से कहो ना जाय ।  
 नाहर हुड गा वम्मनिन्द सब साँवत घर घर खाय । १५ ।  
 वारा बेटा हन डारे तेरा हने दमाद ।  
 उरई चौसठ के मरवा मा कर डारी देस कै राँड ।  
 हुकुम ती दीन्हो वादशाह ने मै ने मारे वम्म चदेल ॥

## चौड़ा की जोरु बेला के पास चली

इतनी बातें सुनी औरत ने चौकन का चली भगाय ।  
 ऊँच नागवर ती बेला की चढ गै ती लात लगाय । २० ।  
 सोवै कन्या वादशाह की चढ़र पकरी जाय ।

## चौड़ा की जोरु बेला से बोली

सुरग चुनरिया तुम छोर डारौ कर चुरियाँ चटकाय ।  
 कथ जूझ गा उरई मा ननदी आवो रँडापाँ त्वार ॥

## बेला बोली

घर दुदकारो महलन मा कमजातिन सुन बात हमार ।  
 कथ हमारे वारे हैं खेलत हूँ सखन के साथ । २५ ।

## चौड़ा की जोरु बोली

लरका भरोसे तैं भूली हा ननदी सुन बात हमार ।  
 वारा वीरन जिन हन मारे तेरा मार दमाद ।  
 उरई चौसठ के मरवा मा कर डारी देस कै राँड ।  
 मोर न मानस जाय पूँछी ले आये हैं वीरन तुम्हार ।  
 लागी कचहरी चौड़ा की अडजगी लगे दरवार । ३० ।

## बेला बोली

नगर महोवा मै देखो ना देखो ना किरतुवा ताल ।  
 रानी पद्मिनी का देखौं ना पूज्यो ना मनियाँ देव ।  
 एडी महावर छूटो ना लागो न चुनरिया दाग ।  
 तोही न चहिये चौडामन कर डारी निरासिन राँड ।  
 लै ले सरापै चौडामन वर कै खाक हुइ जास । ३५ ।

## चौड़ा बोला

दीन्हीं जुवावैं तव चौड़ा ने बेला सुन बात हमार ।  
 कुसगुन व्वालति हा ग्वाँडा मा कुछ मो से कहो न जाय ।

फते गुसैयाँ ने मोरी कीन्ही तोही बुरा लाग कस आज ।  
 स्याही सुपेती का मैँ मालिक सभर मा हीसा तिहाव ।  
 हुकुम दीन्ह है पृथीराज ने घर ल्याऊँ पद्मिनी नारि । ४०।

बेला बोली

दीन्हीं जुवावँ तव बेला ने चौडा सुन वात हमार ।  
 एक लरकवा के मारे नँ ब्वालम बढ बढ बोला ।  
 सास हमारी का घर पैहै जब डिल्ली दिया नष्ट हो जाय ॥

चौडा बोला

दीन्हीं जुवावँ तव चौडा ने बेला सुन वात हमार ।  
 हुकुम तौ दीन्हो या ने रामा का काका सुन वात हमार । ४१।  
 जूझो ब्रह्मा है उरई मा सेवा करै बनापर आल्ह ।  
 म्याहर राजा है महुवे का घर ल्याव पद्मिनी नारि ।  
 यहै पियौरा जानै ना जानै ना सती बल्लार ।  
 घाट कालपी भे निकरी जा घर ल्याव पद्मिनी नारि ॥

बेला बोली

हँस कै बेला बोलन लागी काका सुन वात हमार । ४०।  
 नाहर पाले हँ परमाल ने राखै भुइँवरा माँझ ।  
 अँगुरी उठाय देय परमाल तौ डारैँ जान से मार ॥

चौडा ने रामापति से कहा

अच्छे अच्छे घोडा लै ले औ लै ले नीक सवार ।  
 आधी रात के अमला मा निकर जा पल्ले पार ॥

बेला ने बेरी से कहा

इतनी वातँ सुनी बेला ने दीन्ह गुरु ललकार । ४५।  
 वाँदि वाँदि कहि गुहिरावै वाँदी सुन वात हमार ।  
 जैयँ जैयँ महलन का बसता मोरो ल्याव उठाय ।  
 कलम दवाइत हाथे लई कागद लओ उठाय ।  
 राम रमौवल सब सौँतन का ऊदल का लिखै परनाम ।  
 घोडा विंदुलिया की बुढ़ा भा की मर गा रजा परमाल । ६०।  
 मैँ तो से पूछीँ रे ऊदल तँ सुन ले वात हमार ।  
 तोरे नाहर के जीते जी महुवे होय हँसौवा त्वार ।



घाट कालपी भे आवत है रामापति ग्वालियर क्यार ।  
वाँचै न रामा रे घाटे मा चाहै सात धरै आतार ॥

वेला ने हरकारे से कहा

तव हरकारे को बुलवावै भारी वेल कुमारि । ६५ ।  
काट जंगीरै देव जलमाँ भर अमलोकर देस डहार ।  
यहँ ती चाँडा जानै ना नाजानै रामापति ग्वालियर क्यार ।  
खबर जनाय दे तँ ऊदल का रामाआवत है ग्वालियर क्यार ॥  
टोंक जहाज धरै सँडिनी पर तुरत भवो अमवार ।  
याडा लगावै सँडिनी के वैहर साय उडाय । ७० ।  
रातिन दारै औ दिन धावै बीचों ना करै मुकाम ।  
कछू दिना केरे अतर मा जाय उरई मा गरद उडान ॥  
लवी सिराचन का तँवुवा लगे चँदवा आसमान मडराय ।  
घिरी दावनी ती दक्खिन कै जहाँ चौमुख की झालर लाग ।  
गऊ कोस ली जाजम पर गै गदिया कोऊ डेह हजार । ७५ ।  
पलथी से पलथी जहाँ अरझी ती ढालन भुँडै हरियाय ।  
झार करचुली औ कछुवाहे सेंगर धार पँवार ।  
कुरी निवारा जहाँ बैठे ते रजपूत टिकीना लाग ।  
खाये अफीमन के सनका रहै विन मारै न बदलै वात ।  
देवी भगवती धरी पलथी पै जैसे ल्वाटै कालिया नाग । ८० ।  
गिरो साँडिया जाय वेला का तम्बू के मले मैदान ।  
कूद साँडिया से नीचे गिरो चरपेट ढाल तरवार ।  
कीन्हीं सलामेँ जाय गदिया का परवाना दीन्ह थमाय ।  
कुलफे कागद जब टारत तो नजरत तो करिया आँक ।  
वर कै ऊदल कुइला हुड गा गदिया मा काल-रूप हुड जाय । ८५ ।  
डिरिया डिरिया कहि ललकारै डिरिया सुन वात हमार ।  
झपट पुकारा तुम आल्हा का जलदी द्या खबर जनाय ॥  
चलियँ चलियँ तुम वजरगी तुम्हँ बुलवावै लहरवा भाय ॥  
तुरतै नेगो तो वजरगी तँवुवा का परो टुराय ।  
धरी महरत छिन बीती ना तबू मा जुमुक गा जाय । ९० ।  
जाय ललकारो तो ऊदल का ऊदल सुन वात हमार ।  
डाँटे डँडैया की तोही खटको या तोही दाव कीन्ह चौहान ।

मै तो से पूंछीं ऊदल काहे बुलवावो दुपहरी माँव ॥  
 घाट विचारी चौडा ने रामा का कीन्ह तय्यार ।  
 घाट जालवन भे आवत है पकरे का पद्मिनी नारि । ६५ ।  
 दीन्हीं जुवाँ तव आल्हा ने ऊदल सुन वात हमार ।  
 अच्छे अच्छे तैं घोडा ले श्री छडे छडे असवार ।  
 वाँचै न रामा गलियन मा मिर काटी मूँड लुटाय ॥  
 जेही जेही माँगीं तवू मा मुँहमाँगे दे मोही ज्वान ॥  
 दीन्हीं जुवाँ तव आल्हा ने ऊदल सुन वात हमार । १०० ।  
 जो तैं माँगस तवू मा तोरे बोल करीं परवान ॥  
 सीहा मिराँजा का मोह का दे कनउज का लाखन रान ।  
 अली अलावर औ काले खाँ जडी वेग सुलतान ।  
 वेटा बहुवली सय्यद का जेह का घरियक आल्ह डराय ।  
 मन मन आटा जे खाते ते सरमुच बुकरा खाय । १०५ ।  
 धरें कल्यावा जेह पतरी मा वह पतरी घुन हुड जाय ।  
 अहिर मतीवा दे वम्हा का इतने सब कर दे तय्यार ।  
 दारवाँ हकीकत मै रामा कै वाँची ना खालियर क्यार ॥  
 हुकुम तौ दीन्हीं तो आल्हा ने ऊदल सुन वात हमार ।  
 जो जो माँगे तैं तँवुवा मा मै सब बोल कीन्ह परवान । ११० ।  
 भाई सिरसवा का छोंडे जा मियाँ तालहन बनारस क्यार ।  
 जैयँ जैयँ तुम वेटा ऊदल वाँचै ना खालियर क्यार ॥  
 पर गे घावा एकै दा गैलन मा परे टुराय ।  
 कछू दिनन केरे अतर मा नद्दी मा जुमुक गे आय ।  
 बाँध मोरचा लये ऊदल ने नदिया के मले मैदान । ११५ ।  
 आठ बजे केरे अमला मा रामापति पहुँचो आय ।  
 जब ललकारो तो ऊदल ने मोरी सुन ले ज्वान तैं वात ।  
 कौने दिसतर तोरे जलमी भे कहाँ धरे औतार ।  
 मै तो मे पूंछीं अरे अलबेले तैं कौन देस कै जास ।  
 छल तो कीन्हो तो रामा ने वात कही वनावट केर । १२० ।  
 पच्छिम दिमा मा मोरे जलमी भे हुई धरे औतार ।  
 आहूँ सौदागर मै घोडेन का घोडन का बेचै जाँव ।  
 सुनी विककरी मै घोडन की घोडा महुवे बेचन जाँव ॥

तब ललकारो ऊदल ने सीदागर सुन वात हमार ।  
 होत भुरहरे औ पहु-फाटत जब रथ निकरै सुरजन क्यार । १२५।  
 रस्ता कर देव मै गैलन मा फिर चले जैयो नगर महोव ॥  
 वातन रोमन हुड वतरस गै वातन से बढ चली रार ।  
 भल समझावो ऊदल ने मानै ना ग्वालियर क्यार ।  
 चीन्हा-जानी भै दोनौं कै नदिया के मले मैदान ॥  
 हँम कै ऊदल बोलन लागो काका सुन वात हमार । १२०।  
 एक लरकवा के मारे से ऐसी दगा विचारा आन ॥  
 हँस कै रामा बोलन लागो ऊदल सुन वात हमार ।  
 कोटिन कैहै मै मनिहौं ना घर ल्याऊँ पद्मिनी नारि ॥  
 इतनी वात सुनी ऊदल ने गादी डारी चवाय ।  
 तोही चुनौटी स्वामीसुर का जिनके आँय पियौरा राय । १३५।  
 पूरव पच्छिम उत्तर दक्खिन हन डारे चारै वास ।  
 पूरव पच्छिम उत्तर दक्खिन टापू वाज वेडुला केर ।  
 जगन्नाथ घुरमुहाँ लौ मारोँय मेला कीन्ह बटेसुर क्यार ।  
 सेतुबन्ध रामेसुर मारोँय लका लग कीन्होँय डाँड ।  
 धार नरबदा की बँधवाई जो उलट पछाहँ जाय । १४०।  
 तेह की जलनी का अस ब्वालै तौ मोही जीवे को घिरकार ॥  
 वातन रोसन जादा भै वातन से बढ गै रार ।  
 कढी भगवती नदिया मा औ रन उडर घली तरवार ।  
 मारे सिरोहिन के वोजा परै तरवारन गरद उडाय ।  
 कट कट चिता गिरँ घरती मा गिरँ घोडन के सुम्मार । १४५।  
 विन विन बहियन के असवरवा विन शुभरिन के धार ।  
 विगिर भमूँडर के मगल मे दल होय कराह कराह ।  
 जे सिर वाँधतते कुसमहनी लागत ते अतर फुलेल ।  
 उँय सिर लोटै धरती मा मारी फिरँ ढाल तरवार ।  
 रात की मारन मा दिन निकरो औ दिन कै हुड गै साँझ । १५०।  
 तिल तिल घरती धरै रामापति पै ह्वाँ घरे छूट जाँय घाट ।  
 मार कै मगल का निकरि गा मोहरा के मले मैदान ।  
 सेर के चाकर का को मारै बिढवै का जलम के द्वाख ।

मोर विराई होय महुवे मा कढि आवै मले मैदान ॥  
 दाव वेँदुला का मुहरै गा आल्हा का लहुरवा भाय । १५५।  
 मै ती टाँड़े का ई नायक मै ई दल का सिरदार ।  
 तोर विराई मै महुवे मा सो कढि आवै मले मैदान ॥  
 एडिन निरखै औ मूँडे से वेटा सुन ले ऊदल वात ।  
 जेठ पठै दे मोहरा का जो अँगवै लोह हमार ॥  
 हँम कै ऊदल बोलन लागो काका सुन वात हमार । १६०।  
 एक ती जेठो है वजरगी हाथे ना गहै तरवार ।  
 दूसर जेहो है सिरसा का तँ सिर काटो मूँड लुटाय ।  
 महीं सयानो मेँ जेठो हौँ अँगवै का लोह तुम्हार ॥  
 दीन्हीं जुवावँ जब रामा ने वेटा सुन ऊदल वात ।  
 घाल सवाही पहिले ले रहि जाय जियत की लाह । १६५।  
 दीन्हीं जुवावँ तव ऊदल ने काका सुन वात हमार ।  
 तोरी साँगन से वचि जैहौँ पाछे है वार हमार ।  
 साँग शनीचर का उलझारै पटिया कै याड लगाय ।  
 उडर के मारै टीका मा वेला अनी देत वरकाय ।  
 माथ नवावँ का अगवन भा पाछे जाय गरद उडान । १७०।  
 मुहियाँ सुखाय गई रामा कै मुख झाँवर पर गे गाल ।  
 वार ती सरई का चूकोँय ना नदिया हुचोँय साँग का वार ।  
 उदसा आय गई दिल्ली कै जो मोहीं दगा दीन्ह हथियार ॥  
 दूसर सावर या उलझारै दै के वजुर के भात ।  
 छाती मारै का तजवीजै ऊदल खेलो नटन के साथ । १७५।  
 हन कै सावर मारत तो ऊदल लै गा ढाल से टार ॥  
 जब ललकारो फिर ऊदल ने काका सुन वात हमार ।  
 उसरी पाछे तँ दोहरी मारी तिसरे है वार हमार ।  
 ऐसे खिलियँ दल भीतर जैसे कुवाँ भरै पनिहार ।  
 दीन्हीं जुवावँ तव रामा ने ऊदल सुन वात हमार । १८०।  
 की तँ करवा पढि आवै की सिखी वरारँ साँग ।  
 भल मै मारो तोही नदिया मा तोरे अग चढो ना धाव ।  
 ना मै करवा पढि आवै ना सीख्युँ वरारँ साँग ।

साँगेँ तुम्हारी आहीँ कच-लुहिया दीन्हेँ ना नुहारन दाम ।  
वोछी माता के लडका तुम वोदे है पिता तुम्हार । १८५।

घी लडकैयाँ तुम पावो ना किहुँचा मा बलै निहाय ।  
साँगेँ हमारी अँगई ले जो वनवाडँ रजा परमान ।  
साँगन मोरी से जो बैचिहा ना घर छठी करायन जाय ॥  
लवे लै गा या घोडे का औ घरती का दै कै खमार ।  
सकती देवता तैँ मनिया देव राजा वर्म्म चदेले वयार । १८६।

हुइ जा दाहिन तैँ माई वेला राजा वर्म्मजीन की नारि ॥  
साँग छाँड दई याँ हाथे से छाती मा जाय छठान ।  
गिर गा रामा ह्वाँ खेतन मा जहना परी दुहेली मार ।  
भीरैँ भगानीँ रनवन भईँ कोऊ छटी न दाँव पाग ॥

### हमीरपुर की कुण्डरी

कुण्डरी केन नदी के दक्षिणी किनारे पर हमीरपुर जिले के विलकुल उत्तर-पूर्व में लगभग ११,००० व्यक्तियों द्वारा बोली जाती है। यह बाँदा जिले में इमी नदी के दाएँ किनारे पर भी प्रचलित है। इसके विलकुल उत्तर में तिरहारी का व्यवहार होता है जो वघेली तथा बुदेली का मिश्रण है। इसका विवरण 'पूर्वी हिंदी' (खंड ६) के अंतर्गत दिया जा चुका है। कुण्डरी भी एक मिश्रित रूप है किंतु इसमें केन के दोनों किनारों पर अंतर हो जाता है। दाईं अथवा पूर्व दिशा में बाँदा की अन्य बोलियों के समान वह वघेली पर आधारित एवं बुदेली से मिश्रित है। कुण्डरी के इस रूप का विवरण खंड ६ में मिलेगा। स्थूलतः दक्षिण की ओर केन की निचली धारा तक कुण्डरी को तिरहारी का विस्तार समझा जा सकता है।

इस बोली की प्रकृति सलग्न नमूने से स्पष्ट हो जायगी। यहाँ क्रिया की रचना तथा भूतकाल का व्यवहार बुदेली के समान है, केवल 'रहै' की स्थिति वघेली के अनुरूप रहती है। दूसरी ओर 'माँ' एवं 'का' परसर्ग तथा 'म्बारो' रूप वघेली का है, यद्यपि इस रूप में बुदेली 'ओ'-अत्य है। इस बोली में वाक्यों का सामान्य ढाँचा बुदेली के समान है। बुदेली की सकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक रूपों के पहले कर्ताकारक के विशेष प्रयोग के उदाहरण भी यहाँ मिलते हैं। 'पुत्र' का 'लामडा' पर्याप्त उल्लेखनीय है।

[सं० २०.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली (कुण्डरी) बोली

(जिला हमीरपुर)

ई मनई-के द्वी लामड़ा रहैं । उह-माँ-से हलके-ने बाप-से कहो ओ रे बाप धन-माँ-से जो म्वारी हीसा होय सो मोहैं दै राख । तब उह-ने उह-का अपनो धन वाँट दओ । बहुत दिन न भये कि हलके लामड़ा-ने बहुत जोर-कै मुलक-माँ चला गओ । हुआँ सुहृदपन-में रह-के अपनो पैसा खो दओ ॥

जालौन की निभट्टा

जालौन की मुख्य बोली बुंदेली है लेकिन ज़िले के पूर्वी कोने में यमुना के दक्षिणी किनारे पर निभट्टा प्रचलित है । यह इसी नदी के किनारों पर व्यवहार में आने वाली तिरहारी का विस्तार है । इसके बोलने वालों की संख्या लगभग १०,२०० है ।

तिरहारी के समान निभट्टा बघेली तथा बुंदेली का मिश्रित रूप है किंतु पश्चिम में और आगे अधिक व्यापक बुंदेली क्षेत्र में प्रचलित होने के कारण इसे इन दोनों में से किसी के भी अतर्गत वर्गीकृत किया जा सकता है । अपव्ययी पुत्र-कथा की कुछ प्रारंभिक पक्तियाँ ही उदाहरणस्वरूप पर्याप्त होगी । इस बोली पर बघेली तथा बुंदेली के प्रभावों की सघर्षमय स्थिति द्रष्टव्य है । यहाँ 'कहसि', 'दिहिस' जैसे भूतकालिक रूपों का व्यवहार होता है जिसमें कर्ता का कर्ताकारक में होना वाञ्छनीय है । लेकिन यह बुंदेली के समान कार्यवाहक कारक में मिलता है । इसके साथ ही विशुद्ध बुंदेली रूप 'हते' (वे थे) भी उल्लेख्य है ।

पश्चिम दिशा में निभट्टा अतिम अविकसित बोली है । इस पर निकटवर्ती कनौजी के प्रभाव चिह्न भी दृष्टिगत होते हैं जैसे 'वाने' (उसने) ।

[सं० २१]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली (निभट्टा) बोली

(जिला जालौन)

किसी आदमी-के दो लड़का हते । उन-में-से छोटे-ने बापू से कहसि कि हे बापू धन-में-से जो मेरा हिस्सा होय सो हमिन देओ । तब वाने उन-को धन वाँट दिहस । बहुत दिन नहीं बीते कि छोटा लड़का सब कुछ जमा कर-के दूर-देस चला गहिस । वहाँ वदमाजी-में दिन खोइस अपना धन उड़ा दिहिस ॥

## भदौरी अथवा तोवैरगढी

भदावर राजपूतो का मुख्य क्षेत्र चवल नदी के दोनों ओर है जिससे ग्वालियर राज्य की पूर्वी सीमा बनती है। यही ग्वालियर का तोवैरगढ जिला तोमर राजपूतो का प्रमुख निवासस्थान है। इस क्षेत्र में प्रचलित बोली भदौरी अथवा (तोवैरगढ में) तोवैरगढी कही जाती है। नामो के वैभिन्य के बावजूद यह बोली एक ही अर्थात् बुदेली का एक रूप है जिसका आगरे में प्रचलित ब्रजभाखा से मिश्रण हुआ है। स्थान के अनुसार इसमें कुछ अंतर हो जाता है। उत्तर दिशा में स्वभावतः ब्रज के प्रभाव की क्रमशः वृद्धि होती है।

भदौरी ग्वालियर राज्य के लगभग संपूर्ण मुख्य भाग में प्रचलित है। यह राज्य के मध्य में चवल से लेकर गुना की सीमा तक फैली है। इसके पश्चिम में ब्रजभाखा एव हरीटी है और पूर्व में पँवारी बुदेली। दक्षिण दिशा में यह मालवी में अंतर्भुक्त हो जाती है। आगरा जिले के दक्षिण में चवल के सीमावर्ती क्षेत्र में इसका व्यवहार होता है। मैनपुरी जिले के दक्षिण-पश्चिम की ओर यमुना के किनारों पर खरका भूभाग में भी इसके कुछ बोलने वाले हैं। इटावा में इसका प्रचलन यमुना एव चवल के मध्यवर्ती तथा दूसरी नदी के परवर्ती क्षेत्र में है। भदौरी-भाषियों की अनुमानित संख्या निम्नलिखित है—

ग्वालियर	१,०००,०००
आगरा	२५०,०००
मैनपुरी	८,०००
इटावा	५५,०००
कुल योग	१,३१३,०००

ग्वालियर तथा आगरा से नमूने देना पर्याप्त होगा। अन्य दो जिलों की भदौरी में भेद नहीं है। यहाँ यह उल्लेख किया जा सकता है कि जालौन में भदौरी का व्यवहार नहीं होता, यद्यपि इस जिले की बोलियों की प्रारम्भिक सूची में भदौरी का नाम भी आ गया था। जालौन की यह तथाकथित भदौरी सामान्य बुदेली है।

बोली का निम्नलिखित विवरण नमूनों पर आधारित है।

उच्चारण में 'औ' तथा 'ऐ' प्रायः इतनी ही बार प्रयुक्त होते हैं जितनी बार 'ओ' एव 'ए'। एक ही वाक्य में एक ही शब्द दोनों प्रकार से लिखा हुआ मिलता है यथा 'मारो' एव 'मारौ'। जालौन की बुदेली के समान यहाँ स्वरों का विचित्र

परिवर्तन भी दृष्टिगत होता है जैसे 'बहुत' (जालौन 'बुहत') के लिए 'बौहत', 'रहत' के लिए 'रेहत', 'कहि' के लिए 'केह' ।

व्यंजनो मे सकोचन की प्रबल प्रवृत्ति है उदाहरणार्थ 'जानतु' के हेतु 'जान्तु' । 'र' वर्ण के सवध मे यह स्थिति विनोपत द्रष्टव्य है—

वाछनीय रूप	उपलब्ध रूप
चाकरन (नीकरो)	चाकन
परदेस (दूर का प्रदेश)	पदेस
वरिसन (वर्षों)	वस्सन
सुरति (स्मृति)	सुत्ती
मारनौ (मारना)	मान्नौ
करतु (करना)	कत्तु
मारतु (मारना)	मात्तु

सज्ञाओ मे सवल रूप सामान्यत 'औ' अथवा 'ओ'-अत्य होते हैं यथा 'सहारौ' (सहारा) । विकृत रूप नियमानुसार 'ए'-अत्य होते हैं । जैसा कि बुदेली मे अन्यत्र होता है, सवधसूचक सवल सज्ञाएँ और कुछ अन्य 'आ' से समाप्त होती हैं जिनमें विकृत एकवचन अथवा कर्मकारक बहुवचन मे परिवर्तन नहीं होता यथा—

कर्ता० एक०	वि० एक०	कर्ता० बहु०	वि० बहु०
लरका	लरका	लरका	लरकन्
घोरा	घोरा	घोरा	घोरन्

इस उदाहरण मे 'ए' विकृत रूप का बहुवचन 'ऐ' में है, 'हमारे' ('हमारे नहीं') दो वच्चा हैं ।'

ब्रज (अथवा सभवत कनौजी) का प्रभाव सज्ञाओ के दुर्वल 'उ'-अत्य के वैकल्पिक प्रयोग मे दृष्टिगत होता है जैसे 'ज्वावु' (जवाव), 'मात्तु' अथवा 'मात्तअ' (मारना), 'मत्तु' (मरना), 'कत्तु' (करना) 'जान्तु' (जानना) ।

इस बोली मे 'अन्' सामान्य करण एकवचन है यथा 'भूखन' (भूख से) । कर्म-संप्रदान का परसर्ग 'के' अथवा 'को' है । शब्द-रूप-रचना अन्य दृष्टियों से प्रामाणिक बुदेली के समान है । उच्चारण मे अवश्य ही कुछ भेद हो जाता है ।

सर्वनामो मे ब्रज के प्रभाव के कारण 'मैं' अथवा 'मै' के साथ-साथ 'हों' या 'हौं' रूप का भी व्यवहार होता है । इसी प्रकार बुदेली के सामान्य 'तुमारो' एवं 'तुमाओ' रूपो के अतिरिक्त 'तिहारो' (तेरा, तुम्हारा) भी विद्यमान है । 'मुझे' का पर्याय 'मोइ' प्रामाणिक बुदेली रूप 'मोए' का तत्स्थानी है । जालौन के समान 'वह' (पु०,



स्त्री०) 'वा', वि० 'वा' अथवा 'वाँ', बहु० 'वे' तथा वि० 'विन' है। 'जा', 'जी' या 'जे' 'यह' का अर्थ द्योतित करता है। 'अपये' 'अपना' अभिप्राय व्यक्त करने वाला विकृत बहुवचन है।

'क्या' के लिए व्रज 'कहा', वि० 'काहे' का व्यवहार होता है।

क्रियाओं में व्रज का 'हो' (मैं हूँ) तथा अत्यन्त सामान्य रूप 'हो' (ज) मिलता है। महायक क्रिया का प्रारम्भिक 'हूँ' प्रायः विलुप्त हो जाता है जिससे 'खात-हूँ' (खाते हैं), 'खाति-औ' (तुम [स्त्री० लि०] खाती हो), 'ना-ओ' (वह नहीं है), 'रहत-ए' (वह रह रहे थे) तथा 'देत-ए' (वे दे रहे थे) के लिए 'देत-ये' जैसे रूप मिलते हैं।

'चाहाँ' (उसने चाहा) की अपेक्षा विद्यमान 'चाहाँ' में पुराना नपुंसक रूप सुरक्षित है। अन्य दृष्टियों से क्रिया-रूपों की रचना प्रामाणिक बुद्धेली से भिन्न नहीं है।

कहने की क्रियाओं के वाद 'कि', 'के' अथवा 'कै' की अपेक्षा समुच्चय-बोद्धक 'कि' के लिए प्रायः 'जि' का प्रयोग होता है।

[सं० २२]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुद्धेली (भदौरी)

(जिला ग्वालियर)

उदाहरण १.

काऊ आदमी-कौं द्वै लरका है। लुहरे लरकाने अपने बाप-सौं कही ददा हमारो हिंसा देउ। दोऊ लरकन-कौं हिंसा कद-दऔ बा-के बाप-ने। फिर लुहरी लरका अपनो माल-ले गओ और पहेस चलो गओ और अन्याउ-में अपनी सिंग जमा बहाइ दई। बा-के पाम कछू न रहीं। बाँ बड़ी अकाल परी और बड़ी तग-दुखी होन लगी। ठाकुर-कौं रहूआ रहन लगी। बा-ने सुअरा खेतन-में चराउन-कौं भेजी। तब बाँ-ने चाहीं कि पेट भरि लेऊँ भुस खाइ-कौं। काऊ आदमी-ने बा-कौं सहारा नई दऔ। बाँ-ने सोची और कही, मेरे बाप-के हिंसाँ गल्ले आदमी हैं, और सिव कछू खात-पिअत-हैं और कोऊ मूँधे अन्न नाहिं खात। हौं भूखन मत्तु हौं। हौं अपने बाप-के हिंसाँ चलीं और कहीं, हौं तिहारो और पनमेसुर-कौ बड़ी पापी जनमो हौं। हौं तिहारो लरका कहिवे जोगि नाहिं। मोड अपनो चाकर राखि लेउ। महाँ-सँ चलि-कौं व लरका अपने बाप-के हिंसाँ आइ-गयाँ। जब बाप-ने लरका देखी दूरई-तौ तब बाप भजी और लरका ले-कौं छाती-मौं लगाइ लओ और पुचकारो। तब लरकाने कही कक्का हौं तिहारो और पनमेसुर-कौ बड़ी पापी हौं और तिहारे चाल-चलन-कौ मो-में कोऊ

वात नाई। हालई बाप-ने अपने चाकन्न-सौं कही जा-कौं घर-तें पोसाकें ल्याओ और हाथ-में मुदरिया और पांव-में जूती पहराओ। हम तुम सिवरे खांय और खुसी मनामें। जा लरका-कौ फिर-कें जनम भओ-है। और खोओ फिर-कें मिली-है। और सिवन-ने घरकिन-ने वड़ी खुसी मानी ॥

वा खन वा-कौ वड़ी भैया हार-में हो। जब व अपने घर-के डिगा पोहेंचि गओ तब अपने आदमी-सों वुलाई-कें पूछी जि कहा चीहल-बोहल हुई-रही-है। वा-ने कही कि तिहारे कका और लुहरे भैया-ने आइ-गये-की खुसी मानी-है। काहें-तें बाप-ने फिर-कें जे लरका आंखिन देखी। जा-पै कछ दुखिआय-कें व अपने घर-में न गओ। तब बाप-ने आइ-कें वा-कौं समझाओ। तब जेठे लरका-ने बाप- सों ज्वावु दओ। देखी मुद्दत-तें तिहारी सेवा हौं कत्तु-हौं। और कब-हूँ तिहारी वात न डारी। तुम-ने छदाम की कौड़ी खेतिवे-को न दई और चली कहा है जा-सों हम अपये सगकिन देते और खुसी मनाउते। जा-ने यों हीं धन सिगरी बरवाद कर-दओ सो लरका तुम-को प्यारी लगी वाइ लिवाइ लाये और सिवरी सिमार-कौं भेपाचारी-कौ जिमाओ। बाप-ने जेठे लरका-सों कही हम तूं सग रहे-हैं। और जो कछ बर-में है धनु सो सिव तेरी है। और ज लोकचारज मेरी एसिय राह चली आई- है जे तेरे लुहरे भैया-कौ फिर-कें जनम भओ है। खोओ भओ फिर-कें आओ-है। जाइ को जान्तु-हो कि आवेगो ॥

[सं० २३]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली (भदौरी)

(जिला ग्वालियर)

उदाहरण २.

कहूँ एक गौहदुआ और गौहदुनियाँ रेहत-ए। एक दिना विन दोउन-को खूब पिआस लगी। तब गौहदुनियाँ-ने गौहदुआ-सों कही चलो हम तुम पानी पिये। तुम कोऊ कहानी केह जान्त-हो के नाहीं। वहाँ एक चीते-की भटार है। जो तुम कहानी कहि जान्त-हौ चीते-की भटार-पै पानी मिलेगी। बोहत पिआम लग-रही-है। विन दोउन-ने हालई चल-दओ और पानी-के ठौर पाँहवे। तब गौहदुनियाँ बोली तुम कहानी जान्त-हो कि नाहीं। और चीते-ने उन दोउन-को देखि लओ। तब गौहदुआ-ने कही कि मोहि देह की सुत्ति कछू नाई रही। गौहदुनियाँ-ने कही कि ती हिंआं काहै-को ठाडे-हौ पानी पी-लेउ और अपने पुरखा काका-मीं राम राम करो। गौहदुआ पानी

पिअन लग-गयी। जब पानी पी-केँ सुत्तो हौ-गयी तब कलानो कका राम राम। फिर गौहदुनियाँ-तेँ लौट-केँ कही कि तू-ऊँ पानी-पी-लै और तू-ऊँ राम राम कर-लै। पानी पी-केँ व-ऊ मुत्ती हो-गई। तब पुरखा-सोँ कही मेरे घर चली। हमारेँ दो वच्चा हैं। जे गौहदुआ कहत-है वच्चा मेरे हैं। वे वच्चा होँ कहति-होँ कि मेरे हैं। सो तुम चली और सुझाव देउ। तब चीते-ने अपने मन-में जान-लई कि मेरी काम बन गयी। चारोँ खाइ लैहों। मेरी काम बन-जैहै। वहाँ-सेँ चले अपने ठौर-पै-आये वे सिंगरे। तब गौहदुनियाँ गौहदुआ-सेँ बोली लरकन-कोँ काका-केँ ढिगाँ लिवाय-लाउ। सो वे समझ-केँ तैसो कर-देँ। गौहदुआ डरपन-केँ मारेँ भीतर-से वाहर कोँ मोँह न दिखाओ। तब गौहदुनियाँ-ने कही कि वच्चन-कोँ होँ ल्याउति-होँ। फिर व-ऊ भटार-में गुलि गई। चीतो अकेली वाहर ठाढो रहि गयी। गौहदुनियाँ-ने मसक-केँ उझक-केँ कही पुरखा हम दोऊ जने आपुस-मे राजी हुइ गये। एक वा-ने ले-लयी। एक मै-ने ले-लयी। चीतो लौटो। अपनी भटार-कोँ चली गयी। वे दोऊ अपने वच गये। चीते-सोँ कहि सुनि-केँ पानी पी आये ॥

निम्नलिखित लोक-कथा आगरा जिले की भदौरी की है। यहाँ की बोली ग्वालियर के लगभग समान है। इसमें ब्रज के 'उ'-अत्य का व्यवहार अधिक होता है। इसी प्रकार सकोचन की व्यापकता भी द्रष्टव्य है यथा 'पज्जा' ('परजा', 'प्रजा'), 'खच्चु' ('खर्च'), 'पत्तु' ('परतु', गिरना) तथा 'जातो' ('जात-तो', जा रहा था।) यहाँ कर्म-संप्रदान का ब्रज अत्य 'कूँ' एवं कनौजी रूप 'थो' विद्यमान है।

[सं० २४]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली (भदौरी)

(जिला आगरा)

एक सूर्ज नारायण-की महतारी और घरवारी रहेँ। वे आघौ पज्जा और आघौ घर-कोँ खच्चु देत-ये। सो वहू और महतारी-कोँ खच्चु-तेँ पूरौ ना-ओ पत्तु और पज्जा-कोँ खच्चु-तेँ पूरौ परौ-जातो। तब सूर्ज नारायण-की घरवारी-ने सासु-मोँ कही कैँ तुम सूर्ज नारायण-पै जाऊ सो तुम सूर्ज नारायण अपने वेटा-तेँ कहो इतनी हम-कूँ देऊ ता-मोँ हमारी उदर भरे। तब सूर्ज नारायण-ने अपनी महतारी-तेँ पूछी कैँ तुम कैसेँ करि-केँ खाति-ओ। तब उन-ने कही कैँ सासु वहू-की चोरी और वहू सास-की चोरी ऐमेँ करि-केँ खात-ऐँ। तब उन-की वहू चली गई सासु-के पीछेँ कौरे-सोँ जाइ ठाढी भई। महतारी डोटा बतराने फिर सुनि-केँ चली-आई। बिन-ने घर आइ-केँ लीपो पोतो रोटी बनाई। खूब झक्क दोनोँ सासु वहू-ने एक ठौर बैठि-केँ एक थार-में जेईँ रोटी खूब नीकी तरियाँ-तेँ। सूर्ज नारायण-केँ खूब वरकति भई।

सूरज नारायण अपनी अस्त्री-पास आये सूरज नारायण चोरी-चोरा काऊ पज्जा-ने जानी नाही । फिरी सूरज नारायण-की अस्त्री-को अघानु रहि-गयो । तव उन-के पैदा भयो पुत्र नवै महीना । पज्जा-में चवाउ भयो । फिरि सूरज नारायण अपने देस-को नीकी तरियाँ-सो आये । लाऊ लसकर लै-के आये । तव उन-को रथु गैल-में अटक गयो । तव हम-ने कही कै सूरज नारायण-को जाईदा पुत्र होयगौ तो वा-के छूँ ते रथु चलि-होय । तव हमारे तुमारे जाने तो मूर्ज नारायण-को नाही थो । मूर्ज नारायण अपने मन-में जानत-ए कै हमारौ बेटा-है । तव बेटा घर-ते आयो । रथु पाँय-के अगूठा-ते छड़ दओ । रथु चलि-उठौ । अपने घर-को चली-आयो । तव अपने घर आइ पोहोचौ । खूब नीकी तरियाँ-ते आनहु भयो । खूब भजनु भयो ॥

### दक्षिण की विकृत बोलियाँ

कहा जा चुका है कि मध्य प्रात के सागर तथा दमोह जिले में प्रामाणिक बुंदेली प्रचलित है । इनके दक्षिण-में नर्मदा घाटी के अतर्गत माडला, जबलपुर, नरसिंहपुर होगगावाद तथा निमार का एक भाग सम्मिलित है । माडला एवं जबलपुर में पूर्वी हिंदी का व्यवहार होता है किंतु इस दूसरे जिले की बोली पश्चिम की ओर क्रमशः बुंदेली में अंतर्भुक्त हो जाती है । नरसिंहपुर तथा होगगावाद के बड़े भाग में प्रामाणिक बुंदेली का प्रयोग होता है लेकिन होगगावाद के गेप भाग में मालवी एवं निमार के एक भाग में निमाडी बोली जाती है । नर्मदा घाटी के दक्षिण में वालाघाट, सिवनी, छिदवाडा तथा बैतूल जिले हैं । वालाघाट में मुख्यतः मराठी का एक रूप तथा पूर्वी हिंदी (खंड ६) के अतर्गत वर्णित कई विकृत बोलियाँ प्रचलित हैं । यह बोलियाँ बघेली एवं मराठी के मिश्रण से बनी हैं । इस जिले में लोधी जाति द्वारा बुंदेली और मराठी के एक मिश्रित रूप का व्यवहार होता है । सिवनी में अपने उत्तर-पश्चिम के नरसिंहपुर के समान प्रामाणिक बुंदेली बोली जाती है । छिदवाडा सतपुडा पर्वत-श्रेणी के गोडी तथा कोर्कू-भापी क्षेत्र द्वारा होगगावाद की बुंदेली से पृथक् हो गया है । छिदवाडा जिले के मध्य में बुंदेली का एक विकृत रूप और दक्षिण में मराठी प्रयुक्त होती है । छिदवाडा के पूरे मध्य भाग की कोई एक प्रामाणिक बोली नहीं है । प्रत्येक जनसमूह की बोली एक-दूसरे से किंचित् भिन्न प्रतीत होती है लेकिन इन सभी में परस्पर बहुत समानता है । छिदवाडा की बुंदेली की प्रमुख विशेषता बड़ी मात्रा में हिंदोस्तानी के शब्दों एवं भाषागत प्रयोगों का ग्रहण है । छिदवाडा के पश्चिम में बैतूल है जहाँ विकृत मालवी तथा मराठी का प्रयोग होता है ।

सतपुडा पर्वत-श्रेणी के दक्षिण में नागपुर का विस्तृत भूभाग है जहाँ मराठी बोली जाती है । लेकिन नागपुर जिले के एक बड़े क्षेत्र में बिखरे हुए कबीले जिम बोली का

व्यवहार करते हैं उसका स्थानीय नाम 'हिंदी' है। प्राप्त नमूनों के परीक्षण से स्पष्ट होता है कि यह बुदेली एव मराठी का विकृत मिश्रण है।

छिदवाडा, चाँदा, भँडारा तथा वरार में कोण्टी कवीले और छिदवाडा एव बुल्डाना में कुम्भार कवीले के कुछ लोग नागपुर की 'हिंदी' से बहुत मिलती-जुलती एक बोली बोलते हैं।

इस प्रकार दक्षिण की विकृत बोलियों की निम्नलिखित सूची प्राप्त होती है —

लोधी (वालाघाट)	१८,६००
छिदवाडा, बुदेली	१४५,५००
छिदवाडा, कोण्टी	३,२४२
कुम्भारी	४,४००
	<hr/>
	१५३,१४२
नागपुर की 'हिंदी'	१०५,६००
मध्य प्रदेशों की अन्य कोण्टी बोलियाँ .	८,८००
वरार की कोण्टी	२,६५०
बुल्डाना की कुम्भारी	४८०
	<hr/>
कुल योग .	२८६,५७२

### वालाघाट के लोधीयों की विकृत बोली

वालाघाट में बुदेली का एक विकृत रूप प्रचलित है।

वालाघाट में किसानों द्वारा तीन बोलियाँ बोली जाती हैं जो पिछले कुछ दशकों में ज़िले में आ गये हैं। ये बोलियाँ मरारी, पँवारी तथा लोधी हैं। इनमें से पहली दो का विवरण 'पूर्वी हिंदी' (खंड ६) के अंतर्गत दिया जा चुका है। लोधी जिले के मध्य एवं पश्चिम में बिखरे हुए इसी जाति के लगभग १८,६०० व्यक्तियों द्वारा बोली जाती है जो मूलतः उत्तर की ओर से आये थे। यह बोली हिंदोस्तानी, दक्खिनी हिंदोस्तानी, मराठी, बघेली एव बुदेली का मिश्रण है। प्राप्त नमूनों के परीक्षण से स्पष्ट होता है कि लोधी मुख्यतः बुदेली पर आधारित है। अतः इसे इसी के अंतर्गत वर्गीकृत किया गया है।

इस बोली के अधिक उदाहरण देना व्यर्थ होगा। अपव्ययी पुत्र-कथा की कुछ प्रारम्भिक पक्तियाँ ही पर्याप्त हैं। इन्हीं में उपरोक्त उल्लिखित बोलियों के प्रभाव-चिह्न दृष्टिगत होते हैं यथा 'थे', 'मेरा', (हिंदोस्तानी), 'मेरे-को' (दक्खिनी), 'अपली' (अपना, मराठी), 'ओ' (कि, बघेली) और 'चुको', 'पड्यो' एव 'गयो' (बुदेली)।

[सं० २५.]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली (विकृत लोधी बोली)

(जिला वालाघाट)

एक आदमी-ख दो लडका थे । ओ-में-से छोटा-ने बाप-से कहा हे बाप सम्पत में जो मेरा हिस्सा हो सो मेरे-को दे-देव । तब ओ-ने अपनी सम्पत बाँट दीन्ही । भवत दीन नहीं बीते छोटा लडका सब एकट्ठा कर-खु दूर देस चलि गयो और बाहाँ लुचपन-माँ दीन गुमाते हुए अपनी सम्पत उडाय दीन्ही । जब वह सब उडाय चुको तब वो देस-में बडो अङ्काल पड्यो और ओ देस-माँ जा-कु कङ्काल भय गयो ॥

मध्य छिदवाडा की बोलियाँ

सिवनी के पश्चिम में छिदवाडा है । इस जिले के दो भाग हैं । उत्तरी अथवा वाला-घाट क्षेत्र में (वालाघाट जिले से पृथक्) सतपुडा पर्वत-श्रेणी की ढलानों से ऊपर का पहाड़ी प्रदेश सम्मिलित है और दक्षिण या जेरघाट क्षेत्र में इसका निचला भूभाग आता है । दूसरे भाग में मराठी प्रचलित है । वालाघाट ऊँची अधित्यकाओं की शृंखला है जो उत्तर दिशा में महादेव पहाड़ियों की ओर क्रमशः ऊँची होती जाती है । इन पहाड़ियों में गोडो तथा कोर्कूओं द्वारा व्यवहृत बोलियों से इस समय हमारा कोई प्रयोजन नहीं है । उनके एव जेरघाट के बीच अर्थात् जिले के मध्य भाग में विकृत बुंदेली का प्रयोग होता है ।

बघेली, बुंदेली, कुमारी, गाओली, राघोवमी, किरारी, कोष्टी तथा पँवारी मूलतः मध्य छिदवाडा में प्रचलित बतलायी गयी थी । बघेली के उदाहरणों से स्पष्ट हो जाता है कि इसमें और तथाकथित बुंदेली में बहुत ही कम अंतर है । जहाँ तक कुमारी का संबंध है, छिदवाडा के कुम्हार द्विभाषी प्रतीत होते हैं । इनकी बोली के कुछ उदाहरण जिले की सामान्य बुंदेली में हैं और अन्य मराठी में । यह भी कहा जा सकता है कि इनमें से कुछ एक बोली बोलते हैं और कुछ दूसरी । अधिक जानकारी के अभाव में छिदवाडा की कुमारी को बुंदेली के अंतर्गत वर्गीकृत कर दिया गया है । इसके साथ-साथ बुंदेली पर ही आधारित कुमारी का एक बहुत समान रूप वरार के बुलडाना क्षेत्र में भी प्रचलित है । अतः इस वर्ग के अंत में सभी कुमारी बोलियों पर सामूहिक रूप से विचार किया गया है ।

गाओली, राघोवंसी तथा किरारी के मूलतः दिये गये विवरण से यह निष्कर्ष निकलता था कि उनके मालवी के रूप होने की पूरी संभावना है लेकिन प्राप्त नमूनों के परीक्षण से स्पष्ट हो जाता है कि वे विकृत बुंदेली के हैं । फिर मराठी का एक रूप

समझी जाने वाली कोष्टी बोलियाँ मराठी एवं वुदेली का मिश्रण सिद्ध हुईं जिसमें प्रमुख आधार दूसरी बोली थी। इस मिश्रित रूप के व्यवहारकर्ता ३,२४२ थे। अतः मे, ३००० पँवारी जिन्हें छिदवाडा की एक विशेष बोली से संबद्ध किया गया था, आगे चलकर ज़िले की सामान्य वुदेली के भाषी प्रमाणित हुए।

इस प्रकार छिदवाडा में बोली जाने वाली वुदेली के निम्नलिखित आँकड़े मिलते हैं —

ज़िले की सामान्य वुदेली —

‘वघेली’ (तथाकथित)	३५,०००
वुदेली	८३,५००
पँवारी	३,०००
	————— १२१,५००
गात्रोली	
राघोवसी	२४,०००
किरारी	
कोष्टी	३,२४२
कुभारी	४,४००
	—————
कुल योग	१५३,१४२

अंतिम पाँच बोलियों का विवरण बाद में दिया जायगा। यहाँ पहली तीन पर विचार अपेक्षित है। इसका व्यवहार १२१,५०० व्यक्तियों द्वारा किया जाता है।

मध्य छिदवाडा में प्रचलित बोली में स्थान तथा भाषियों की जाति के अनुसार भेद हो जाता है। अपनी स्वयं की विशेषताओं के अतिरिक्त यह बोली सामान्य हिंदो-स्तानी से स्वतंत्रतापूर्वक मिश्रित हुई है। निःसन्देह इसका कारण यही है कि आर्य जाति का एक बड़ा भाग उत्तरी भारत से आया है। यह मिश्रण विलकुल यात्रिक है। एक वाक्य में हिंदोस्तानी प्रयोग मिलता है और दूसरे में उसी भाव को वुदेली माध्यम से व्यक्त किया जाता है यथा अन्य पुरुषवाचक सर्वनाम का कर्ताकारक कभी हिंदोस्तानी ‘उस-ने’ होता है और कभी स्थानीय वुदेली ‘ओ-ने’ अथवा ‘वो-ने’। दूसरी ओर हिंदोस्तानी के समान ‘को’ परसर्ग कभी कर्म-संप्रदान के लिए प्रयुक्त होता है (जैसे ‘रहन-को चलो-

गओ' ) और कभी बुंदेली की भाँति सवधकारक के लिए (यथा 'तेरो और भगवान-को कसूरवार ) । निम्नलिखित नमूने में हिंदोस्तानी शब्द-रूप-रचना के अनेक उदाहरण मिलते हैं ।

हिंदोस्तानी से असवद्ध नीचे लिखी विशेषताएँ छिदवाडा की विभिन्न बोलियों में दृष्टिगत होती हैं । वे विभिन्न स्रोतों से एकत्रित की गई हैं और अधिकतर (किंतु सब नहीं) नलग्न नमूने में मिल जायँगी ।

संज्ञाएँ-कर्म-संप्रदान के चिह्नस्वरूप (हिंदोस्तानी 'को' के अतिरिक्त) विशुद्ध बुंदेली 'खो' का तत्स्थानी 'खूँ' मिलता है यथा 'मे-खूँ' (मुझको) । 'खअ' एवं 'खे' का भी प्रयोग होता है । अपादान-करण के लिए 'से' एवं 'सअ' आते हैं ।

सर्वनामों में 'मै', 'तै' तथा जो (यह, कौन) के विकृत रूप क्रमशः 'मे' ('मो' नहीं), 'ते' ('तो' नहीं) तथा 'जे' ('जा' नहीं) हैं जैसे 'मे-खूँ', 'जे-खूँ' (कर्म, जिसको) ।

अन्यपुरुष का सर्वनाम 'ओ' अथवा 'वो' है, 'वो' नहीं और इसका विकृत रूप (हिंदोस्तानी के अतिरिक्त) 'वा' की अपेक्षा 'ओ', 'वो' अथवा 'उवो' है । अंतिम रूप कुर्मियों में सामान्य है ।

इन सभी सर्वनामों का संप्रदान 'हे' होता है यथा 'मेहे' (मुझको), 'तेहे' (तुझको), 'जेहे' (किसको) और 'ओहे' (उसको) । कभी-कभी अंतिम स्वर अनुनासिक हो जाता है जैसे 'मेहेँ' । यह रूप बुंदेली 'मोए' आदि का तत्स्थानी है ।

क्रियाओं में अस्तित्वसूचक क्रिया का भूतकालिक रूप सामान्यतः 'हतो' है किंतु विशेषतः कुर्मियों में 'हयो' (दक्खिनी हिंदोस्तानी 'अत्था' से तुलनीय) एवं 'थो' हिंदोस्तानी 'था' का बुंदेली अथवा कनौजी विकृत रूप) मिलता है । 'कहहँ' के लिए 'कहूँ' आदि में सकोचन की सामान्य बुंदेली प्रवृत्ति भी दृष्टिगत होती है । 'देन' (देना) का भूतकालिक रूप 'दओ' अथवा 'देओ' है । यही स्थिति 'लेन' (लेना) की है ।

यह भी उल्लेखनीय है कि 'स्त्री या पुरुष ने कहा' के लिए 'कहो' शब्द मिलता है, प्रामाणिक बुंदेली के समान स्त्रीलिंग रूप 'कही' नहीं ।

अन्य दृष्टियों में यह बोलियाँ सामान्य बुंदेली से निकटतः सवद्ध हैं ।

इनकी अधिकांश विशेषताएँ निम्नलिखित नमूने से स्पष्ट हो जाएँगी । इसके लिए मैं श्री एल० एन० चौधरी का कृतज्ञ हूँ । स्त्रियों द्वारा व्यवहृत बोली का यह नमूना सारे मध्य छिदवाडा की सामान्य जन-भाषा का उत्कृष्ट उदाहरण है ।



[ सं० २६ ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली (मिश्रित बोली)

(जिला छिदवाड़ा)

(श्री एल० एन० चौधरी, १८९९)

एक आदमी-के दो बेटे होते । उन-में-से छोटे-ने अपने बाप-से कहो दादा मेरो हिस्सा-को माल मे-खूँ दे-दो । इस-पर उस-ने अपनी घर जिन्दगी बाँट दओ । मुतके दिन बीतन न पाये कि छोटे बेटा सवरो माल-टाल इकठो कर-के दूर-के मुलक-में चलो गओ । और ओ-ने अपनी पूँजी बदमासी-में खरच कर-डारो । और जब ओ-ने सब खरच कर-डारो तब वो मुलक-में एक बडो भारी काल पडो ओ-खूँ तगी होन लगी । और वह उम मुनक-के एक भले आदमी-के जोरे रहन-को चलो-गओ । इस आदमी-ने ओ-खूँ अपने जेतों-मे सुवरों-के चराउन-के लाने भेजो । वह खुसी-से अपनो पेट फल फूल-से भरत-थो जे-खूँ सुवर खात-थे और कोई आदमी ओ-खूँ कछू नहीं देत-थे । जब वह आप-ई आओ तब ओ-ने यह कहो । मेरे बाप-के कितने तन्खाहदार नौकरों-को पूरी पूरी राटी खान-को और देन-को मिलत-है और मैं भूखो मरत-हूँ । मैं अब उठ-के अपने दादा-के जोरे जाहूँ और ओ-से यह कहूँ कि दादा मैं तेरो और भगवान-को कसूरवार हूँ और मैं तेरो बेटा कहन-के लायक नई हूँ । मे-खूँ अपनो एक तन्खाहदार नौकर कर-के राख-ले ॥

गाओली, राघोवसी तथा किरारी

यह अपने नाम की जातियों की बोलियाँ हैं । इनकी सूचनाएँ छिदवाड़ा से प्राप्त हुई हैं । इन बोलियों के व्यवहारकर्ताओं के अनुमानित आँकड़े निम्नलिखित हैं .—

गाओली	१६,०६३
राघोवसी	३,११४
किरारी	४,७५०

---

कुल योग २४,०००

---

इनके द्वारा व्यवहृत बोलियाँ मूलतः छिदवाड़ा जिले की प्राथमिक भाषा-सूची में मालवी के रूपों के नाम से वर्गीकृत की गयी थी लेकिन वस्तुतः यह जिले की सामान्य विकृत बुँदेली से किसी प्रकार भी भिन्न नहीं है । यह प्रत्येक के उदाहरण से भलीभाँति स्पष्ट हो जायगा । इन तीन में से राघोवसी में हिंदोस्तानी से अत्यधिक उधार-ग्रहण हुआ है ।

[ सं० २७. ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली (गाओली)

(जिला छिदवाड़ा)

कोई आदमी-को दो छोकरे हथे । वो-में-से नान्हे छोकरा-ने वाप-से कहो कि दादा मेरो हिस्सा कर-दे । तो ओ-के दादा-ने हिमा वाटा कर-दओ । मुतके दिन नहीं भये-हथे के नान्हे छोकरा-ने अपनो सब धन ले-के दूर मुलख-खे चलो गओ ॥

उपर्युक्त उदाहरण में भूतकानिक अकर्मक क्रिया-रूप के कर्ता के लिए कर्ताकारक चिन्ह 'ने' का व्यवहार द्रष्टव्य है, 'छोकरा ने चलो गओ ।' यहाँ संस्कृत 'पुत्रेण गतम्' के समान क्रिया का अव्यक्तिवाचक प्रयोग है ।

[ सं० २८ ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली (राघोवंसी)

(जिला छिदवाड़ा)

कोई आदमी-के दो लडके थे । वो-में-से छोटे-ने अपने दादा-से कहा के दादा धन-में-से जो मेरो हिस्सा बैठे सो मेहे देव । तब उन-के वाप-ने अपना सब धन वाट दओ । वहीन दिन नहीं बीते कि छोटे लडके-ने अपनो सब धन जमा कर-के दूर देस-को निकल-गओ ॥

यहाँ भी कर्ता के साथ कर्ता-कारक-चिन्ह जोड़ कर अकर्मक क्रिया का अव्यक्तिवाचक प्रयोग हुआ है ।

[ सं० २९ ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली (किरासी)

(जिला छिदवाड़ा)

कोई आदमी-के दो छोकरा हते । वो-में-से नान्हे छोकरा-ने अपने वाप-से कहो दादा धन-को जो हिस्सा मेरा है सो मेहे दे-दे । तो ओ-के दादा-ने हिस्सा वांटा कर-दी । मुतके दिन नहीं भये-हते के छोटे छोकरा-ने अपने हिस्सा-को सबरो धन जमाकर-के दूर देस-को चलो-गओ ॥

इस उदाहरण में भी अकर्मक क्रिया का ऐसा ही प्रयोग विद्यमान है ।

## नागपुर की 'हिन्दी'

छिदवाडा के विलकुल दक्षिण में जिला नागपुर है जहाँ की मुख्य आर्य-भाषा मराठी है। यहाँ के १०५,६०० व्यक्ति 'हिंदी'-भाषी बतलाए गये हैं। यह व्यक्ति किसी विशेष स्थान तक सीमित नहीं है वरन् सारे जिले में फैले हुए हैं। वे अथवा उनके पूर्वज मूलतः उत्तर के थे। यह 'हिंदी' अस्थायी रूप से मालवी के एक रूप की भाँति वर्गीकृत की गयी थी। आगे और जानकारी मिलने पर लगा कि अभिव्यक्ति का यह माध्यम ऐसा नहीं है जिसे सही अर्थ में बोली कहा जा सके। उदाहरणों से स्पष्ट होता है कि यह छिदवाडा के समान बुंदेली का एक विकृत रूप है किन्तु इसमें मराठी का मिश्रण अधिक हुआ है। जिले के मराठी माध्यम वाले स्कूलों के कारण यह निरंतर प्रभावपूर्ण होती जा रही है और निश्चय ही एक दिन बुंदेली तत्व को निशेष कर देगी।

उपरोक्त विवरण निम्नलिखित उदाहरण से और भी स्पष्ट हो जायगा।

[ सं० ३० ]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली ( नागपुर की 'हिन्दी' )

( जिला नागपुर )

एक आठ्ठी-खे दो पोर्या हते। ओ-में-को नन्हो लरका वाप-खे किहे दादा मोरे हिस्सा-को माल मो-खे दे-दे। फेर ओ-ने अपनी जिनगी-की दोई पोर्यन-खे बाटनी कर-दर्ई। आगे थोडेच दिन-में नन्हो पोर्या-ने अपनी नव वन सावडी। फेर ऊ दूसरे मुलक-में फिरन-खे गओ। वहाँ अपनो सब पैना ओ-ने चहुलवाजी-में उडा दओ ॥

कोष्टी बोलियाँ

सन् १८६१ की जनगणना के अनुसार मध्य प्रदेशों के कोष्टियों अर्थात् रेगम वृत्तों वाले की संख्या १३७,८६१ थी। इनमें से १२,००० विशेष बोलियों के व्यवहारकर्ता बतलाये गये थे। उनका विभाजन यह था —

छिदवाडा—

मराठी कोष्टी	२,६३८
हिंदी कोष्टी	६०४
	————— ३,२४२
चाँदा	८,०००
भँडारा	८००
	—————
कुल योग	१२,०४२

इस जानि के अन्य व्यक्ति नामान्य मराठी-भाषी कहे गये थे । छिदवाड़ा मे ६०४ व्यक्ति अपवाद थे, जेप सत्र १२,०४२ व्यक्ति मराठी की एक विशेष बोली के प्रयोगकर्ता बतलाये गये थे । इनमे वरार के २,६५० कोण्टियों को जोड़ कर कुल संख्या १४,६६२ हो जाती है । इनकी बोली पर आगे कुभारी के साथ विचार किया जाएगा ।

इन स्थानों से प्राप्त उदाहरणों के परीक्षण से स्पष्ट हो जाता है कि यहाँ वस्तुतः कोई विशेष कोण्टी बोली विद्यमान नहीं है । अभिप्राय यह है कि यह लोग बुंदेली, छत्तीसगढ़ी तथा मराठी के एक विकृत मिश्रण का व्यवहार करते हैं और स्थानविशेष के अनुसार मिश्रण के परिमाण में अंतर हो जाना है ।

कहा जा चुका है कि छिदवाड़ा जिला दो मुख्य भागों में विभाजित है । उत्तर में बालाघाट अथवा उच्च भूभाग में विकृत बुंदेली का प्रचलन है । जेरघाट या निम्न भूभाग वस्तुतः नागपुर का एक भाग एवं वरार का समतल भूमिक्षेत्र है । बालाघाट की कोण्टी बोली 'हिंदी कोण्टी' नाम से जानी जाती है क्योंकि यह जेरघाट की कोण्टी की अपेक्षा बुंदेली में अधिक प्रभावित है ।

नीचे एक नमूना छिदवाड़ा की 'हिंदी कोण्टी' का है । दूसरे उदाहरणस्वरूप चाँदा की एक लोककथा दी गयी है जिसमें मराठी तत्त्व का प्राधान्य है ।

[सं० ३१]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली (मिश्रित 'हिन्दी' कोण्टी)

(जिला छिदवाड़ा)

कोई मनुष्य-का दो पुत्र हताँ । ऊन-में-से छोटे-ने पिता-से कही दादा सपत्ती-में-से जो मोरो हिस्सा होय सो मो-खे दे दे । ऊ-ने उन-खे अपनो घन बाँट दई । बहुत दिन नहीं भया-हताँ कि छोटे लडका सब कछु इकट्ठो कर-के दूर देश-खे चलियो गये ॥

चाँदा की कोण्टी मराठी से अधिक मिश्रित है । यहाँ सम्प्रदान का चिह्न ('न') द्रष्टव्य है जो गुजराती की किमी बोली से आया प्रतीत होता है । यह भी उल्लेखनीय है कि मध्य प्रदेशों के बहुतेरे गैर-बुनने वाले मूलतः गुजरात में ही आये थे ।

[सं० ३२]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुंदेली (मिश्रित कोण्टी बोली)

(जिला चाँदा)

एक मानुस-ला दुय लहान पोर्या होता । एक पोर्या आनि एक पोर्गी । पोर्या होती वो रूपन फार साजरो हो तो । पोर्गी साधारन होती । एक दिवस बैय दुय पोर्या भा० भा० सं०-१९

आरमा जवर खेलता खेलता पोर्या पोरगी-ला वलत वाई येन आगम-मा आमी देग्वन कोन साजरो दिमत । पोरगी ला वो बेम नही बाटे । वला नमजे की यो मला हिनावमाठी वलत । मग वा आपलो बाप जवर जाऊन भाई-को गहना मागीन । वा बलीम बावा आरसा-मा रुप देग्वून समाधान पावनु यो वायदगे-को काम । वा-मा मानसुन मन दिनु नही । बाप दुय जन-ला पोट सग बहन उन-की सामाधानी वगीमा वो बलीम पंग्या हो तुम्हो जगडो नको + आज पामल तुम्ही दुय जन-ही दर-गेज आगमा-मा देखन-जा ॥

### वरार की कोण्टी तथा कुँभारी

वरार के कोण्टी तथा कुम्हार भी बुदेली के एक विकृत रूप का व्यवहार करते हैं । इनके आँकड़े निम्नलिखित हैं —

#### कोण्टी—

अकोला	३००
एलिचपुर	२५०
बुलडाना	२,१००
	<hr/> २,६५०

#### कुँभारी

बुलडाना	५८०
	<hr/> कुल योग ३,२३०

नीचे बुलडाना से प्राप्त कुँभारी का एक नमूना प्रस्तुत है । कोण्टी बोली के लिए पृथक उदाहरण की आवश्यकता नहीं है । कुँभारी बोलियों पर एक सामान्य टिप्पणी भी दी जा रही है ।

### कुँभार बोलियाँ

कहा जा चुका है कि मध्य प्रदेशों तथा वरार के कुम्हारों की अपनी अलग बोली है जिसे कुँभारी नाम से जाना जाता है । प्राप्त उदाहरणों से यह सिद्ध नहीं होता । इनमें केवल यही प्रकट होता है कि इन प्रदेशों के कुछ कुम्हार अपने क्षेत्रविशेष की विभिन्न स्थानीय बोलियों के विकृत रूपों का व्यवहार करते हैं । सन् १८६१ की जनगणना के अनुसार मध्य प्रदेशों एवं वरार में कुम्हारों की संख्या इस प्रकार थी—

मध्य प्रदेश	१०२,६८२
वरार	२२,४६५
	<hr/>
कुल योग	१२५,१४७

गवेषण के लिए प्राप्त कुंभारी के आँकड़े निम्नलिखित हैं—

मध्य प्रदेश—

भँडारा	३०
छिदवाडा	४,४००
चाँदा	१,०००
	<hr/> ५,४३०

वरार—

अकोला	४,५००
बुलडाना	५८०
	<hr/> ५,०८०
कुल योग	<hr/> १०,५१०

इनमें से भँडारा कुभारी, बवेली का एक विकृत रूप है और 'पूर्वी हिन्दी' (खण्ड ६) में इस बोली के अतर्गत इस पर विचार किया जा चुका है। चाँदा की कुभारी विकृत तेलुगु है। यहाँ इसका विवरण नहीं दिया जा सकता। अकोला के कुभारों की कोई विशेष बोली नहीं है। वे जिले की सामान्य बरहाडी का प्रयोग करते हैं। इस प्रकार स्थिति यह हो जाती है—

छिदवाडा की कुभारी	४,४००
बुलडाना की कुभारी	५८०
	<hr/>
कुल योग	<hr/> ४,९८०

छिदवाडा के ४,४०० कुम्हारों में से कुछ, विकृत बुदेली का व्यवहार करते हैं और कुछ विकृत मराठी का। इन दोनों के निश्चित आँकड़े देना अशक्य है अतः सबको बुदेली के अतर्गत रख दिया गया है। इनकी बोली के मराठी रूप पर मध्य प्रदेशों की मराठी (दे० खंड ७) के अतर्गत विचार किया जा चुका है।

छिदवाडा कुभारी का बुदेली रूप जिले की विकृत बुदेली है। अतः इसके लिए अलग से उदाहरण देना व्यर्थ होगा।

बुलडाना की कुभारी बुदेली तथा मराठी का विकृत रूप है जिस पर गुजराती अथवा राजस्थानी के प्रभाव चिन्ह हैं। नमूने के लिए अपव्ययी पुत्र-कथा के रूपांतर का एक अंग दिया जा रहा है। यह वरार कोष्टी के उदाहरणस्वरूप भी पर्याप्त होगा।

[सं० ३३]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पश्चिमी हिन्दी

बुदेली (कुभारो की विकृत बोली)

(जिला दुल्हाना)

एक अदमी-को दो लडका थे । नन्हो वाप-को कव्हांनो लागो वा मोरे हिस्सा-की जीनगी मो-का दे । वाप-ने आपनी जीनगी दोनो-मो वाट दई । थोडे दीन-से नन्हो लडको आपनी जिनगी ले-के देस-को उपर गवो । व्हां चैनवाजी-मे आपनी जीनगी सब उडा दीई । ए-का सब पैसा खर्च हो-के बी देस-मो बडो काल पछो । ओ-के वास्ते बडी आडचण पडी । फेर ओ एक आदमी-के तरफ जा रहा-है । उइ अदमी-ने अपने खेत-मे डुक्कर राखवे-का घरे । व्हां ए आदमी-न डुककानी खा डारे-को कोडा-पर खुपी-से आपन पेट भरे हाते । परतु ओ-को कि-ने ओ-की दय नही । ए-के वास्ते इ-की आखी उघडी । जब तो आपुन-सो कव्हा लागो मोरे वाप-के कितनेक नाँकर-पास सुद्धो पुर-को बचे ऐसे है । पण हम ह्याँ भुके मरते । फेर मै अब वाप-के तरफ जान हूँ ओ-का कहूँ कीँ वा मै देव-को व तोरू भौत अपराधी हूँ । मै तारो लडका कहने माफक नहीँ । मो-का इ उपराध मोलकरी सरीखो लगाव ॥

पश्चिमी हिन्दी में शब्दों एवं वाक्यों की प्रामाणिक सूची



हिन्दी	हिन्दोन्तानी (दिल्ली)	वम्बई की दक्किनी	वर्नाक्यूलर हिन्दो- न्तानी (ऊपरी दोआब)	वांगरू
१ एक	एक	एक	एक	एक
२ दो	दो	दो	दो	दो
३ तीन	तीन	तीन	तीन	तीन
४ चार	चार	चार	चार	चार
५ पाँच	पाँच	पाँच	पाँच	पाँच
६ छ	छअ	छे	छअ	छि
७ सात	सात	सान	सात	सत्त
८ आठ	आठ	अठ	अठ	अट्ठ
९ नौ	नौ	नव	नो	नूँ
१० दस	दस	दस	दम	दम
११ बीस	बीस	बीस	बीम	बीस
१२ पचास	पचास	पचास	पँचचास	पँचास
१३ सौ	सौ	मव्	सो	गौ
१४ मैं	मै	मै	में	मै
१५ मेरा (of me)	मेरा	मेरा	मेरा	मेरा
१६ मेरा (mine)	मेरा	मेरा	मेरा	मेरा
१७ हम	हम	हम	हम	हम, हमें
१८ हमारा (of us)	हमारा	हमारा, अपना	म्हारा	म्हारा
१९ हमारा (our)	हमारा	हमारा, अपना	म्हारा	म्हारा
२० तू	तू	तू	तू	थूँ, तूँ, तीँ
२१ तेरा (of thee)	तेरा	तेरा	तेरा	तेरा
२२ तेरा (thine)	तेरा	तेरा	तेरा	तेरा
२३ तुम	तुम	तुम	तम	थम, तम्हें
२४ तुम्हारा (of you)	तुम्हारा	तुमारा	थारा	थारा
२५ तुम्हारा (your)	तुम्हारा	तुमारा	थारा	थारा
२६ वह	वोह (ह्रस्व'ओ')	वो, वोह (ह्रस्व'ओ')	ओ, ओह (ह्रस्व'ओ')	ओह (ह्रस्व'ओ')

वजभाषा	कर्नाजी (कानपुर)	बुदेली	बुदेली (बनाफरी)	बुदेली (भानियर की भदोरी)
एक, एकु द्वै तीनि, तीन चारि, चार पाँच छै मात आठ नौ दस वीस पचाम सौ हूँ, मैं मेरी, मेर्याँ	एकु दुइ तीनि चारि पाँच छह, छै मात आठ नव् दस वीस पचाम सव् मैं मोरो	ऐक, एक दो तीन चार पाँच छै मात आठ नौ, नाँ दस वीस पचाम सौ मैं, मैं मेरो, मो-को	येक दुय तीन चार पाँच छै मात आठ नौ दस वीस पचाम सौ मैं, मैं मोर, मोरी, म्वार, म्वारौ मोर, मोरी, म्वार, म्वारौ	एक द्वै तीन चार पाँच छै सात आठ नौ दस वीस पचास सौ हौँ, हौँ, मैं, मैं-ऊँ मेरी मेरी हम, हम-ऊँ हमारौ हमारौ हमारौ तैं, तैं-ऊँ तिहारौ तिहारौ तुम-ऊँ तुम्हारौ तुम्हारौ
मेरी, मेर्याँ	मोरो	मेरो	मोर, मोरी, म्वार, म्वारौ	मेरी
हम हमारौ, हमार्याँ	हमैं, हमु, हम हमारो	हम हम-को, हमारौ, हमाओ	हम हमार, हमारौ, हमरौ	हम, हम-ऊँ हमारौ
हमारौ, हमार्याँ	हमारो	हमारो	हमार, हमारौ, हमरौ	हमारौ
तू तेरी, तेर्याँ	तू तोरो	तैं, तूं तो-को, तेरो	तुई, तड, तई तोर, तोरौ, त्वार, त्वारी	तैं, तैं-ऊँ तिहारौ
तेरी, तेर्याँ	तोरो	तेरो	तोर, तोरौ, त्वार, त्वारी	तिहारौ
तुम तुम्हारौ, तुम्हार्याँ, तिहारौ, तिहार्याँ तुम्हारौ, तुम्हार्याँ तिहारौ, तिहार्याँ वह, वुह, गु, ग्व	तुम, तुम्ह तुम्हारो तुम्हारो वुह, वहु	तुम तुम-को, तुमारो, तुमाओ तुमारो वो, ऊ	तुम तुमार, तुमारौ, तुमरौ तुमार, तुमारौ, तुमरौ ऊ, वा	तुम-ऊँ तुम्हारौ तुम्हारौ वअ, वअ-ऊँ

हिन्दी	हिन्दोस्तानी (दिल्ली)	बम्बई की दक्खिनी	बनाक्यूलर हिन्दोस्तानी (ऊपरी दोआब)	वांगरू
२७ उमका (of him)	उम-का	उन-का	उस-का	उस-का
२८ उसका (his)	उस-का	उम-का	उम-का	उम-का
२९ वे	वे	वे, ओ	वै	वै, ओह (ह० 'ओ')
३० उनका (of them)	उन-का	उन-का	उन-का	उन-का
३१ उन-का (their)	उन-का	उन-का	उन-का	उन-का
३२ हाथ	हाथ	हाथ	हात्	हाथ
३३ पैर	पाँव	पाँव	पाँ	पैर
३४ नाक	नाक	नाँक	नाँक	नक्क
३५ आँख	आँख	आँख	आँख	अख
३६ मुँह	मुँह	मूँ	मुँह	मूँह
३७ दाँत	दाँत	दात	दाँत	दद
३८ कान	कान	कान	कान	केन
३९ बाल	बाल	बाल	वाळ	बाल
४० सिर	मिर	मिर	सिर	सिर
४१ जीभ	जवान	जीभ	जीव	जीव
४२ पेट	पेट	पेट	पेट	पेट
४३ पीठ	पीठ	पीठ	पीठ	दूई
४४ लोहा	लोहा	लौवा	लोहा	लौया
४५ सोना	मोना	सुन्ना	सोन्ना	सिओना
४६ चाँदी	चाँदी	चाँदी	चाँदी	चाँदी
४७. पिता	बाप	बाप	बाप्पू	बाप्पू
४८ माँ	मा	मा	माँ	माँ
४९ भाई	भाई	भाई	भाई	भाई
५० बहन	बहिन	भैन	बाहण, वोव्वो (पहला 'ओ' ह०)	बीवी
५१ पुरुष	आदमी	आदमी, मरद	यादमी, माणस्	माणस्
५२ स्त्री	औरत	औरत	लुगार्ड, वीर-बान्नी	वय्यर

ब्रजभाखा	कनौजी (कानपुर)	बुदेली	बुदेली (बनाफरी)	बुदेली (खालियर की भदौरी)
वा-कौ, वा-कौ, ग्वा-कौ वा-कौ, वा-कौ, ग्वा-कौ वे, वे, ग्वे	बुहि-को, बुहि- क्यार, बुहि-केरो बुहि-को उड, वे	ऊ-को, ऊ-खों ऊ-को, ऊ-खों वे	वा-कौ, वा-केरौ आदि वा-कौ आदि उँय, वे	वा-कौ वा-कौ वे, वे-ऊँ
विनि-कौ, विनि- कौ, गुनि-कौ विनि-कौ, विनि- कौ, गुनि-कौ हाथु, हातु पाँउ नाक, नाँक आँखि मोँह, मुँहडौ	उन-को उन-को हाँतु पाँउ नाकि आँखीं मुँहु	उन-को, उन-खों उन-को, उन-खों हात् पाँउ नाक आँख माँ	उन-कौ आदि उन-कौ आदि हाँथ ग्वाडौ नाँक आँख मुह, मोहडो (पहला 'ओ' ह०)	विन-कौ विन-कौ हाथ पाँव नाक आँखि मोँह, (ह० 'ओ')
दाँतु कानु वारु मूँडु जीभ पेटु पीठि लोहौ सौनों चाँदी कक्कू, दाऊ अम्मा, मयो भैया, भँकरी, वीरन भँनी	दतियाँ कानु वारु मूँडु जिभिया पेटु पीठी लोहु सोनू चाँदी वापु मैया भैया वहिनी	दाँत कान वार मूँड, मूँडी जीभ, जीव पेट पीठ लोहो, लोउ सोनों चाँदी वाप मताई, मतारी भैया वैन, वेहन	दाँत कान वार मूँड जीभ पेट पीठ ल्वाहो स्वानो चाँदी वाप महतारी भाई वहिनी	दाँत कान वार मूँड जुवान पेटु पीठ लोह सोनो चाँदी कका महतारी भैया वैहिन
लोगु, मददु, माँमु लुगाई, वयारि	मरदु लोगाई	आदमी, लोग लुगाई, औरत	आदमी मिहरिया	मान्स जनी

हिन्दी	हिन्दोस्तानी ( दिल्ली )	वम्बई की दक्खिनी	वर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी ( ऊपरी दोआब )	बांगरू
५३ पत्नी	बीबी	औरत	लुगार्ड, घर-वाली	लुगार्ड
५४ बालक	बच्चा	बच्चा	उलाद, जातग-वाले	छूगट
५५ पुत्र	बेटा, लडका	बेटा	बेट्टा	बेटा
५६ पुत्री	बेटी, लडकी	बेटी	बेट्टी, धी	छोरी
५७ दास	घुलाम	गुलाम	गुलाम	नीकर
५८ किसान	काश्तकार	खंडूत	जोत्ता, वोवा, किसान	करसियाँ
५९ चरवाहा	गडरया	ढागर	गदरया	पाली
६० ईश्वर	खुदा	खुदा, अल्लाह	भगवान, राम-जी	राम
६१ प्रेत	शैतान	सैतान	दाना	शितान
६२ सूर्य	सूरज	सूरिज	सुरज	सूरज
६३ चंद्रमा	चाँद	चाँद	चाँद	चंद
६४ तारा	सितारा	तारा	तारा	तारह
६५ आग	आग	आग	आग	आग
६६ पानी	पानी	पानी	पाणी	पानी
६७ मकान	मकान	घर	घर	हुण्ड
६८ घोड़ा	घोडा	घोडा	घोडा	घोडा
६९ गाय	गऊ, गाय	गाई	गाँ	ढाण्डी
७० कुत्ता	कुत्ता	कुत्ता	कुत्ता	कुत्ता
७१ बिल्ली	बिल्ली	बिल्ली	बिल्ली	बिल्ली
७२ मुर्गा	मुर्घ	मुर्गा	मुर्गा	कुक्कर
७३ वत्तख	वत्तख	बदख	वत्तक	वत्तक
७४ गधा	गधा	गद्धा	गधा	खोत्ता
७५ ऊँट	ऊँट	ऊँट	ऊँट	उठ
७६ पक्षी	परदा	पखेरू, पखी	चिरया	चिडी
७७ जा	जा	जा	जा	तुर
७८ खा	खा	खा	खा	जीम
७९ बैठ	बैठ	बैठ	बैठ	वैट
८० आ	आ	आ	आव	आ
८१ मार	मार	मार	मार	मार
८२ खड़े हो	खड़ा हो	खड़े हो	खड़ा हो	खड

ब्रजभाखा	कर्नाजी ( कानपुर )	बुदेली	बुदेली (बनाफरी)	बुदेली (ग्वालियर की भदौरी )
घर-वारी, बहू	मेहरारू	जनी, बैयर, वौरिया	मिहरिया	लुगाई, घर-वाली
वालकु, छौट्टा, छौडा	बचवा	वालक, मोडला	(उभय लिंग के लिए कोई शब्द नहीं)	लौआ
बेटा, पूट बिटिया, बेटा, घी गुलामु, टहलुआ किसानु	बेटवा छोकरिया गुलामु किमानु	लरका, बेटा बिटिया, मोरी लै-पालक किसान	लरका बिटिया, $\frac{1}{2}$ हटया, किसान	लला बिटिया चाकर किसान
गडरिया पनमेसुर, भगमानु सैतानु सूरजु, सुज्जु चदा तरैया आगि पानी वाखरी	चरवाहु दैउ परेत सुरिजु जुंघैया नकहत, आगि पानी ओवरी (ह० 'ओ')	गडरिया परमेसुर, ईमुर, भगवान् भूत, पिरीत सूरज चदा, जुनैया तारे, तरैया आगि पानी घर, वखरी	गडरिया पनमेसुर भूत सूरज चदरसा तारागन आगि पानी घर	पोहिया पनमेसुर ममान सूर्ज चद्रमा तरैया आगि पानी घर, भाखर
घोडा गैया कुत्ता बिलैया मुर्गा बतक गदहा, गधा ऊँट चिरैया जौ, जा खाउ, जै-लेउ बैठ आ मार, पीट ठाडे होउ	टटुआ गाई कुकुर बिलारि मुरुगु बत्तक गदहा ऊँट चिरियाँ जाउ खाउ बैठ आउ कूट ठाढा हो	घुरवा गऊ, गैया कुत्ता बिलैया मुरगी बदक गधा ऊँट चिरैया, पखेरा जा खा बैठ आ मार, पीट, कूट ठाढा रे	ध्वारी गाइ कुत्ता बिलैया मुरगा बदक गधा ऊँट चिरैया जा खा बैठ आव मार ठाड हो	घोरा गैया कुत्ता बिलैया मुरगा बदक गदहा ऊँट पखेरू जा जौ बैठ आ मार ठाडे हो

हिन्दी	हिन्दोस्तानी ( दिल्ली )	बम्बई की दक्खिनी	बर्नाक्वूलर हिन्दोस्तानी (ऊपरी दोआब)	वांगरू
८३ मर	मर	मर	मर	मर
८४ दे	दे	दे	दे	दे
८५ दाँड	भाग	भाग	भाग, दोड	भाज
८६ ऊपर	उपर	ऊपर	उप्पर	ऊपर
८७ निकट	नजदीक	नजीक, पास	नेडे	नेडे
८८ नीचे	नीचे	नीचे, तले	तळे	हेठ
८९ दूर	दूर	दूर	दूर	परे
९० पहले	पे़श्तर, पहले	सामने	पहले, साहमी	सामने
९१ पीछे	पीछे	पीछे	पिच्छे	पाछे
९२ कौन ?	कौन	कौन	कोण	कौण
९३ क्या ?	क्या	क्या	के	के, कै
९४ क्यों ?	क्यूँ	क्यूँ	क्यूँ	क्यूँ
९५ और	और	ने, अने, होर, और	अर, हर, ओर, और	होर
९६ लेकिन	लेकिन	पन, लेकन, मगर	पर, अकै	पर
९७ अगर	अगर	अगर, जो	अज्या, जो	जे
९८ हाँ	हाँ	हाँ, होय	हाँ	हाँ
९९ नहीं	नहीं	नै	नीँ, नाँ	नहीं
१०० हाय !	अफसोस	अरे, रे, तोवा	वाह	मोच
१०१ एक पिता	वाप	वाप	वाप्पू	वाब्बू
१०२ एक पिता का	वाप-का	वाप-का	वाप्पू-का	वाब्बू-का
१०३ एक पिता को	वाप-को	वाप-को, -कू	वाप्पू-कूँ, -नूँ, -ने	वाब्बू-ती, -ते
१०४ एक पिता से	वाप-से	वाप-से	वाप्पू-ते, -ते	वाब्बू-का-नी- ती, -ते
१०५ दो पिता	दो वाप	दो वाप	दो वाप्पू	दो वाब्बू
१०६ कई पिता	वाप	वाप	वाप्पू	धणे वाब्बू
१०७ पिताओं का	वापों-का	वापाँ-का	वाप्पू-का	वाब्बूआँ-का
१०८ पिताओं को	वापों-को	वापाँ-को, -कू	वाप्पू-कूँ, -नूँ, -ने	वाब्बूआँ-ती
१०९ पिताओं से	वापों-से	वापाँ-से	वाप्पू-तें, -ते	वाब्बूआँ-का- नी-ती
११० एक पुत्री	लडकी	बेटी	बेट्टी	छोरी

ब्रजभाखा	कनौजी (कानपुर)	बुदेली	बुदेली (बनाफरी)	बुदली (ग्वालियर की भदौरी)
मर, मज्जाउ देउ भजि जाउ, भगि जाउ ऊपर जौरँ, ढिंग नीचें दूरि आँगँ, सनुंही पीछें, पाछें को का, कहा काए-कूँ, काहे-कूँ और	मरु देउ भागु ऊँचे नगीच तर-खले फासिले पहले पाछे कौनु काहा क्यों और	मर दे दोर, भाग ऊपर णस, नगीच नीचे, तरे दूर, अलग आँगँ, सामने पीछें, पछें को का, काहे काहे, काये, क्यों ओर	मर दे घौर ऊपर एंगर खाली दूर पेस्तर पाछें कौन, को का काहे और	मर दे दोर ऊपर ढिंग, लग-ते नीचे दूर आँगे पीछे को कहा काये-कों और
परि	लेकिन, पर, पे	पर, परत, फिर	आकेल	पर, फिर
जौ आँहाँ, हाँ हाँ नाई, नाँही हाइ हाड, अरे रे दाऊ दाऊ-कौ	जौ हा, अच्छो नहीं सोचु वापु वापु-को	जो हओ, हाँ नैयाँ, नई पछताव, अरे वाप वाप-को	जो हाँ नहीं हाय हाय वाप वाप-कौ, -केरी, आदि	जो हओ नाहीं सोच कका कका-कौ
दाऊ-कूँ, -कौँ, -कूँ	वापु-को	वाप-खौँ	वाप-कौँ, आदि	कका-कौँ
दाऊ-सूँ	वापु-से	वाप-सेँ	वाप-सौँ, आदि	कका-सौँ
द्वै दाऊ दाऊ दाउनि-कौ दाउनि-कूँ, कौँ, -कूँ दाउनि-सूँ	दुइ वापु. वापुन वापुन-को वापुन-को	दो-वाप वापन वापन-को वापन-खौँ	दुय वाप वाप वापन-कौ वापन-कौँ	द्वै कका गल्ले कका गल्ले कका-कौ गल्ले कका-कौँ
विटिया	छोकरिया	विटिया	विटिया	विटिया



हिन्दी	हिन्दोस्तानी ( दिल्ली )	वम्बई की दक्खिनी	वनाक्वूलर हिन्दोस्तानी (ऊपरी दोआब)	वांगर
१११ एक पुत्री का	लडकी-का	बेटी-का	बेट्टी	छोरी-का
११२ एक पुत्री को	लडकी को	बेटी-कू	बेट्टी	छोरी-ती
११३ एक पुत्री से	लरकी-से	बेटी-मे	बेट्टी	छोरी-का-नी-ती
११४ दो पुत्रियाँ	दो लडकियाँ	दो बेटियाँ	दो बेट्टी	दो छोर्याँ
११५ पुत्रियाँ	लडकियाँ	बेटियाँ	बेट्टी	छोर्याँ
११६ पुत्रियो का	लडकियों-का	बेटियाँ-का	बेट्टी-का	छोर्याँ-का, छोर्याँ-का
११७ पुत्रियो को	लडकियो-को	बेटियाँ-कू	बेट्टी-कू, -नूँ, -ने	छोर्याँ-ती
११८ पुत्रियो से	लडकियों-से	बेटियाँ-से	बेट्टी-तें, -ते	छोर्याँ-का- नी-ती
११९ एक भला पुरुष	एक नेक आदमी	एक अच्छा आदमी	चोक्खा यादमी	एक छेल माणस्
१२० एक भले पुरुष का	एक नेक आदमी- का	एक अच्छे आदमी-का	चोक्खे यादमी- का	एक छेल माणस्- का
१२१ एक भले पुरुष को	एक नेक आदमी- को	एक अच्छे आदमी-कू	चोक्खे यादमी- कूँ, -नूँ, -ने	एक छेल माणस्-ती
१२२ एक भले पुरुष मे	एक नेक आदमी-से	एक अच्छे आदमी-से	चोक्खे यादमी- तें, -ते	एक छेल माणस्- का-नी-ती
१२३ दो भले पुरुष	दो नेक आदमी	दो अच्छे आदमी	दो चोक्खे यादमी	दो छेल माणस्
१२४ भले पुरुष	नेक आदमी	अच्छे आदमी	चोक्खे यादमी	छेल माणस्
१२५ भले पुरुषों का	नेक आदमियों- का	अच्छे आदमी- का	चोक्खे यादम्युं- का	छेल माणसाँ-का
१२६ भले पुरुषों को	नेक आदमियों- को	अच्छे आदमी- कू	चोक्खे यादम्युं- कूँ, -नूँ, -ने	छेल माणसाँ-ती
१२७ भले पुरुषों मे	नेक आदमियो- से	अच्छे आदमी- ने	चोक्खे यादम्युं- तें, ते	छेल माणसाँ- का-नी-ती
१२८ एक भली स्त्री	एक नेक औरत	एक अच्छी औरत	चोक्खे वीर- वाणी	एक छेल वय्यर
१२९ एक बुरा लडका	एक खराब लडका	एक खराब छोरा	भुण्डा लोण्डा	एक भुण्डा छुरट

ब्रजभाखा	कनौजी (कानपुर)	बुदेली	बुदेली (बनाफरी)	बुदेली (ग्वालियर की भदौरी)
विटिया-काँ	छोकरिया-को	विटिया-काँ	विटिया-काँ	विटिया-काँ
विटिया-कं, -काँ, -कँ	छोकरिया-को	विटिया-ख	विटिया-काँ	विटिया-काँ
विटिया-मूँ	छोकरिया-से	विटिया-से	विटिया-साँ	विटिया-साँ
द्वै विटियाँ विटियाँ विटियनि-काँ	दुइ छोकरियाँ छोकरियाँ छोकरियन-को	दो विटियाँ विटियाँ मोड़ियन विटियन-को	दुय विटिया विटियाँ विटियन-काँ	द्वै विटियाँ गल्ले विटियाँ गल्ले विटियाँ- काँ
विटियनि-कूँ, -काँ, -कँ	छोकरियन-को	विटियन-खों	विटियन-काँ	गल्ले विटियाँ- काँ
विटियनि-मूँ	छोकरियन-से	विटियन-साँ	विटियन-साँ	गल्ले विटियाँ- साँ
एक भली मदद	नीको मदद	एक नोनोँ मानस्, एक भलो मानस्	येक अच्छा आदमी	एक भली मान्स
एक भले मदद- काँ	नीके जने-को	एक भले मानस्- को	येक अच्छे आदमी-काँ	एक भले मान्स- काँ
एक भले मदद- कूँ, -काँ, -कँ	नीके जने-को	एक भले मानस्- खों	येक अच्छे आदमी-काँ	एक भले मान्स- काँ
एक भले मदद- सूँ	नीके जने-से	एक भले मानस्- में	येक अच्छे आदमी-साँ	एक भले मान्स- साँ
द्वै भले मदद	दुइ नीके जने	दो भले मानस्	दुय अच्छे आदमी	द्वै भले मान्स
भले मदद भले मददनि- काँ	नीके जनेन नीके जनेन को	भले(नोनोँ)मानस् भले मानसन्- को	अच्छे आदमी अच्छे आदमिन- काँ	गल्ले भले मान्स गल्ले भले मान्स-काँ
भले मददनि- कूँ, -काँ, -कँ	नीके जनेन को	भले मानसन्- खों	अच्छे आदमिन- काँ	गल्ले भले मान्स-काँ
भले मददनि-सूँ	नीके जनेन से	भले मानसन्-साँ	अच्छे आदमिन- साँ	गल्ले भले मान्स-साँ
एक भली वैयारि	नीकी लोगार्ड (हो 'ओ')	एक नीनी लुगार्ड	येक अच्छी मिहरिया	एक भलीजनी
एक भीड़ो छोड़ा	नागा लरिका	एक बुराओ लरका	येक लटो लरका	एक बुरो लरका

हिन्दी	हिन्दोस्तानी (दिल्ली)	बम्बई की दक्खिनी	बनारसूलर हिन्दोस्तानी (ऊपरी दोआब)	बांग्ला
१३०. भली स्त्रियाँ	नेक औरतें	अच्छी औरतों	चौखली दीर- वाली	छैन बय्यरा
१३१ एक बुरी लडकी	एक खराब लडकी	एक खराब छोकरी	भुन्डी लोन्डी	एक भूण्डी छोनी
१३२ अच्छा	नेक, अच्छा	अच्छा	चोखला	छेल, छैन
१३३ बेहतर	बेहतर	(उम-से) अच्छा	घणा चौखला	और छेल
१३४ सबसे अच्छा	सब-से अच्छा, निहायत उम्दअ	सब-से अच्छा	सब-तेँ घणा चोखला	घणे-ने घणा छेल
१३५ ऊँचा	ऊँचा	ऊँचा	उन्च्चा	ऊँचा
१३६ उच्चतर	जियादअ ऊँचा	उससे ऊँचा	घणा उन्च्चा	और ऊँचा
१३७ उच्चतम	सब-से ऊँचा	सब-से ऊँचा	सब-तेँ घणा उन्च्चा	घने-ते घना ऊँचा
१३८ एक घोडा	घोडा	घोडा	घोडा	घोडा
१३९ एक घोडी	घोडी	घोडी	घोडी	घोडती
१४० घोडे	घोडे	घोडे	घोडे	घोडे
१४१ घोडियाँ	घोडियाँ	घोडियाँ	घोडीँ	घोरत्याँ
१४२ एक साँड	साँड	एक वैल	बिजार, गोहरा (ह० 'ओ')	खागिड
१४३ एक गाय	गाय	एक गाई	गाँ	ढाण्डी
१४४ कई साँड	साँड	वैलाँ	बिजार, गोहरे (ह० 'ओ')	खागड़े
१४५ गाएँ	गायें	गायाँ	गाँ	ढाण्ड्याँ
१४६ एक कुत्ता	कुत्ता	कुत्ता	कुत्ता	कुत्ता
१४७ एक कुतिया	कुत्या	कुत्ती	कुतया	कुत्ती
१४८ कुत्ते	कुत्ते	कुत्ते	कुत्ते	कुत्ते
१४९ कुतियाँ	कुत्याँ	कुत्त्याँ	कुतयाँ	कुत्त्याँ
१५० एक बकरा	बकरा	बोकड	बकरा	बकरा
१५१ एक बकरी	बकरी	बकडी	बकरी	बकरी
१५२ बकरे	बकरे	बोकडे	बकरे	बकग्याँ
१५३ एक हिरन	हिरन	नर हरना	हिरण	मिरग
१५४ एक हिरनी	हिरनी	हरनी	हिरणी	मिरगनी

ब्रजभाखा	कनौजी (कानपुर)	बुदेली	बुदेली (बनाफरी)	बुदेला (ग्वालियर की भदौरी)
भली बैयरि	नीकी लोगाई (ह० 'ओ')	अच्छी जनी	अच्छी मिहरियाँ	गल्ले भली जनी
एक भींडी छौटी	नागा छोकरिया	बुरई बिटिया	येक लटी बिटिया	एक बुरी बिटिया
भली नैक भलौ	नीकु, नीको विमेख अच्छो	अच्छो, नोनो बहुत अच्छो, नोनो	अच्छा बहुत अच्छा	नीको, अच्छो बडो नीको
सब-सूं भलौ	निकनु-मां नीकु	बहुत-ही नोनो (माजो या चोखो)	बेहद अच्छा	सब-तें नीको, सब-तें अच्छो
ऊँचो नैक ऊँचो	ऊँचो बहुतु ऊँचो	ऊँचो भीत ऊँचो, बडो ऊँचो	ऊँचा बहुत ऊँचा	ऊँचो बोहत ऊँचो
सब-सूं ऊँचो	ऊँचन-मां ऊँच	भीतई ऊँचो	बेहद ऊँचा	मब-तें ऊँचो
एक घोडा एक घुडिया घोडा घुडियाँ एकु माँटु, एकु बिजारू	टटुआ घोड़िया बहुत टटुआ घोड़ियाँ साँडा	एक धुरवा एक धुरिया घोरे धुरियाँ एक साँड	येक ध्वारौ येक घोडी ध्वार घोडी येक बहुरा	एक घोडा एक धुरिया गल्ले घोरे गल्ले धुरियाँ एक साँड, एक बद्धा
एक गैया साँड	गाई साँडा	एक गैया साँडन्	येक गाइ बहुरा	एक गैया गल्ले बद्धा
गैयाँ एक कुत्ता एक कुतिया कुत्ता कुतियाँ एक बोकरा	गैयाँ ककुर कुकुरिया कुकुरवन् कुकुरियाँ बोकरा	गैयाँ एक कुत्ता एक कुतिया कुत्तन् कुतियाँ एक बुकरा	गाइ येक कुत्ता येक कुत्ती कुत्ता कुत्ती येक बुकरा	गैयाँ एक कुत्ता एक कुतिया गल्ले कुत्ता गल्ले कुतियाँ एक बुकरा, एक टैना
एक बोकरी बोकरा	बुकुरियाँ बुकुरेवाँ	एक छिरिया छिरियाँ, बुकुरियाँ	येक बुकरी बुकरा	एक छिरिया गल्ले टैना
एकु हिन्नु एक हिन्नी	हिरनु हिरनी	एक हिन्ना एक हिन्नी	येक मिग्गा येक छिगारी	एक हिन्ना एक हिन्नी

हिन्दी	हिन्दोस्तानी (दिल्ली)	बम्बई की दक्खिनी	बनाक्यूलर हिन्दोस्तानी (ऊपरी दोआब)	वांगरु
१५५ कई हिरन	हिरन	हरन	हिरण	मिरग
१५६ मैं हूँ	मैं हूँ	मैं हूँ	मैं हूँ	मैं हूँ, सँ, हाँ, साँ
१५७ तू है	तू है	तू है	तू है	तू है, सै, हे, मे
१५८ वह है	वो है (ह० 'ओ')	वो है	ओ है	ओह, (ह० 'ओ') है, सै, हे, से
१५९ हम है	हम है	हम है	हम है	हन है, सँ
१६० तुम हो	तुम हो	तुम हो	तुम हो	थम हो, सो
१६१ वे हैं	वे हैं	वो हैं	वै हैं	ओह (ह० 'ओ') हैं, सँ
१६२ मैं था	मैं था	मैं था, अथा	मैं था	मैं था
१६३ तू था	तू था	तू था, अथा	तू था	तू था
१६४ वह था	वो था (ह० 'ओ')	वो था, अथा	ओ था	ओह (ह० 'ओ') था
१६५ हम थे	हम थे	हम थे, अथे	हम थे	हम थे
१६६ तुम थे	तुम थे	तुम थे, अथे	तम थे	थम थे
१६७ वे थे	वे थे	वो थे, अथे	वै थे	ओह (ह० 'ओ') थे
१६८ हो	हो	हो	हो	हो
१६९ होना	होना	होना	होणा	होणा
१७० होने हुए	होता	होता	होत्ता	होँदा
१७१ होकर	होकर	हो-को	हुआ	होकर
१७२ मैं हो	मैं होऊँ	मैं होऊँ	मैं हूँ	.
१७३ मैं होऊँगा	मैं होऊँगा	मैं होऊँगा	मैं हूँगा	मैं हूँगा
१७४ मुझे होना चाहिए	मैं होता	मैं होता	मैं होता	. . .
१७५ पीट	मार	मार	मार	मार
१७६ पीटना	मारना	मारना	मारणा, मारण	मारणा
१७७ पीट रहा	मारता	मारता	मारता	मारदा

ब्रजभाखा	कनौजी (कानपुर)	बुदेली	बुदेली (बनाफरी)	बुदेली (गवालियेर की भदौरी)
हिन्न	हिरनन्	हिन्नाँ		गल्ले हिन्ना- हिनियाँ
मैं हूँ, मैं ऊँ तू है, तू ऐ वह है, गु ऐ	मैं हौँ तू है वह है	मैं हौँ, आँऊँ तैं है, आय वो है आय	मैं आँहूँ, हौँ तैं आही, हो वा आहै, है, आइ	मैं हौँ तैं है वअ है
हम हैं, हम ऐ	हमु हनु	हम हें, आँय	हम आहैं, आहेन, हन	हम हैं
तुम हो, तुम आँ वे हैं, ग्वे ऐ	तुम हो वे हैं	तुम हो, आव वे हैं, आँय	तुम आहू, आहा, हा उँय आहैं, आहीं, हैं, आँइ	तुम हो वे हैं
मैं हौ (आँ), हो (ओ) तु हौ, हो	मैं रहौँ, थो, हतो तू रहै, थो, हतो	मैं हतो, तो तैं हतो, तो	मैं हतो, तो, हतोँय, तोँय, रहौँ तैं हतो, तो, हतोय, ताँय, रहस्	मैं हतो, हो तैं हतो, हो
वह हौ, गु हो हम है, है	वह रहै, थो, हतो, हम रहनु, थो, हते	वो हतो, तो हम हते, ते	वा हतो, तो, रहै हम हते, ते, हत्यन्, त्यन, रहन, रहैं	वअ हतो, हो हम-ऊँ हते, है
तुम है, है	तुम रहौँ, थो, हते	तुम हते, ते	तुम हते, ते, हत्यो, त्योँ, रहा	तुम-ऊँ हते, है
वे है, ग्वे है होउ हैवाँ होतु हो-कै, है-कै मैं होऊँ	वे रहैं, थो, हते हुड जाउ होअन हुड रहो-है हुड-कै, भै-कै मैं हुड मकौँ	वे हते, ते हो होन होत हो-कै मैं हौँऊँ	उँय हते, ते, रहैं हो होन होत हो-कै मैं होअउँ	वे-ऊँ हते, है हो होन होतु हो-कै मैं-ऊँ हौँ
मैं होऊँगी	मैं हुडहौँ मैं हुडहौँ	मैं होऊँगी	मैं हुडहौँ, हौँ	मैं-ऊँ होऊँगी
मारि (एक०), मारौ (बहु०) मारिवाँ	मारौ मारवु	मार, पीट, कूट मारवो, मारन्	मार मारन, मारैं, मारव, मारवो	मारो मारवौ, मारिवाँ
मारतु, मात्तु	मारतु	मारत	मारत	मात्त, मात्तु, मात्तअ

हिन्दी	हिन्दोस्तानी ( दिल्ली )	वम्बई की दक्खिनी	वनम्यूलर हिन्दोस्तानी ( टपरी दोम्राव )	वांगरु
१७८ पीट कर	मार-कर	मार-को	मार-कै	मार-कर
१७९ मैं पीटता	मैं मारता-हूँ	मैं-ने मारता-हूँ	मैं मारुँ	मैं मारुँ-मूं
१८० तू पीटता	तु मारता-हे	तू-ने मारता-हे	तू मारे	तू मारै-नै
१८१ वह पीटता है	वोह मारता-है	वो मारता-हे	ओ मारे	ओह (हूँ 'ओ') मारै-मै
१८२ हम पीटते हैं	हम मारते-हैं	हम मारते-हे	हम मारें	हम मारें-सैं ( 'सैं' नहीं )
१८३ तुम पीटते हो	तुम मारते-हो	तुम मारते-हो	तम मारो	तम्हें मारो-भो
१८४ वह पीटते हैं	वे मारते-हैं	वो मारते-है	वें मारे	वें मारें-सैं ( 'सैं' नहीं )
१८५ मने पीटा (भू० का०)	मैंने मारा	मैं-ने मारा	मैं मारा	मैं-ने मार्या
१८६ तूने पीटा (भू० का०)	तूने मारा	तू-ने मारा	तैं मारा	तैं-ने मार्या
१८७ उसने पीटा (भू० का०)	उन-ने मारा	उन-ने मारा	उस-ने मारा	उम-ने मार्या
१८८ हमने मारा (भू० का०)	हम-ने मारा	हम-ने मारा	हम-ने मारा	म्हाने मार्या
१८९ तुमने मारा (भू० का०)	तुम-ने मारा	तुम-ने मारा	तुम-ने मारा	थाने मार्या
१९० उन्होंने मारा (भू० का०)	उन्होंने मारा	उन-ने मारा, वो मारा	उन-ने मारा, वो मारा	उन-ने मार्या
१९१ मैं मारता हूँ	मैं मारता-हूँ	मैं मारता-हूँ	मैं मारता-हूँ	मैं मारुँ-सूं
१९२ मैं मारता था	मैं मारता-था	मैं मारता-था	मैं मारता-था	मैं मार रिया-था
१९३ मैंने मारा था	मैंने मारा-था	मैंने मारा था	मैंने मारा-था	मैंने मार्या-था
१९४ मैं मारुँ	मैं मारुँ	मैं मारुँ	मैं मारुँ	...
१९५ मैं मारुँगा	मैं मारुँगा	मैं मारुँगा	माडें मारुँगा	मैं मारुँगा
१९६ तू मारेगा	तू मारेगा	तू मारेगा	तू मारेगा	तूं मारेगा

ब्रजभाखा	कनौजी (कानपुर)	बुंदेली	बुंदेली (वनाफरी)	बुंदेली (ग्वालियर की भदौरी)
मारि-कैं, -कैं मैं मारतु (मात्तु) -हैं, मैं मात्तूँ तू मारतु (मात्तु) -है, तू मात्तै वह मारतु (मात्तु) -है, गु मात्तै हम मारतु (मात्तु) -हैं, हम मात्तै तुम मारतु (मात्तु) -हैं, तुम मात्तै वे मारतु (मात्तु) -हैं, वे मात्तै मैं-ने मार्यौ तैं-ने मार्यौ वाने-ने (वाने-ने, ग्वा ने) मार्यौ हम-ने मार्यौ तुम-ने मार्यौ बिन-ने (बिन-ने, गुन-ने) मार्यौ, मैं मात्तूँ मैं मार-रह्यौ मैं-ने मार्यौ-अउ मैं माहँ मैं माहँगो तू मारैगो	मारि-कैं मैं मारत-हैं तू मारत-है वह मारत-है हम मारत-हनु तुम मारत-हौ वह मारत-हैं मैं-ने मारो तू-ने मारो उड़ें मारो हम-ने मारो तुम-ने मारो उन्हन-ने मारो मैं मार रहो-हैं मैं मार रहो-थो मैं-ने मारो-थो मैं मरिहैं मैं मरिहैं तू मरिहै	मार-कैं मैं माहँ, मारत-हैं तू मारत-है वो मारत-है हम मारत-हैं तुम मारत-हैं वे मारत-हैं मैं-ने मारो तू-ने, तैं-ने मारो ऊ-ने मारो हम-ने मारो तुम-ने मारो उन-ने मारो मैं मारत-आँउं मैं मारत-हतो मैं-ने मारो-तो मैं मारो मैं मारिहो, मारहो या माहँ-गो तैं मारिहे, मारहे या मारे-गो	मार-कैं मैं मारत-हैं तैं मारत-हैं वा मारत-है हम मारत-हैं तुम मारत-हा उँय मारत-हैं मैं-ने मारो, मारोँय तैं-नै मारो, मारोय वानै मारो, मारोस् हम-नै मारो, मार्यन तुम-नै मारो, मार्यो उन-नै मारो, मारोन मैं मारत-हैं मैं मारत-हतो, मारत हतोँय मैं-ने मारो-हतो, मारो-हतोँय मैं मारो मैं मरिहो तइँ मरिहै	मार-कैं हैं मात्तय-हैं तैं मात्तय-है वअ मात्तय-है हम मात्तय-हैं तुम मात्तय-हो वे मात्तय-हैं मैं-ने मारी तैं-ने मारी वाने मारी हम-ने मारी तुम-ने मारी बिन-ने मारी मैं मात्तय हों मैं मात्तय हतो मैं-ने मारी हती हैं मारो हैं मारोँगो तैं मारैगो



हिन्दी	हिन्दोस्तानी (दिल्ली)	बम्बई की दक्खिनी	बनाक्यून्कर हिन्दोम्नानी (ऊपरी दोआब)	वांगर
१६७ वह मारेगा	वोह (ह० 'ओ') मारेगा	वो मारेगा	वो मारेगा	ओह (ह० 'ओ') मारेगा
१६८ हम मारेगे	हम मारेगे	हम मारेगा	हम मारेगा	हम मारेगे
१६९ तुम मारोगे	तुम मारोगे	तुम मारेगा	तुम मारेगा	थम मारेगे
२००. वे मारेगे	वे मारेगे	वो मारेगा	वो मारेगा	ओह (ह० 'ओ') मारेगे
२०१ मैं मारता	मैं मारता	मैं मारता	मैं मारता	...
२०२ मैं मारा जाता हूँ	मैं मारा-जाता-हूँ	मैं मारा जाता-हूँ	मैं मारा जाता-हूँ	मैं मार्या जान्द्रा हाँ
२०३ मैं मारा गया	मैं मारा-गया	मैं मारा गया	मैं मारा गया	मैं मार्या गया
२०४ मैं मारा जाऊँगा	मैं मारा-जाऊँगा	मैं मारा जाऊँगा	मैं मारा जाऊँगा	मैं मार्या जाऊँगा
२०५ मैं जाता हूँ	मैं जाता-हूँ	मैं जाऊँ, जाता-हूँ	मैं जाऊँ, जाता-हूँ	मैं जाऊँ-म्
२०६ तू जाता है	तू जाता-है	तू जाता-है	तू जा	तू जावे-मै
२०७ वह जाता है	वोह (ह० 'ओ') जाता-है	वो जाता-है	ओ जाए, जा	ओह (ह० 'ओ') जावे-मै
२०८ हम जाते हैं	हम जाते-हैं	हम जाते-है	हम जाएँ, जाँ	हम जाएँ-सँ
२०९ तुम जाते हो	तुम जाते-हो	तुम जाते-हो	तम जाओ	थम जाओ-मो
२१० वे जाते हैं	वे जाते-हैं	वो जाते हैं	वे जाएँ, जाँ	ओह (ह० 'ओ') जावे-मै
२११ मैं गया	मैं गया	मैं गया	मैं गया, गया	मैं गया
२१२ तू गया	तू गया	तू गया	तू गया, गया	तू गया
२१३ वह गया	वोह (ह० 'ओ') गया	वो गया	ओ गया, गया	ओह (ह० 'ओ') गया
२१४ हम गए	हम गए	हम गए	हम गये	हम गए
२१५ तुम गए	तुम गए	तुम गए	तम गये	थम गए
२१६ हम गए	वे गए	वो (ह० 'ओ') गए	वे गये	ओह (ह० 'ओ') गए
२१७ जा	जा	जा	जा	जा

ब्रजभाखा	कनीजी ( कानपुर )	बुंदेली	बुंदेली ( बनाफरी )	बु.ली ( ग्वालियर की भदौरी )
वह मारंगी	वहु मरिहँ	वो मारिहे, मारहे या मारे-गे	वा मारी	वअ मार ९
हम मारेंगे	हम मरिहनु, हम मरिहँ	हम मारिहँ, मारहँ या मारें-गे	हम मरिहे, मरिहँ	हम-ऊँ मारहँ
तुम मारीगे	तुम मरिहाँ	तुम मारिहों, मार हो या मारे-गे	तुम मरिहा, मरिही	तुम-ऊँ मारही
वे मारेंगे	वे मरिहँ	वे मारिहँ, मारहँ या मारें-गे	उँय मरिहँ	वे-ऊँ मारहँ
मैं मारूँ जातूँ	मैं मारो जात-हाँ	मैं मारो जात	मैं मारो जात-हैं	मैं मारी हों
मैं मारूँ जातु- औ	मैं मारो गओ-थों	मैं मारो गओ	मैं मारो गओ	मैं मारी हतो
मैं मारूँ जाऊँगी	मैं मारो जैहाँ	मैं मारो जैहों	मैं मारो जैहाँ	मैं मारी जाऊँगो
मैं जातूँ	मैं जाऊँ, जात-हाँ	मैं जात	मैं जात-हैं	मैं चलों, मैं जात-हों
तू जातु-ऐ वह जातु-ऐ	तू जाए, जात-है वहु जाए, जात-है	तैं जात वो जात	तैं जात-ही वा जात-है	तैं चलै, तैं जात-है वअ चलै, वअ जात-है
हम जातैं तुम जाती	हम जानु, जात-हनु तुम जाअउ, जात- हौ	हम जात तुम जात	हम जात-हैं तुम जात-हा	हम-ऊँ जात-हैं तुम-ऊँ जात-हो
वे जातैं	वे जाएँ, जात-हैं	वे जात	उँय जात-हैं	वे-ऊँ जात-हैं
मैं गयीँ	मैं गओ-रहैं	मैं गओ (स्त्री० 'गयी')	मैं गओ, गा, गओय	मैं गयी
तू गयीँ वह गयीँ	तू गओ-रहै वहु गओ-रहै	तूं गओ वो गओ	तैं गओ, गा, गओय वा गओ, गा	तैं गयी वअ गयो
हम गए	हम गए-रहनु	हम गये (स्त्री० 'गयीँ')	हम गए, गे, गयन	हम-ऊँ गय
तुम गए वे गए	तुम गये-रहो वे गये-रहँ	तुम गये वे गये	तुम गए, गे, गयो उँय गए, गे	तुम-ऊँ गये वे-ऊँ गये
जाउ, जाअउ	जाउ	जा	जा	जाउ

हिन्दी	हिन्दोस्तानी (दिल्ली)	बम्बई की दक्खिनी	बनाक्यूलर हिन्दोस्तानी (ऊपरी दोआब)	वांगर
२१८ जा रहा २१९ गया २२० तुम्हारा क्या नाम है ?	जाता गया तुम्हारा नाम क्या है ?	जाता गया तुमारा नाम क्या है ?	जात्ता गया, गया तेरा के ना है ?	जान्दा गया थारा कै नू सै ?
२२१ इस घोड़े की क्या आयु है ? २२२ यहाँ से कश्मीर कितनी दूर है ? २२३ तुम्हारे पिता के घर में कितने पुत्र हैं ?	इस घोड़े-की उम्र क्या है ? यहाँ-से कश्मीर कितनी दूर है ? तुम्हारे बाप-के घर-में कितने बेटे हैं ?	ये घोड़े-की उम्र कितनी है ? हय्याँ-से कश्मीर कितने दूर है ? तुमारे बाप-के घर-में कितने बेटे हैं ?	यू घोटा कै वरम- का ? हिन्तर कश्मीर कितनी दूर है ? तेरे बाप्पू-के घर- में कै बेट्टे ?	योह (हूँ 'ओ') घोडा के बडा है ? ऐटे-ते कश्मीर कितनी बाट है ? थारे बाब्बू-के घर कए जरयट है ?
२२४ आज मैं बहुत दूर चला हूँ। २२५ मेरे चाचा के बेटे का व्याह उस- की बहन से हुआ है। २२६ सफेद घोड़े की जीन घर में है। २२७ उसकी पीठ पर जीन कस दो। २२८ मैंने उसके बेटे को कोड़ो से बहुत पीटा है।	मई आज बहुत चला-हूँ। मेरे चाचा-के लडके-की उस- के बहिन - से गादी हुई-है। घर-में सफेद घोड़े- का जीन है। उस-की पीठ-पर जीन कसो। मैं-ने उस-के लडके-को बहुत -से तस्मों-से मारा-है।	आज मई बहुत चला। मेरे चाचा-के बेटे-ने उस- की बहिन-से गादी किया। घर-में सुफेद घोड़े-का जीन है। उम-के पीठ- पर जीन रख। मैं-ने उस-के बेटे-क बहोत छड्य़ा मारा।	आज में बहोत दूर-लो पाहूँ गया। मेरे चाच्चा-के बेट्टे-का व्याह उस-की बाहण- की साथ हुआ। कोट्ठी-में घोड़े घोड़े-की काट्ठी है। उस-के ऊपर काट्ठी बाँधो। मैं उस-के बेट्टे -कै बहोत बेंते मारे।	मैं आज घने दूर चाल्या। मेरे काके-के छोरे-का व्याह उस-की बीबी- सेती होया- से। हुण्ड-में घीले घोड़े-की काठी से। उम-की कुड-पर काठी धर दियो। मैं-ने उस-के छोरे-ती घणे कोड्य़ा मैं ते मारयअ-से।

ब्रजभाखा	कर्नाजी (कानपुर)	बुदेली	बुदेली (बनाफरी)	बुदेली (गालियर की भदौरी)
जानु गयी तिहारो नाम कहा ऐ ?	जातु गया तुम्हारो कौनु नामु है ?	जात गयो तुमाओ (तोरो) का नाओ (हो 'ओ') है ?	जात गओ, गा, नी तुमार का नाँव है ?	जात गयी तिहारो का नाँव है ?
जी घोडा-कै वस्म कौ ऐ ? झाँ-से कस्मीर- कं कितेक दूर ऐ ? तिहारे दाऊ- की बाखरि-में कितेक पूत ऐ ?	जी टटुआ कित्ती ऊमिर-को है ? इहाँ-ते कस्मीर कितनी दूर है ? तुम्हारे बापु-के घर-में कित- ने लरिका है ?	जी घुरवा कै वस- को है ? इत-से कस्मीर कितेक दूर है ? तुमाये बाप-के घर में कै लरका है ?	या घुरवा कै वरम-का है ? इहाँ-तँ कस्मीर कितनी दूर है ? तुमार बाप-के घर-में कै लरका है ?	जि घोरा कितनी वस्मन-को है ? हियाँ-से कस्मीर कित्ती दूर है ? तिहारे पिता-के घर-में कै लरका है ?
आजु मै भौतु चलो-ऊँ ।	मै आजु दूरि चलो रहों ।	मै आज विलात- रिन्गो फिरो ।	आज मै बहुत निआगो ।	आज हों बौहत चल-के आओ हौ ।
मेरे काका-कौ पूत वा-की भैनी-कँ व्यायो-ऐ ।	हमारे चाचा-को लरिका बहि- की बहिनी-ते वियाहो है ।	मेरे कक्का-को लरकाऊ-की बैन- को बिआ- हो है ।	मोरे कका-के लरका खाँ बहिनीवा-की व्याही है ।	हमारे कका-के लरका-कौ व्याह वा-की बहिन- से भओ-है ।
बाखरि-मे घौरे घोडा-की जीन ऐ । वा-की पीँठि- पै जीन बरि देउ ।	ओवरी-में मपेद टटुआ-को जीनु बरो-है । टटुआ-केरी पीठी- पर जीनु बर- देउ ।	सपेद घुरवा-को पल्ले चा ऊ घर- में बरो है । ऊ-की पीठ-पै पल्ले चाँ घर दो ।	घर-में सुपेद घुर- वा-का पल्ले चा बरो है । वा-की पीठ-पर पल्ले चा घर दया ।	वा घर-में वा सुपेद घोरा-को पल्ले चा बरो है । वा पल्ले चा-को वा-पै कसो ।
मै-ने वा-के पूत-कँ भौत कुरन-सूँ मारी-ऐ ।	बहि-के लरिका- काँ-मै ने बहुत बैतन मारो- है ।	मै-ने ऊ-के लरका खाँ खूब कोरन- से मारो ।	वा-के लरका- खाँ मै-ने बहुत चपकन् मारो- है ।	हम-ने जा लरका -के बौहत डुँडु कियँ दई ।

हिन्दी	हिन्दोस्तानी (दिल्ली)	बम्बई की दक्खिनी	बर्नाकुलर हिन्दोस्तानी (ऊपरी दोआब)	बांगर
२२६ वह पहाड़ी के ऊपर मवेगियों को चरा रहा है।	वोह (ह० 'ओ') पहाड़-की चोटी-पर मवेगी चरा-रहा-है।	वो डोंगर-के सिर-पर ढोर चराता-है।	ओ तिल्ले-पे ढाँगर चुगावे।	ओह (ह० 'ओ') पहाड़-के मिखर ढाँगर चरावे- नै।
२२७ वह उम पेड़ के नीचे एक घोड़े पर बैठा है।	वोह (ह० 'ओ') उस दरन्त-के नीचे घोड़े पर-बैठा-है।	वो उम झाड़-के तले घोड़े-पर बैठा-है।	ओ उस हख-के तले घोड़े-पे चढा बट्ठाआ।	ओह (ह० 'ओ') एक घोड़े-पर उस हख-के तले बैठा-से।
२२१ उनका भाई उमकी बहन से लवा है।	उम-का भाई उमकी बहिन- से ज़ियादा लवा है।	उम-का भाई उमके भैन-से ऊँचा है।	उम-का भाई उम-की बाहण- तेँ घणा उन्च्चा।	उस-का भाई उस-की बीबी-से घना ऊँचा से।
२२२ उमका मृत्यु ढाई रुपये है।	उम-की कीमत ढाई रुपये है।	उस-की कीमत अटाई रुपिया है।	वा चीज ढाई रुप-की-।	उम-का भोल ढाई रोपया मै।
२२३ मेरे पिता उम छोटे मकान में रहते हैं।	मेरा बाप उम छोटे घर-में रहता-है।	मेरा बाप उम छोटे घर-में रहता-है।	मेरा बाप्प उस छोटटे घर-में रहे।	मेरा बाबू उस छोटी दू- ण्ड-में रहवे-से।
२२४ यह रुपया उमको दे दो।	उम-को येह रुपया दे-दो।	ये रुपिया उम- कू देओ। (ह० 'ओ')	यू रुपया उमे दे-दो।	योह (ह० 'ओ') रोपया उन- ती दे-दो।
२२५ वह रुपये उमसे ले लो।	उम-से वोह (ह० 'ओ') रुपये ले-लो	वो रुपिया उस-के पास-से लेओ। (ह० 'ओ')	ये रुपए उम- पा-से ले-लो।	उन रोपया-ती उम-ती ले-लो।
२२६ उमको खूब पीटों और गन्मिया में बाँध दो।	उम-को खूब मा- रो और ग- न्मियों-में बाँध- दो।	उम-को खूब मा- रो और गन्मी- में बाँधो।	उमे घणा मार- पीट-के जेब- ली-ने बाँधो।	उम-ते झोर मा- रो अर जीव- र्याँ-सीते बाध- दियो।
२२७ कुएँ में पा- नी नीचो।	बूण-में पानी नीचो।	बवे-ने पानी निकालो।	कुएँ-में-तेँ पाणी खन्च्चा।	कुएँ-ने पानी काह दियो।
२२८ मेरे नामने चलो।	मेरे नामने चलो।	मेरे आगे चलो।	मेरे आगे चल।	मेरे आगे चालो।

ब्रजभाखा	कनौजी (कानपुर)	बुंदेली	बुंदेली (वनाफरी)	बुंदेली (गालियर की भदौरी)
बुह पहाडी-की टुगमी-पै ढोर चरामतु-ऐ।	बहु गोरुअन- कां पहाड-की- चुटैया- पर चरावत- है।	बो पहार-की चुटिआ-पै ढोर चराउत- आय।	वा पहार - के ऊपर गोरु चरावत-है।	वा डांडे-पै पोहिया-पौहे चराइ रही- है।
बुह घोडा-पै वा पेड-के नीचे वैठो-भयो-ऐ।	बहु एक टटुआ- पर वा रुख-के तरे वैठो है।	बो ऊ रुख-के नीचे धुरवा-पै वैठो है।	वा वा प्याडे-के तरें धुरवा-पै वैठो है।	बअ घोरा-पै चढो ठाढो-है पेड-के नीचे।
वा-की भैंकरौ वा- की भैंनि-मूं लम्बा ऐ।	वहि-को भाई वहि-की बहिन- से ऊंचो है।	ऊ-को भैया ऊ- की बैन-मे ऊंचो है।	वा-को भाई वा- की बिहन-सौं ऊंचो है।	वा-को भैया वा- की बहिन- मों बडो है।
वा-को मोलु अढाई रुपैया ऐ।	वा-को दाम अढाई रुपया है।	ऊ-को दाम अढाई रुपैया है।	वा-को मोल अढाई रुपैया है।	वा-के दाम अढाई रुपैया है।
मेरौ बाऊ वा छोटी बाख- रि-में रहतु-ऐ।	हमार बापु उहि छोटी ओवरी (ह० ओ)-महं वसत-है।	मेरे बाप ऊ हलके घर-में रत-हैं।	मोर बाप वा हलकी मडैया- में रहत है।	मेरौ कका वा छोटी-मी वा- खर-में रहत- है।
वा-कूं जि रुपै- या दै-देउ।	जे रुपया वहि- का देउ।	जो रुपैया ऊ-खों देइ राखो।	वा-खाँ या रुपै- या दै-दया।	जे रुपैया उन- कों देउ।
वा-पै-तै वै रुपैया लै-लेउ।	उन रुपयन-कां उन-से लै-लेउ।	वै रुपैया ऊ-सैं लेइ लो।	वा सौं या रुपैया लै-ल्या।	वै रुपैया लै लेउ।
वा-कूं खुब पीटो और वा-कूं रस्सिनि ने बांवी।	वहि-कां बहुत मारी और व- हि-कां जौरी- से बांधि-देउ।	ऊ ऐन मार-कें जे ओरा (ह० 'ओ')-में बांध देओ	वा-खाँ खूब मार और जिवरी- सै बांध दया।	.
कूआ-में-मूं पानी बैचो।	कुवाँ-ते पानी खैचि-लेउ।	कुआँ-से पनी ऐछो।	पानी कुवा-तैं ऐच-ला।	कुआँ- तैं पानी भर लाउ।
मेरे सौंहीं चली।	हमारे सामने चलो।	मोरे आंगि रिगो।	मोर आंगि नैंग।	हमारे सामने फिरो।

हिन्दी	हिन्दोस्तानी (दिल्ली)	बम्बई की दक्कनी	बर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी (उपरी दोआब)	वांगरु
२३६ तुम्हारे पीछे किम- का लडका आता है ?	तुम्हारे पीछे किस-का लडका- आता-है ?	किस-का छोकरा तेरे पीछे आता- है ?	तेरे पिछ्छे किम-का लोन्डा आवे ?	किस-का ज- रूयट थारे पा- छे आवे-से ?
२४० तुमने वह किनसे खरीदा ?	तुम-ने वोह (ह० 'ओ') किम-से खरीदा-है ?	ये तू-ने किस-के पाम-से बेचते-लिया ?	तू या चीज किस-के तू लै ?	ओह (ह० 'ओ') था-ने किस-से मोल-लिया ?
२४१ गांव के एक दुका- नदार से ।	गाँव-के एक दुकानदार-से ।	खेड़ी-के दूकानदार के पास-से ।	गाम-के वानया- पान्ते ।	गाम-के एक ह- ट्टी आले-ते ।

ब्रजभाखा	कर्नाजी (कानपुर)	बुदेली	बुदेली (बनाफरी)	बुदेली (ग्वालियर की भदोरी)
तिहारे पाछें कौन-कौ छौ- डा आमतु-ऐ ?	तुम्हारे पाछे केहि-को ल- रिका आवतु- है ?	कौन-को मोडा तुमाये पाछे आउत ?	क्या-को लरका तुमार पाछें आवत-है ?	कौन-कौ लरका चलौ आउत- है पाछें ?
तुम-नें वुह कौ- न-पै-मू मोल लिया ?	वहि-कां तुम-ने- केहि-से ल- ओ-रहै ?	वो तुम-ने कौन- से लओ तो ?	वा क्या-खै लई-है ?	कौन-नें तुम-नें वा-को लओ ?
गाम-के एक दुकान-गरे- पै सैं ।	गाँउ-के दुका- न्दार-ते ।	गाँव-के एक वानियाँ-से ।	गाँव-के दुकान- दार-मै ।	वा गाँउ-के व- निये-के-ते ।



## परिशिष्ट 'क'

### सहत्त्वपूर्ण प्रारम्भिक तिथियों की सूची

ईसा के पश्चात्

- १६०० सम्राट् अकबर का शासन-काल । अंग्रेजी ईस्ट इंडिया कम्पनी ।
- १६०२ डच ईस्ट इंडिया कम्पनी की स्थापना ।
- १६०५ सम्राट् जहाँगीर का सिंहासनारोहण ।
- १६१५ मर टी० रो का दूतावाम, मूरत में अंग्रेजी फैक्टरी की स्थापना ।
- १६१६ 'इन्दोस्तान' भाषा का विलकुल प्रारम्भिक लिखित उल्लेख (टॉम कारण्ट द्वारा बोली जानेवाली)
- १६२० आगरा में जेसुइट कालेज का खोला जाना, वहाँ अंग्रेजी एजेन्सी की स्थापना ।
- १६२३-२४ पेत्रो देला वल भारत में । - - - -
- १६२८ सम्राट् शाहजहाँ का सिंहासनारोहण ।
- १६३० फारसी, हिन्दोस्तानी, अंग्रेजी तथा पुर्तगाली के मूरत शब्दकोश का मकलन ।
- १६४० हुगली में अंग्रेजी फैक्टरी की स्थापना ।
- १६५३ हैनरिक रॉय आगरा के जेसुइट कालेज में अध्यापक हुए ।
- १६५५ टेरीकृत 'पूर्वी भारत की यात्राएँ' शीर्षक ग्रन्थ का प्रकाशन । टेरी सर टी० रो के माथ गये (१६१५) ।
- १६५८ सम्राट् औरंगजेब का सिंहासनारोहण ।
- १६६१ बम्बई का अंग्रेजी शासन को दिया जाना ।
- १६६२ पेत्रो देला वलकृत 'भारतीय यात्राएँ' प्रकाशित ।
- १६६४ हैनरिक रॉय का रोम जाना और किरचेर से मिलना ।
- १६६७ किरचेर कृत 'China Illustrata'; लक्नोज की वर्लिन में पुस्तकालय के रूप में नियुक्ति ।
- १६७२ जे० फ्रेयर की पूर्वी भारत तथा फारस की यात्राओं का प्रारम्भ और इसका १६८१ तक चलना, प्रकाशन का प्रारम्भ १६९८ में ।
- १६७२ ओ डेपरकृत 'एजिया' का डच में प्रकाशन ।
- १६७३ जे० ओगिल्वीकृत 'एजिया' ।

- १६७८ हेनरीकस वान र्हीड टांट ड्रेकेमटीनकृत 'Hortus Indicus Malabaricus' के प्रकाशन का प्रारम्भ ।
- १६८० एण्डी मूलरकृत 'Oratio Orationum'
- १६८१ ओ० डेपरकृत 'एगिया' ( जर्मन अनुवाद ) का नूरन्वर्ग में प्रकाशन ।
- १६९४ टांसम हाड्डकृत 'Historia Shahiludii'
- १६९६ चारनॉक द्वारा कलकत्ता में फोर्ट दिलियम की स्थापना
- १६९८ जे० फेयरकृत 'पूर्वी भारत तथा फारस में यात्राएँ' प्रकाशित, देखिए १६७२ ।
- १७०४ फ्रासिसकस एम० तुरोनेमिस ने अपनी 'Lexicon Linguae Indostanicae' शीर्षक कृति पूरी की ।
- १७०८ सम्राट् बहादुरशाह का सिंहासनारोहण ।
- १७११ केटलेर का दूतावास ।
- १७१२ सम्राट् जहांदरशाह का सिंहासनारोहण ।
- १७१३ सम्राट् फर्रुखसियर का सिंहासनारोहण ।
- १७१५ केटलेर का व्याकरण, चेम्बरलेन तथा विलकिन्स की 'Oratio Dominica'
- १७१९ सम्राट् मुहम्मदशाह का सिंहासनारोहण ।
- १७२६-२९ वेयर को खोजे ।
- १७३९ लक्रोज की मृत्यु, देखिए १६६७, नादिरशाह द्वारा भारत पर आक्रमण ।
- १७४३ मिलकृत 'Dissertationes Selectae'
- केटलेर के व्याकरण का प्रकाशन । मनोल दा एजम्पचैम द्वारा एक बंगाली व्याकरण तथा शब्दावली लिज्जवन में प्रकाशित ।
- १७४४ शुल्ड्जकृत 'Grammatica Hindostanica'
- १७४५-५८ शुल्ड्ज के वाडविल अनुवाद ।
- १७४८ सम्राट् अहमदशाह का सिंहासनारोहण । फिट्जकृत 'Sprachmeister' प्रकाशित ।
- १७५४ सम्राट् आलमगीर द्वितीय का सिंहासनारोहण ।
- १७६१ Alphabetum Brammhanicum,
- पानीपत का तीसरा युद्ध । अहमदशाह दुर्रानी द्वारा मराठों की पराजय ।
- १७७२ वारेन हेस्टिग्स, बंगाल के गवर्नर । हैडले का व्याकरण प्रकाशित ।
- १७७३ फर्गुसन का 'हिन्दोस्तानी शब्दकोश' प्रकाशित ।
- १७७८ लिज्जवन में 'Grammatica Indostana' प्रकाशित ।

- १७८२ ड्वारम ऐवेलकृत 'Symphona Symphona'  
मारक्विम ऑफ कार्नवालिस, गवर्नर जनरल ।
- १७८६ गिलकाइस्ट द्वारा प्रकाशन प्रारम्भ ।
- १७८८ लन्दन मे 'Indian Vocabulary' प्रकाशित ।
- १७९० हैरिसकृत 'Dictionary of English and Hindostany'  
प्रकाशित ।
- १७९१ रोम मे 'Alphabeta Indica' प्रकाशित ।
- १७९३ मरजॉन जोर, गवर्नर जनरल । विलियम कैरी का कलकत्ता पहुँचना ।
- १७९८ लॉर्ड मॉनिंगटन (मारक्विस ऑफ वेलेजली) गवर्नर जनरल ।
- १८०० रावर्टकृत 'Indian Glossary'
- १८०१ लेवेडेफ का व्याकरण । कैरी का पहला वगाली 'न्यू टेस्टामेंट' छपा ।
- १८०५ मारक्विस ऑफ कार्नवालिस, दूसरी बार गवर्नर जनरल । डब्ल्यू०  
हण्टरकृत 'न्यू टेस्टामेंट' का हिन्दोस्तानी मे अनुवाद, मुहम्मद फितरत  
तथा अन्य विद्वान् देग-वासियो की सहायता से किया गया ।
- १८०६ एडलगकृत 'मथ्रिडेम्' की पहली जिल्द का प्रकाशन । हेनरी मार्टिन  
भारत आये और 'न्यू टेस्टामेंट' का अनुवाद प्रारम्भ किया ।
- १८०७ अर्ल ऑफ मिण्टो, गवर्नर जनरल ।
- १८१० हेनरी मार्टिन का 'न्यू टेस्टामेंट' का उर्दू अनुवाद, जो सभी परवर्ती रूपांतरों  
का आधार है, मुहम्मद फितरत की सहायता मे पाडुलिपि के रूप मे पूर्ण  
हुआ ।
- १८११ कैरी द्वारा एक हिन्दी न्यू टेस्टामेंट प्रकाशित ।
- १८१२ मिरामपोर प्रेम मे आग । 'न्यू टेस्टामेंट' के हेनरी मार्टिनकृत रूपांतर  
प्रकाशित होने के पूर्व नष्ट हो गये ।
- १८१३ अर्ल ऑफ मोएरा (मारक्विस ऑफ हेस्टिंग्ज) गवर्नर जनरल । कैरी  
ने 'Pentateuch' हिन्दी मे प्रकाशित किया ।
- १८१४ 'न्यू टेस्टामेंट' का हिन्दोस्तानी में किया हुआ हेनरी मार्टिन का अनुवाद  
प्रकाशित । कैरी द्वारा हिन्दी में 'न्यू टेस्टामेंट' का प्रकाशन ।

